

ترجمة المؤلف

هو أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري النحوي اللغوي ،
كان رحمه الله فاضلاً ثقة ، سكن بغداد ، وأخذ بها عن اسحاق بن راهويه ،
وأبي اسحاق ابراهيم ابن سفيان بن سليمان الزياتي ، وأبي حاتم
السجستاني ، وتلك الطبقة ، وروى عنه ابنه أحمد وابن درستويه
الفارسي ، وصنف كتباً مفيدة ، منها كتاب المعارف ، وأدب الكاتب ،
وغريب القرآن الكريم ، وغريب الحديث ، وعيون الأخبار ، ومشكل
القرآن ، ومشكل الحديث ، وكتاب الشعر والشعراء ، وكتاب الأشربة ،
وإصلاح الغلط ، وكتاب التفقيه ، وكتاب الحيل ، وكتاب إعراب
القرآن ، وكتاب الأنواء ، وكتاب المسائل والجوابات ، وكتاب الميسر
والقداح وغير ذلك من الكتب المفيدة ، وأقرأ كتبه ببغداد قبل وفاته ،
وأقبل الناس على قراءتها والاشتغال بها . - ولد (عفا الله عنه) سنة
ثلاث عشرة ومائتين في بغداد ، وقيل بالكوفة ، وتولى قضاء الدينور
مدة ، فنسب إليها ، لأنه ولد بها ، ونوفي رحمه الله على أصح الأقوال
في منتصف رجب سنة ست وسبعين ومائتين ، قال ابن خلكان وكانت
وفاته فجأة ، صاح صيحة سمعت من بعد ، ثم أغشى عليه ومات ، وقيل

أكل هريسة ، فأصابته حرارة ، ثم صاح صيحة شديدة ، وسكن الى وقت الظهر ثم اضطرب ساعة ، ثم هدأ فما زال يتشهد الى وقت السحر ، ثم مات تغمده الله برحمته ورضوانه — وقتية بضم القاف وفتح التاء تصغير قتبة ، بكسر القاف ، وهى واحدة الاقتاب ، والاقتاب الامعاء ، وبها سمي الرجل ، والدينورى بكسر الدال ، وقال السمعاني بفتحها ، وليس بسديد ، فإى ساكنة ، فنون وواو مفتوحتين ، نسبة الى دينور ، وهى بلدة من بلاد الجبل ، عند قرميسين .



بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (رحمه الله) هذا الكتاب ألفته في الشعر ، أخبرت فيه عن الشعراء وأزمانهم وأقدارهم ، وأحوالهم في أشعارهم وقبائلهم ، وأسماء آبائهم ، ومن كان يعرف باللقب أو الكنية منهم ، وعمما يستحسن من أخبار الرجل ، ويسجد من شعره ، وما أخذته العلماء عليهم من الغلط والخطأ في ألفاظهم ، وما سبق إليه المتقدمون ، فأخذه عنهم المتأخرون ، وأخبرت فيه عن أقسام الشعر وطبقاته ، وعن الوجوه التي يختار الشعر عليها ، ويستحسن لها ، إلى غير ذلك ، مما قدمته في هذا الجزء الأول . وكان قصدي للمشهور من الشعراء ، الذين يعرفهم جل أهل الأدب . والذين يقع الاحتجاج بأشعارهم في الغريب والنحو ، في كتاب الله عز وجل وحديث الرسول صلى الله عليه وسلم ، فأما من خفي اسمه وقل ذكره وكسد شعره فما قل من هذه الطبقة إذ كنت لا أعرف منهم الا القليل ولا أعرف لذلك القليل أخبارا ، وإن كنت أعلم أنه لا حاجة بك إلى أن أسمى لك أسماء لا أدل عليها بنحبر أو زمان أو نسب أو نادرة أو بيت يستجاد أو يستغرب ، ولعلك تظن رحمك الله أنه يجب على من ألف مثل كتابنا هذا أن لا يدع شاعرا

قديمًا ولا حديثًا الا ذكره وذلك عليه، أو تقدر أن يكون الشعراء بمنزلة رواة الحديث والأخبار والملوك والأشراف الذين يبلغهم الإحصاء ويجمعهم العدد . والشعراء المعروفون بالشعر في قبائلهم وعشائرهم في الجاهلية والاسلام أكثر من أن يحيط بهم محط ، أو يقف من وراء عددهم واقف ، ولو أنقذ عمره في التنقيح عنهم ، واستفرغ مجهوده في البحث والسؤال ، ولا أحسب أحدا من علمائنا استغرق شعر قبيلة ، حتى لم يفته منها شاعر إلا عرفه ، ولا قصيدة إلا رواها . حدثني سهل ابن محمد عن الأصمعي عن كربين (١) ابن مسمع (٢) قال جاء فتيان الى أنى ضمضم بعد العشاء فقال لهم ما جاء بكم يا خبثاء قالوا جئناك نتحدث قال: كذبتُم بل قاتم كبر الشيخ وتبلغته (٣) السن عسى أن نأخذ عليه سقطة فأنشدهم لمائة شاعر كلهم اسم عمرو ، قال الأصمعي : فعددت وخلف الأحمر فلم يقدر على أكثر من ثلاثين ، هذا ما حفظه أبو ضمضم ، ولم يكن بأروى الناس ، وما أبعد أن يكون من لا يعرفه من المسمين بهذا الاسم أكثر من عرفه ، هذا الى من سقط شعره من شعراء القبائل ولم يحمله إلينا العلماء والرواة . حدثني أبو حاتم عن الأصمعي قال كان ثلاثة إخوة من بني سعد لم يأتوا الأمصار ذهب رجزهم يقال لهم نذير ومنذر ومنذر (٤) ويقال ان قصيدة رؤبة التي أولها . وقاتم الأعماق . لنذير

(١) بكاف مكسورة وراء سا كنة ثم دال مهملة مفتوحة

(٢) بوزن منبر (٣) أجهدته (٤) الأول بصيغة اسم الفاعل والثاني بصيغة اسم المفعول

ولم أعرض في كتابي هذا الامن كان الأغلب عليه الشعر ، فقد رأيت من ألف في هذا الفن كتابا يذكر من الشعراء من لم يعرف بالشعر ومن لم يقل منه الا التبذ اليسيرة كابن شبرمة القاضي وسليمان بن قتة المحدث ، ولو قصدنا لذكر أمثال هؤلاء في الشعر لذكرنا أكثر الناس لأنه قل أحده أدنى مسكة من أدب وأدنى حظ من طبع الا وقد قال من الشعر شيئا ، ولا حجتنا أن نذكر صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم وقوما كثيرا من حملة العلم ومن الخلفاء والأشراف ، ونجعلهم في طبقات الشعراء ؛ ولم أقصد فيما ذكرته من شعر كل شاعر يختار له سبيل من قلد أو استحسّن باستحسان غيره . ولا نظرت الى المتقدم منهم بعين الجلالة لتقدمه ولا المتأخر منهم بعين الاحتقار لتأخره ، بل نظرت بعين العدل إلى الفريقين ، وأعطيت كلا حقه ، ووفرت عليه حظه ، فاني رأيت من علمائنا من يستجيد الشعر السخيف ، لتقدم قائله ، ويضعه موضع متخير ، ويرذل الشعر الرصين ، ولا عيب له عنده إلا أنه قيل في زمانه ، ورأى قائله ، ولم يقصر الله الشعر والعلم والبلاغة على زمن دون زمن ، ولا خص به قومادون قوم ، بل جعل ذلك مشتركا مقسوما بين عباده ، وجعل كل قديم منهم حديثا في عصره ، وكل شريف خارجيا (١) في أوله ، فقد كان جرير والفرزدق والأخطل يعدون محدثين ، وكان أبو عمرو بن العلاء يقول لقد نبغ هذا المحدث وحسن ، حتى لقد هممت بروايته ، ثم صار هؤلاء قدماء عندنا بعد العهد منهم ،

(١) من يسود بنفسه من غير أن يكون له قديم

وكذلك يكون من بعدهم لمن بعدنا ، كالخزيمي ، والعتابي ، والحسن ابن هاني ، فكل من أتى بحسن من قول أو فعل ذكرناه له ، وأثنينا عليه به ، ولم يضعه عندنا تأخر قائله ، ولا حداثة سنه ، كما أن الردى إذا ورد علينا للبتقدم أو الشريف ، لم يرفعه عندنا شرف صاحبه ولا تقدمه . وكان حق هذا الكتاب أن أودعه الأخبار عن جلالة قدر الشعر ، وعن رفع بالمديح وعن وضع بالهجاء ، وعمّا أودعته العرب من الأخبار النابهة ، (١) والأحساب الصحاح والحكم المضارعة لحكم الفلاسفة ، والعلوم في الخيل وفي النجوم وأنوائها ، (٢) والاهتداء بها ، والرياح وما كان منها مبشرا أو حائلا ، والبروق وما كان منها خلبا (٣) أو صادقا ، والسحاب وما كان منها جهاما (٤) أو مطرا ، وعمّا يبعث البخيل منها على السباح ، والدنى على السمو ، والجبان على اللقاء ، غير أني رأيت ما ذكرت من ذلك في كتاب العرب كثيرا وافيا ، فكرهت الإطالة بأعادته ، فمن أحب أن يعرف ذلك ، ليستدل به على حلو الشعر ومره ، وعظيم نفعه وضره ، نظر في هذا الكتاب ، إن شاء الله تعالى .

أقسام الشعر

قال أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة رحمه الله : تدبرت الشعر فوجدته أربعة أضرب : ضرب منه حسن لفظه وجاد معناه ، كقول القائل :

- (١) الشريفة العظيمة (٢) جمع نوء وهو سقوط النجم في المغرب مع الفجر وطلوع آخر يقابله من ساعته في المشرق (٣) المطمع المخلف (٤) السحاب لامطرفيه

في كفه خيز ران ريحه عبق من كف أروع في عرينه شيم به
 يغضى حياء ويغضى من مهابته فلا يكلم الا حين يتسم (١)
 لم يقل أحد في الهية أحسن منه ، وكقول أوس بن حجر
 أيتها النفس أجلى جزعا ان الذى تحذرين قد وقعا
 لم يبتدىء أحد مرثية بأحسن منه، وكقول أبى ذؤيب :
 والنفس راغبة اذ ارغبتها واذا ترد الى قليل تقنع
 وقال حدثني الرياشي عن الأصمعي أنه قال هذا أبرع بيت قالته
 العرب ، وكقول حميد بن ثور :

أرى بصرى قد رايتني بعد صحة وحسبك داء أن تصح وتسلم
 لم يقل أحد في الكبر أحسن منه وكقول النابغة :
 كليني لهم يا أميمة ناصب وليل أفاقيه بطيء الكواكب (٢)
 لم يبتدىء أحد من المتقدمين بأحسن منه ولا أعرب ، ومثل هذا في الشعر
 كثير ، ليس للأطالة في هذا المعنى وجه ، وستره عند ذكرنا أخبار الشعراء

(١) هما للفرزدق من قصيدة طويلة يمدح بها على بن الحسين بن علي رضي
 الله عنهم اولها

هذا ابن خير عباد الله كلهم هذا التقي التقي الطاهر العلم
 و (عق) بفتح المهملة وكسر الموحدة صفة مشبهة من قولهم عبق به الطيب
 بالكسر اذ الزق و (الاروع) الذي يعجبك حسنه من الرجال و (العرنين)
 الانف و (الشمم) ارتفاع الاف وذلك دلالة على الشرف و (الاغضاء)
 إيداء الجفون (٢) (كليني) دعيني و (ناصب) متعب

وضرب منه حسن لفظه وحلا ، فاذا أنت قششته ، لم تجدد هناك
طائلا ، كقول القائل :

ولما قضينا من منى كل حاجة ومسح بالآركان من هو ماسح
وشدت على حذب المهارى رحالنا ولم ينظر الغادى الذى هو رائح
أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا وسالت بأعناق المطى الأباطح (١)
وهذه الألفاظ أحسن شيء مطالع ومخارج ومقاطع ، فاذا نظرت
الى ماتحتها وجدته : ولما قضينا أيام منى واستلنا الأركان ، وعالينا إبلنا
الأنضاء ومضى الناس لا ينظر من غدا الرايح ابتداء فى الحديث ، وسارت
المطى فى الأبطح . وهذا الصنف فى الشعر كثير ، ونحو منه قول جرير :

ان الذين غدوا بلبك غادروا وشلا بعينك لا يزال معينا (٢)
غضن من عبراتهن وقلن لى ماذا لقيت من الهوى ولقينا
وكقوله :

ان العيون التى فى طرفها حور فنلتنا ثم لم يحين قتلانا (٣)
يصر عن ذاللب حتى لا حراك له وهن أضعف خلق الله أركاننا
وضرب منه جاد معناه ، وقصرت الألفاظ عنه ، كقول ليلى :
ماعاتب المرء الكريم كنفه والمرء يصلحه الجليس الصالح
هذا وان كان جيد المعنى والسبك فانه قليل الماء والرواق ، كقول
النابعة للنعمان :

(١) جمع أبطح مسيل واسع فيه دقاق الحصى (٢) الوشل الكثير من
الدمع (ومعينا) ظاهرا جاريا (٣) الحور شدة بياض العين وسواد سوادها
مع استدارة حدقتها ورقة جفونها

خطاطيف حجن في جبال متينة تمد بها أيد اليك نوازع
رأيت علماءنا يستجدون معناه ، ولا أرى ألفاظه مبينة لمعناه ،
لأنه أراد أنت في قدرتك على كخطاطيف عقف (١) وأنا كدلو تمد
بتلك الخطاطيف ، وعلى أنى لست أرى المعنى حسنا ،
وكقول الفرزدق :

والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانيه نهار
وضرب منه تأخر لفظه وتأخر معناه ، كقول الأعرشي :
وفوه كآقاحى غداة دائم الهطل كاشيب براح بارد من غسل النحل
وكقوله :

إن محلا وإن مرتحلا وإن في السفر اذ مضوا مهلا (٢)
استأثر الله بالوفاء وبالحمد وولى الملامة الرجال
والأرض حمالة لما حمل الله وما أن ترد ما فعلا
يوما تراه كشبه أردية العصب ويوما أديمها نفلا
وهذا الشعر منحول لا أعرف فيه شيئا ينحسنا الا قوله :
ياخير من يركب المطى ولا يشرب كأسا بكف من بخل
فقال إن كل شارب يشرب بكفه ، وهذا البس بيخيل فيشرب بكف من
بخل ، وهو معنى لطيف ، وكقول خليل بن أحمد العروضى :
ان الخليط تصدع فطر بدائك أوقع لولا جوار حسان

(١) فيها انحاء وهذا معنى حجن الذى فى البيت

(٢) السفر جمع سافر وهو من خرج للسفر والمهل التؤدة

حور المدامع أربع أم البنين وأسماء ثم الرباب وبوزع
 لقلت للقلب ارحل اذا بدالك أودع
 وهذا الشعر بين التكلف ردى الصنعة ، وكذلك أشعار العلماء
 ليس فيها شيء جاء عن إسماح وسهولة كشعر الأصمعي وابن المتفّع
 والخليل ، خلاخلف الأحمر ، فانه كان أجودهم طبعاً ، وأكثرهم شعراً ،
 ولو لم يكن في هذا الشعر إلا أم البنين وبوزع لكفاه ، وقد كان جرير
 ينشد بعض الخلفاء من بنى أمية قصيدته التى أولها : بان الخليط برامتين
 فودعوا . وهو بتحذف ويزحف اليه استحساناً لها ، حتى اذا بلغ قوله :
 وتقول بوزع قد دببت على العصا هلا هزيت بغيرنا يا بوزع
 فتر ، وقال : أفسدت بهذا الاسم شعرك ، وقد يقدر فى الحسن
 قبح اسمه ، ويزيد فى مهانة الرجل فظاظة اسمه ، وترد عدالة الرجل
 بشاعة كنيته ، ولقبه . تقدم رجلان إلى شريح ، فقال أحدهما ادع
 أبا الكويفر يشهد فردة شريح ولم يسأل عنه وقال لو كنت عدلاً لم
 أرضها وسأل عمر رجلاً أراد أن يستعين به على أمر عن اسمه فقال ظالم بن
 سارق ، قال تظلم أنت ، ويسرق أبوك ، ولم يستعن به . ، وسمع عمر بن
 عبد العزيز رجلاً ينادى آخرى ابن العمرين ، فقال له لو كان له عقل لكفاه
 أحدهما ومن هذا الصنف قول الأعشى :

وقد غدوت الى الخانوت يتبعنى شاومشل (١) شلول شلشل شول

(١) شاو صاحب شواء وهو اللحم يجعل على النار حتى ينضج و (مثل)
 وما بعدها بمعنى واحد ، وهو سرعة الحركة فى العمل

وهذه الألفاظ كلها فى معنى واحد وكقول المرقش :

هل بالديار أن تجيب صمم لو أن حيانا نطقا كلم (١)
يأتى الشباب الا قورين ولا تغبط أخاك أن يقال حكم
والعجب عندى من الأصمعى حين أدخله فى متخيره وهو شعر
ليس بصحيح الوزن ولا حسن اللفظ ولا لطيف المعنى ، ولا أعرف فيه شيئا
يستحسن الا قوله :

النشر مسك والوجوه دنا نير وأطراف الأكف غم (٢)
ويستجاد فيه أيضا

ليس على طول الحياة ندم ومن وراء المرء ما يعلم
وكان الناس يستجدون قول الأعشى
وكأس شربت على لذة وأخرى تداويت منها بها
الى أن قال أبو نواس

دع عنك لومى فان اللوم اغراء وداونى بالتى كانت هى الداء
فزاد فيه معنى اجتمع له به الحسن فى صدره وفى عجزه ، فللأعشى
فضل سبق عليه ، ولأبى نواس فضل الزيادة عليه ، وقال الرشيد للفضل
اذ كر لى بينا يحتاج الى مقارعة الأذهان فى اخراج خبئه ثم دعى واياه
فقال أتعرف بيتا أوله اعرابى فى شملته ، هاب من نومته ، كأنما ورد على

(١) الكلم الجرح يعنى جرح الفؤاد بذكر حال الأعبة وما صاروا
اليه من تفرق الشمل بعد الاجتماع (٢) شجرة حجازية بها ثمرة حمراء
يشبه بها البنان المنضوب

ركب جرى في أجفانهم الوسن فظل يستنفرهم بعنجهية (١) البدو وتعجرف
(٢) الشدو (٣) وآخره مدني رقيق ، غذى بماء العقيق ، قال لا أعرفه ،
قال هو بيت جميل :

الا أيها الركب النيام الا هبو ، ثم أدركته رقة الشوق فقال :
أسألكم هل يقتل الرجل الحب . قال له أفتعرف أنت بيتا أوله أكنم
ابن صيني في أصالة الرأي ونبيل العظة ، وآخره بقراط لمعرفة بالداء
والدواء ، قال قد هولت علي ، فليت شعري بأى مهر تفتزع (٤) عروس
هذا الخدر ، قال بانصافك وانصاتك ، وهويت الحسن بن هاني :

دع عنك لومى فان اللوم اغراء وداوئى بالتى كانت هى الداء
وسمعت بعض أهل العلم يقول ان مقصد القصيد انما ابتدأ فيها
بذكر الديار والدمن (٥) والآثار فشكا وبكى وخاطب الربع واستوقف
الرفيق ليجعل ذلك سببا لذكر أهلها الطاعنين عنها ، اذ كان نازلة العمدة
في الحلول والظعن ، على خلاف ما عليه نازلة المدر ، لا تتجاعهم الكلاء ،
وانتقلهم من ماء الى ماء ، وتتبعهم مساقط الغيث حيث كان ، ثم وصل
ذلك بالنسيب فشكا شدة الشوق وألم الوجد ، والفراق ، وفرط الصبابة ،
لئيل نحوه القلوب ، ويصرف اليه الوجوه ، ويستدعى به إصغاء الأسماع
اليه ، لأن النسيب قريب من النفوس ، لا تخط بالقلوب ، لما قد جعل الله
في تركيب العباد من محبة الغزل ، وإلف النساء ، فليس يكاد يخلو أحد

(١) الكبير والعظمة (٢) الجفوة في الكلام (٣) التغنى بالشعر والترنم فيه

(٤) تزوج (٥) آثار الناس

من أن يكون متعلقاً منه بسبب ، وضار بآفيه بسهم ، حلال أو حرام ، فإذا علم أنه قد استوثق من الاضغاء اليه ، والاستماع له ، عقب بايجاب الحقوق ، فرحل في شعره ، وشكا النصب والسهر ، وسرى الليل ، وانضاء الراحلة والبعير ، فاذا علم أنه قد أوجب على صاحبه حق الرجاء ، وزمام التأميل ، وقرر عنده ما ناله من المكاره في المسير ، بدأ في المديح ، فبعثه على المكافآت ، وهزه على السماح ، وفضله على الأشباه ، وصغره في قدره الجزيل ، فالشاعر المجيد من سلك هذه الأساليب ، وعدل بين هذه الأقسام ، ولم يطل ويمل السامعين ، ولم يقطع وبالنفوس ظمأ إلى المزيد ، فقد كان أحد الرجاز أتى نصر بن سيار إلى خراسان ، فمدحه بأرجوزة تشبيها مائة بيت ، ومديحها عشرة أبيات ، فقال نصر والله ما تركت كلمة عذبة ، ولا معي لطيفا الا وقد شغلته عن مديحي بتشبيك ، فان أردت مديحي فاقصد فأناه فأنشده :

هل تعرف الدار لأم عمرو دع ذا وحبر مدحة في نصر
فقال نصر لا هذا ولا ذاك ولكن بين الأمرين . وقيل لعقيل بن علقمة لم لا تطيل الهجاء ؟ فقال يكفيك من القلادة ما حاط بالعنق ، وقيل لأبي المهوس : لم لا تطيل الهجاء ؟ قال لم أجد المثل السائر الا بيتا واحدا ، وليس لتأخر الشعراء أن يخرج عن مذهب المتقدمين في هذه الأقسام ، فيقف على منزل عامر ، ويكي عندمشيد البنيان ، لأن المتقدمين وقفوا على المنزل الدائر ، والرسم العافي ، أو يرحل على حمار أو بغل ، فيصفهما لأن المتقدمين رحلوا على الناقة والبعير ، أو يرد على المياه العذبة

الجواري ، لأن المتقدمين وردوا على الأواجز الطوامى ، أويقطع الى الممدوح منابت النرجس والورد والآس ، لأن المتقدمين جروا على قطع منابت الشيخ والحنوة والعرار ، قال خلف الأحمر : قال لى شيخ من أهل الكوفة أما عجبت أن الشاعر قال : أنبت قيصوما وجشجا ، فاحتمل له وقلت أنبت إحصا وتفاحا فلم يحتمل لى وليس له أن يقيس على اشتقاقهم فيطلق ما أطلقوا ، قال الخليل بن أحمد أنشدنى شيخ من أهل الكوفة . ترفع العز بنا فارتفعنا . فقلت له ليس بهذا شيئا فقال لم جاز للعجاج أن يقول (تقاعس العز بنا فاعنسا) ولا يجوز لى ؟ ومن الشعراء المتكاف والمطبوع ، فالتكلف هو الذى قوم شعره بالثقاف (١) ونقحه بطول التفتيش ، وأعاد فيه النظر كزهير والخطيئة . وكان الأصمعى يقول : زهير والخطيئة وأمثالهما من الشعراء عبيد الشعر ، لأنهم نقحوه ولم يذهبوا فيه مذهب المطبوعين ، وكان الخطيئة يقول : خير الشعر الحولى المنقح المحكك .

وكان زهير يسمى كبير قصائده الحوليات . قال سويد بن كراع يذكر تنقيحه شعره

أبيت بأبواب القوافى كأنما أصادى بهاسر بامن الوحش نزعا (٢)
أكالها حتى أعرس بعدما يكون سخيرا أو بعبد فأهجعا (٣)

(١) هو فى الاصل ما تسوى به الريح (٢) اصادى : أدارى والسرب القطيع من الطباء والنساء وغيرها وتزعت الى مرعاها أي حنت اليه (٣) أكالها أحرسها وأرقبها وأعرس أدخل فى وقت التعريس وهو آخر الليل

إذا خفت أن تزوى على رددتها وراء التراقي خشية أن تطلعا (١)
 وجشمنى خوف ابن عفان ردها فقبها حولا جريدا ومريعا (٢)
 وقد كان في نفسى عليها زيادة فلم أر الا أن أطيع وأسمع
 وقال عدى بن الرقاع :

وقصيدة قدبت أجمع بينها حتى أقوم ميلها وسنادها (٣)
 نظر المنقف في كعوب قناته حتى يقيم ثقافه مننادها (٤)

وللشعر دواع تحت البطيء وتبعث المتكلف ، منها الشراب ،
 ومنها الطرب ، ومنها الطمع ، ومنها الغضب ، ومنها الشوق ، وقيل
 للحطيئة من أشعر الناس ؟ فأخرج لسانا دقيقا ، كأنه لسان حية ، فقال
 هذا إذا طمع ، وقال أحمد بن يوسف لأبي يعقوب الخزيمى : مدائحك
 فى منصور بن زياد يعنى كاتب البرامكة أشعر من مراثيك فيه
 وأجود . قال : كنا إذ ذاك نقول على الرجاء ، ونحن اليوم نقول على
 الوفاء ، وبينهما بون بعيد ، وهذه عندى قصة الكميت فى مدحه بنى
 أمية وآل ابى طالب ، فانه يتشيع وينحرف عن بنى أمية بالرأى والهوى
 وشعره فى بنى أمية أجود من شعره فى الطالبيين : ولا أرى علة ذلك
 الا قوة أسباب الطمع ، وإيثار عاجل الدنيا على أجل الآخرة ، وقيل
 لكثير : كيف تصنع بأبا صخر إذا عسر عليك الشعر ؟ قال أطوف

(١) تزوى تنطوى دوى والتراقي جمع ترقوه وهى مقدم الحلقى فى أعلى
 الصدر (٢) وثقبها نقحها وأصلح فيها وجريدا تاما كاملا (٣) اختلاف
 الردفين (٤) معوجها

(٢ — الشعر والشعراء)

الرباع (١) المحيلة ، (٢) والرياض المعشبة ، فيسهل على أريضه ، ويسرع الى أحسنه : ويقال ما استدعى شارد الشعر بمثل الماء الجارى ، والشرف العالى والمكان الخصر (٣) الخالى . وقال عبد الملك لأرطاة ابن سبية : هل تقول اليوم شعرا ؟ قال : كيف أقول وأنا لا أشرب ولا أطرب ولا أغضب ، وإنما يكون الشعر بواحدة من هذه . وقيل للشنفرى حين أسر : أنشد فقال الانشاد على حال المسرة ، ثم قال :

فلا تدفنونى إن دفنى محرم عليكم ولكن خاسرى أم عامر (٤)
إذا حملوا رأسى وفى الرأس أكثرى وغودر عند الملتقى ثم سائرى (٥)
هنالك لا أرجو حياة تسرنى سمير الليالى مبسلا بالجرائر (٦)
وللشعر أوقات . يبعد فيها قريه ، ويستصعب فيها ريشه (٧) ، وكذلك الكلام المنشور فى الرسائل والمقامات والجوابات ، ولا تعرف لذلك علة إلا من عارض يعرض على الغريزة : من سوء غذاء أو من خاطر غم ، وكان الفرزدق يقول أنا أشعر تميم عند تميم ، وربما أتت على ساعة ونزع ضرر أهون على من قول بيت . وللشعر أوقات يسرع فيها أتية (١) ، ويسمح فيها أبيه . منها أول الليل قبل تعشى الكرى ، ومنها

(١) جمع رجع وهو الحلة (٢) التى أتى عليها أحوال وليس فيها فاطن .
(٣) بفتح الخاء وصاد مكسورة البارد (٤) استترى ، وأم عامر اسم الضبيع ، وهو مثل يضرب (٥) باقى جسدى ، وسائر كل شئ بافيه ، ليس جميعه كما يغلط به ، نبيه عليه الحريري فى درة الغواص (٦) مهلكا وجرائر جمع جريرة - الذنب - (٧) سهله (٨) سيله

صدر النهار قبل الغذاء ، ومنها يوم شرب الدواء ، ومنها الخلوة في المجلس وفي المسير ، وبهذه العلل تختلف أشعار الشاعر ، ورسائل الكاتب ، وقالوا في شعر النابغة الجعدي : نمار بواف ، ومطرف بآلاف ، ولا أرى غير الجعدي في هذا الحكم إلا كالجعدي ، ولا أحسب أحدا من أهل المعرفة والتمييز نظر بعين العدل ، وترك طريق التقليد ، يستطيع أن يقدم أحدا من المتقدمين على أحد ، إلا أن يرى الجيد في شعر المكثرين أكثر منه في شعر غيره ، والله در القائل : أشعر الناس من أنت في شعره حتى تفرغ منه . وكان العتيبي أنشد مروان بن أبي حفصة لزهير فقال : هذا أشعر الناس ، ثم أنشده للأعشى فقال : بل هذا أشعر الناس ، ثم أنشده لامرئ القيس ، فكانما سمع به غناء على الشراب ، فقال امرؤ القيس والله أشعر الناس ، وكل العلم محتاج الى السماع وأحوجه الى ذلك علم الدين ، ثم الشعر ، لما فيه من الاسماء الغريبة ، واللغات المختلفة ، والكلام الوحشي ، وأسماء الشجر والنبات ، والمواضع والمياه ، فانك لا تفصل في شعر الهذليين ، اذا أنت لم تعرفه ، بين شابة وساية ، وهما موضعان ؛ ولا تثق معرفتك في حزم تبائع وعروان الكراث وشسى عبقر وأسد حلية وأسد ترج ودقاق وتضارع ؛ لأنه لا يلحق بالفطنة والذكا . كما يلحق مشتق الغريب ؛ قرىء على الأصمعي في شعر أبي ذؤيب (بأسفل وادى الدير أفرد جحشها) فقال أعرابي حضر المجلس : ضل ضلالك أيها القاريء ، إنما هي ذات الدبر وهي ثنية عندنا ، فأخذ الأصمعي بقوله فيما بعد ، ومن ذا يأخذ من دفتر شعر المعذل بن

عبد الله في وصف الفرس

من السح جوالا كأن غلامه يصرف سبدا في العنان عمردا (١)
 الا رواه سييدا أى الذئب قال أبو عبيدة : المصحفون لهذا الحرف
 كثير ، يروونه سيذا أى ذئبا ؛ والشعراء قد تشبه الفرس بالذئب ، وليست
 الرواية المسموعة عنهم الا سبدا ، بالباء معجمة بواحدة ، يقال :
 فلان سبد أسباد ، أى داهية الدواهي ، وكذلك قول الآخر :

زوجك يا ذات الثيايا الغر والرتلات والجبين الحر (٢)
 يرويه المصحفون والآخذون عن الدفاتر : (والربلات) بالباء ، وهى
 أصول الفخذين ، يقال فلان عظيم الربلتين : أى عظيم الفخذين وإنما
 هى (الرتلات) يقال : ثغر رتل ، اذا كان مفلجا ، وليس كل الشعر
 يختار ويحفظ على جودة اللفظ والمعنى ، ولكنه قد يختار على جهات
 وأسباب : منها الاصابة فى التشبيه ، كقول القائل فى القمر :

بدأن بنا وابن الليالى كأنه حسام جلت عنه القيون صقيل (٣)
 فما زلت أفنى كل يوم شبابه إلى أن أتتك العيس وهو ضئيل
 وكقول الآخر فى مغن :

كأن أبى السمى اذا تعنى يحاكى عاطسافى عين تمس
 يلوك بلحيه طورا وطورا كأن بلحيه ضربان ضرس
 وكقول الآخر :

(١) طولاً فوي (٢) الناصع البياض (٣) جمع فين وهو الحداد .

أيا تملك يا تملى صلينى وذرى عنلى
 ذرينى وسلاحى ثم شدى الكف بالغزل
 ونبل وقفاها كعرا قيب فطا طحل
 ومنى نظرة بعدى ومنى نظرة قبلى
 وثوباي جديدان وأرخى شرك النعل
 وإما كنت يا تملى فكونى حرة مثلى

وهذا الشعر مما احتاره الأصمعى لحفة رويه ، ومثله :

ولو أرسلت من حبيك مهبوتا من الصين
 لو افيتك عند الصبح أو حين تصلين

ويقال إن المهبوت من الطير الذى يرسل قبل أن يدرج ،
 ومنه ما يختار ويحفظ لأن صاحبه لم يقل غيره فقل شعره ، كقول
 أبى عبد الله بن أبى سلول المنافق :

متى ما يكن مولاك خصمك لا تنزل تذلل ويعلوك الذى لا تصارع
 وهل ينهض البازى بغير جناحه وان قص يوما ريشه فهو واقع
 وقد يختار ويحفظ لأنه غريب فى معناه ، كقول الآخر فى بناء :
 ليس الفتى بفتى لا يستضاء به ولا تكون له فى الأرض آثار
 وكقول الآخر فى مجوسى :

شهدت عليك بطيب المشاش وأنتك بحر جواد خضم
 وأنتك سيد أهل الجحيم إذا ما ترديت فيمن ظلم
 قرين لهامان فى قعرها وفرعون والمكتنى بالحكم

وقد يحفظ ويختار أيضا لنبل قائله ، كقول المأمون :

بعثك مشتاقا ففزت بنظرة وأغفلتني حتى أسأت بك الظنا
وناجيت من أهوى وكنت مقربا فياويح نفسي عن دنوك ما أغنى
ورددت طرفا في محاسن وجهها ومتعت باستسماع نغمها أذنا
أرى أثرا منها بعينك لم يكن لقد سرقت عينك من عينها حسنا
وكقول عبد الله بن طاهر :

أميل مع الذمام على ابن عمي وأخذ للصديق من الشقيق
وإن ألفتني ملكا مطاعا فأنك واجدى عبد الصديق
أفرق بين معروفى وبينى وأجمع بين مالى والحقوق
وهذا الشعر شريف بصاحبه وبنفسه ، والمتكلف وإن كان جيد
الشعر محكمه ، فليس به خفاء على ذوى العلوم ، لتبينهم ما نزل بصاحبه
فيه ، من طول التفكير ، وشدة العناء ، ورشح الجبين ، وكثرة الضرورات ،
وحذف ما بالمعاني حاجة إليه ، وإثبات ما بالمعاني غنى عنه ، كقول
الفرزدق في عمرو بن هبيرة :

أوليت العراق ورافديه فزاريا أحذ يد القميص
يريد أنه خفيف اليد بالخيانة فاضطرته القافية الى ذكر القميص
ورافداه دجلة والفرات ، وكقول الآخر :

من اللواتى والتى واللاتى زعمن أنى كبرت لداتى (١)
وكقول الفرزدق :

وعُضَّ زمانُ يابن مروان لم يدع
 من المال الا مُسْحَتاً أو مُجْلَفٌ (١)
 فرفع آخر البيت ضرورة وأتعب أهل الاعراب في طلب العلة،
 فقالوا وأكثروا، ولم يأتوا بشيء يُرْتَضَى، ومن ذا يخفى عليه من أهل
 النظر أن كل ما أتوا به احتيال وتمويه، وقد سأل بعضهم الفرزدق عن
 رفعه هذا البيت فشتمه، وقال على أنا أقول وعليكم أن تحتجوا، وقد
 أنكر عليه عبدالله بن أبي اسحاق الحضرمي :
 مستقبلين شمال الشام تضربنا

بحاصب من نديف القطن منشور (٢)
 على عمائنا نلقى وأرحلنا
 على زواحف تزجي مخهارير (٣)
 مرفوع فقال ألا قلت . على زواحف نزجها بحاسير . فغضب وقال :
 فلو كان عبدالله مولى هجوته . ولكن عبدالله مولى (٤) مواليا
 ومثل هذا في شعره كثير على جودته ، وتبين التكلف في الشعر
 بأن ترى البيت مقرونا بغير جاره ومضموما الى غير لفقه ، ولذلك
 قال بعضهم لآخر أنا أشعر منك . قال : وبم ذاك ؟ قال لاني أقول

(١) مسحتا بهم مضمومة مبدد ومجلف كمعظم ذهبت به السنون (٢) ما تتأثر
 من رفاق الثلج والبرد (٣) جمع زاحفة الناقصة ينالها الاعياء فتجر فرسها
 والفرس للبعير كالحافر للدابة ورير بفتح الراء وكسرها أى ذائب
 (٤) مولى كبير اسيدا مولى مواليا عبدامعتق

البيت وأخاه ، وتقول البيت وابن عمه ، وقال عبدالله بن سالم لرؤبة :
 مت يا أبا الجحاف متى شئت قال وكيف ذاك؟ قال إني رأيت ابنك
 عقبة ينشد شعرا له أعجبنى ، قال نعم ، ولكن ليس لشعره قران . يريد
 أنه لا يقارن البيت شبهه ، والمطبوع من الشعراء من سمح بالشعر ،
 واقتدر على القوافي ، وأراك في صدر البيت عجزه ، وفي فاتحته
 قافيته ، وتبينت على شعره رونق الطبع ، ووشى الغريزة ، وإذا امتحن
 لم يتلعثم ولم يتذجر (١) وقال الرياشي : حدثني أبو العالية عن أبي عمران
 المخزومي ، قال أتيت مع أبي واليا كان بالمدينة من قريش وعنده ابن
 مطير وإذا مطر جود ، فقال الوالي صف لي هذا المطر ، قال دعني
 أشرف عليه ، فأشرف عليه ثم نزل فقال :

كثرة لكثرة قطره أطباؤه (٢) فاذا تحلب (٣) فاضت الأطباء
 وله رباب (٤) هيدب (٥) لرفيقه (٦)

قبل التبّع (٧) ديمه (٨) وطفاء
 وكان ريقه (٩) ولما يحتفل ودق السماء عجاجة كدراء
 وكان بارقه حريق تلتقي ريح عليه عرفج (١٠) وألا (١١)

(١) يتكهن (٢) جمع طبء بضم الطاء وكسرها الضرع من كل ذي
 خف وحافر وظلف وسبع (٣) هطل (٤) سحب أبيض واحد
 ربابة (٥) المدلى من السحاب (٦) ومبض البرق (٧) الامطار بشدة
 (٨) مسترخية لكثرة مائها (٩) ماءه (١٠) شجر سهلي واحد عرفجة
 (١١) شجر مر

مستضحك بلوامع مستعبر بمدامع لم (١) تمرها (٢) الأقداء
 فله بلا حزن ولا بمسرة ضحك يؤلف بينه وبكاء
 حيران متبع صباه يقوده وجنوبه (٣) كنتف (٤) لهو وعاء
 غدق ينتج في الأباطح فرقا (٥) تلد السيول وما لها أسلاء (٦)
 غر | محجلة دوالج ضمنت حمل اللقاح وكلها عدراء
 سحم (٧) فمن اذا كظمن سوا جم ٨ سودوهن اذا ضحكهن وضاء (٩)
 لو كان من لجج السو حل ماؤه لم يبق في لجج السوا حل ماء
 وهذا الشعر مع إسرعه كما ترى كثير الوشى ، لطيف المعاني .
 وكان الشماخ في سفر مع أصحابه فنزل يحدو بالقوم فقال :
 لم يبق الا منطق وأطراف وريطتان (١٠) وقيص هفهاف (١١)
 وشعبتا ميس (١٢) براها إسكاف (١٣)
 يارب غازكاره للأيجاف (١٤)
 غادر في الحى برود الأضياف
 مرتجة البوص (١٥) خضيب الأءطراف

(١) تفسدها (٢) جمع فذى وهو ما يكون في العين من عمص ورمص
 (٣) ربح تخالف الشمال مهبطها من مطلع سهيل الى مطلع الثريا (٤)
 ظل (٥) جمع فارق وهي النافذة يأخذها الخاض وتشبه بها السحابة المنفردة
 من السحاب (٦) جمع سلاجلدة فيها الولد من الناس والحيوان (٧) سود
 (٨) سوائل (٩) بكسر الواو جمع وضئ اى حسن نظيف (١٠) تشنية
 ربطة الملاة ذات لفقين (١١) الرقيق الشفاف (١٢) من الميس وهو
 النبختر (١٣) الحادق في صنعته (١٤) الحركة والاضطراب (١٥) العجيزة

ثم تعذر عليه هذا الروى فتركه وسجح (١) بغيره فقال :
 لما رأتنا واقفى المطيات قامت تبدى لى بأصليات
 غرا أضاء ظلمها (٢) الشنيات خود من الطعائن التمريات
 حلالة الأودية الغوريات (٣)

صفي (٤) أتراب (٥) لها حيات (٦)
 مثل الأشاءات (٧) أو البرديات (٨)
 أو الغامات أو الوديات

أو كظباء السدر العبريات يحضرن بالقيظ على ركات
 وضعن أنماطاً على زريات ثم جلسن بركة البختيات
 من را كب يهدى لها التحيات أروع خراج من الدويات (٩)
 يسرى إذا نام بنو السريات

الشعراء بالطبع مختلفون، فمنهم من يسهل عليه المديح، ويتعذر عليه الهجاء،
 ومنهم من تسهل عليه المراثي، ويتعذر عليه الغزل، وقيل للعجاج : وانك
 لا تحسن الهجاء قال إن لنا أحلاماً تمنعنا من أن نظلم، وأحسبنا بآتمنعنا من
 أن نظلم وهل رأيت بنايلاً يحسن أن يهدم. وليس هذا كما ذكره العجاج
 ولا للشل الذي ضربه بشكل، لأن المديح بناء والهجاء بناء، وليس كل بان
 يضرب بصير أبغيره ونحن نجد ذلك بعينه في أشعارهم، فهذا ذو الرمة أحسن

(١) أسرع (٢) بفتح الظاء الريف (٣) المنخفضات (٤) صفوة
 (٥) جمع ترب وتربك من ولد معك (٦) كثيرات الحياء (٧) النحل
 (٨) ضرب من النباتات (٩) الغلوان

الناس تشيباً ، وأجودهم تشيبها ، وأوصفهم لرمل وهاجرة وفلاة
وماء وقراد وحية ، فاذا صار الى المديح والهجاء خانه الطبع ، وذلك
الذى أخره عن الفحول ، فقالوا : فى شعره أيعار غزلان ، ونقط
عروس . وكان الفرزدق زيرنساء (١) ، وصاحب غزل ، وكان مع ذلك
لا يجيد التشيب ، وكان جرير عزهامة (٢) عن النساء عفيفا ، وكان مع
ذلك أحسن الناس تشيبا ، وكان الفرزدق يقول : ما أحوجه مع عفته
الى صلابة شعرى ، وأحوجنى الى رقة شعره لما ترون . ومن عيوب
الشعر الألقواء والأكفاء ، وكان أبو عمرو بن العلاء يقول : الألقواء
اختلاف الاعراب فى القوافى ، وذلك أن تكون قافية مرفوعة ،
وأخرى مجرورة ، كقول النابغة :

قالت بنو عامر خالوا بنى أسد يابوس للدهر ضارارا لأقوام
تبدو كواكب الشمس طالعة لا النور نور ولا الأظلام إظلام
وبعض الناس يسمى هذا الأكفاء ويزعم أن الألقواء نقصان حرف
من فاصلة البيت كقول جميل بن نضلة وكان أسر بنت عمر بن كلثوم
وركب بها المفاوز واسمها النوار :

حنت نوار ولان هنا حنت وبدا الذى كانت نوار أجنت
لما رأت ماء السلى مشروباً

والفرث (٣) يعصر فى الإماء أرنت (٤)

(١) بكثرت زيارة النساء (٢) عفيفا (٣) السرجين فى السكرش

(٤) من الارنان وهو الحنين

وسمى إقواء لأنه نقص من عروضه قوة وكان يستوي البيت بان
يقول متشربا ويقال أفوى فلان الحبل اذا جعل احدى قواه أغلظ
من الأخرى وكقول الربيع بن زياد :

أفبعد مقتل مالك بن زهير ترجو النساء عواقب الأظهار
ولو كان ابن زهيرة لاستوى البيت والسناد وهو أن تختلف
أرداف القوافي كقول عمرو بن كلثوم . الا هي بصحنك فاصبحينا .
ثم قال . تصفها الرياح اذا جرينا . وكقول الآخر . كأن عيونهن
عيون عين . ثم قال واصبح رأسه مثل اللجين . والايطاء وهو اعادة
القافية مرتين وليس بعيب عندهم كغيره واختلفوا في الاجازة فقالوا
هو أن تكون القافية مقيدة فتختلف الأرداف كقول امرئ القيس
(لا يدعى القوم اني أفر) فكسر ثم قال (وكندة حولي جميعا صبر)
فضم وقال الخليل : هو أن تكون قافية ميمًا وأخرى نونا كقول القائل
يارب جعد فيهم لو تدرين بضرب ضرب السبط المقاديم
وهذا انما يكون في حرفين يخرجان من مخرج واحد أو مخرجين
متقاربين فاما العيب في الاعراب فقد يضطر الشاعر فيسكن ما ينبغي
له أن يحركه كقول لبيد :

تراك أمكنة اذا لم أرضها أو يرتبط بعض النفوس حمامها
وكقول امرئ القيس

فاليوم أشرب غير مستحب اتما من الله ولا واغل
وكقول الفرزدق :

رحت وفي رحليك عقالة وقد بداهنك من المئزر (١)
وقد يضطر الشاعر فيقص الممدود وليس له أن يمد المقصور
ويضطر فيصرف غير المصروف وليس له أن لا يصرف المصروف
وقد جاء في الشعر قال عباس بن مرداس السلمي :

وما كان بدر ولا حابس يفوقان مرداس في مجمع
فأما ترك الهمزة من المهموز فكثير لا عيب فيه على الشاعر والذي
لا يجوز أن يهمز غير المهموز وليس للمحدث أن يتبع المتقدم في استعمال
وحشى الغريب الذي لم يكثر ككثير من أبنية سيويه واستعمال اللغة
القليلة في العرب كأبدالهم الجسيم من الياء في قول القائل . يارب ان
كنت قبلت حجتج . يريد حجتى وكقولهم جمل بختج يريدون بختى
وعلج يريدون عليا وكأبدالهم الياء من الحرف في الكلمة المجرورة كأبدال
الياء من العين . وللضفادى جمّة نقائق . يريد الضفادع وكأبدالهم الواو
من الألف كقولهم أفعو وحبلو يريدون أفعى وحبلى قال ابن عباس
لابأس بلبس الحذو للمحرم يريد به الحذاء واستحب أن لا يسلك
الأساليب التى لا تصح فى الوزن ولا تحلو فى الاسماع كقول القائل :

قل للصعاليك لا تستحسروا من التماس ومسير فى البلاد
فالغز أحببى (٢) على ما خيلت من اضطجاع على غير وساد
وبلدة مقفرة غيطانها اصدارها مغرب الشمس ثناد
قطعتها وصاحب حوشية (٣) فى مرققها عن الزور (٤) ابتعاد

(١) فرجك (٧) أولى (٣) بضم الحاء جنية (٤) ما ارتفع من الصدر الى الكتفين

أوائل الشعراء لم يكن لأوائل الشعراء الا الأبيات القليلة يقولها
الرجل عند حدوث الحاجة فمن قديم الشعر قول دويد بن نهد القضاعي
اليوم يبني لدويد بيته لو كان الدهر بلي أبليته
أو كان قرني واحدا كفيته يارب نهب طلع (١) حويته
ورب عبل خشن لو بيته

وقال آخر :

التي على الدهر رجلا ويدا والدهر ما أصلح يوما أفسدا
يصلحه اليوم ويفسده غدا
وقال أعصر بن غيلان واسمه منبه بن سعد وهو أبو غني باهلة والطفافوة
قالت عميرة مال رأسك بعدما نفذ الشباب أتى بلون منكر
أعمير ان أباك شيب رأسه مر الليالي واختلاف الأعصر
وقال الحرث بن كعب وكان قديما

أكلت شبابي فافنيته وأفانيت بعد شهور شهورا
ثلاثة أهلين صاحبهم فبانوا وأصبحت شيخا كبيرا
قليل الطعام عسير القيام قد ترى الغيد خطوى قصيرا
أبيت أراعي نجوم السماء أقلب أمرى بطونا ظهورا

(١) بفتح تحتين موضع

١ - امرؤ القيس بن همجر

هو امرؤ القيس بن حجر بن عمر والكندي وهو من أهل نجد من الطبقة الأولى وهذه الديار التي وصفها في شعره كلها ديار بني أسد، قال لييد بن ربيعة: أشعر الناس ذو القروح يعني امرؤ القيس وملك حجر على بني أسد فكان يأخذ منهم شيئاً معلوماً فامتنعوا منه فسا راليهم فاخذ سرواتهم فقتلهم بالعصى فسموا عبيد العصا وأسر منهم طائفة فيهم عبيد بن الأبرص فقام بين يدي الملك فقال :

يا عين ما فابكي بني أسدهم أهل الندامة
أهل القباب الحمر والنعم المومل (١) والمدامة
مهلا (أبيت اللعن) مهلا ان فيما قلت آمة (٢)
في كل واد بين يثرب والقصور الى اليمامة
تطريب عان أو صياح محرق وزقاء هامه
أنت المليك عليهم وهم العبيد الى القيامة

فرحمهم الملك وعفا عنهم ، وردهم الى بلادهم ، حتى اذا كانوا على مسيرة يوم من تهامة ، تكهن كاهنهم عوف بن ربيعة الأسدي ، فقال يا عبادي : قالوا لييك ربنا ، فقال من الملك الأصهب (٣) الغلاب غير المغلب . في الابل كأنها الربرب . لا يعلق رأسه الصخب . هذا دمه

(١) المهمل (٢) الشجة تبلغ أم الرأس (٣) الصهباء الشقرة في شعر الرأس

يتشعب وهو غدا أول من يسلب . قالوا من هو ربنا قال : لولا أن
تجيش نفس جاشية . أنبأتكم أنه حجر ضاحية
فركبت بنو أسد كل صعب وذلول ، فما أشرق لهم الضحى حتى
انتهوا الى حجر فوجدوه نائما فذبجوه ، وشدوا على هجائه فاستاقوها
وكان امرؤ القيس طرده أبوه لما صنع في الشعر بفاطمة ماصنع
وكان لها عاشقا فطلبها زمانا فلم يصل اليها وكان يطلب غرة حتى كان
منها يوم الغدير بدارة جليجل ما كان فقال : قفا نيك من ذكرى حبيب
ومنزل . فلما بلغ ذلك حجرا أباه دعا مولى له يقال له ربيعة فقال له
اقتل امرأ القيس وأتى بعينه فذبح جؤذرا (١) فأتاه بعينه فندم حجر
على ذلك فقال أبيت اللعن انى لم أقتله قال فأتى به فانطلق فاذا هو قد
قال شعرا في رأس جبل وهو قوله :

فلا تتركى يا ربيع لهذه وكنت أرانى قبلها بك واثقا
فرده الى أبيه فنهاه عن قول الشعر ثم أنه قال . ألا عم صباحا أيها
الطلال البالى . فبلغ ذلك أباه فطرده فبلغه مقتل أبيه وهو بدمون فقال
تطاول الليل علينا دموم دموم إنا معشر يمانون
واننا لأهلنا محبون

ثم قال ضيعنى صغيرا وحملنى كبيراً لاصحو اليوم ولا سكر
غدا . اليوم خمر وغدا أمر ثم قال :
خليل ما فى اليوم مصحى لشارب ولا فى غداذ كان ما كانه شرب

ثم آلى لا يأكل لحما ولا يشرب خمرا حتى يثار (١) بأبيه ، فلما
كان الليل لاح له برق فقال :

أرقت لبرق بليل أهل يضى سناه بأعلى الجبل
بقتل بنى أسد ربهم ألا كل شيء سواه جلال
ثم استجاش بكر بن وائل فسار اليهم وقد لجئوا الى كنانة فأوقع
بهم ونجت بنو كاهل من بنى أسد فقال :

يالهف نفسى اذ خطئن كاهلا القاتلين الملك الحلا حلا
تالله لا يذهب شيخي باطلا

وقد ذكر امرؤ القيس فى شعره أنه ظفر بهم فتأبى عليه ذلك
الشعراء قال عبيد :

ياذا المخوفنا بقتل أبيه اذلالا وحينما
أزعمت أنك قد قتلت سراتنا كذبا ومينا

ولم يزل يسير فى العرب يطلب النصر حتى خرج الى قيصر فدخل
معه الحمام فاذا قيصر أقلف فقال :

إنى حلفت يمينا غير كاذبة بأنك أقلف الاماجنى القمر
اذا طعنت به مالت عمامته كما تجمع تحت الفلكة (٢) الوبر
ونظرت اليه ابنة قيصر فعشقه فكان يأتيها وتأتيه وطبن (٣) الطامح
ابن قيس الأسدى لها ، وكان حجر قتل أباه فوشى به الى الملك فخرج

(١) يأخذ بشأره (٢) المغزل (٣) أى فطن يقال رجل طبن وطبن اد كان فطنا
(٣ — الشعر والشعراء)

امرؤ القيس متسرعاً فبحث قيصراً في طلبه رسولاً فأدركه دون أنقره (١)
 بيوم ومعه حلة مسمومة فلبسها في يوم صائف فتناثر لحمه وتفطر
 جسده وكان يحمله جابر بن حنين التغلبي فذلك قوله :

فأما تريني في رحالة جابر على حرج كالقمر تخفقا ككفاني
 فيارب مكروب كررت وراءه وعان فكسكت الغل منه فقداني
 إذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواه بخزان
 وقال حين حضرته الوفاة :

رب خطبة محبرة (٢) وطعنة مسحنفرة (٣)

وجفنة منعجرة (٤) تبقى غداً بأنقره

قال ابن الكلبي هذا آخر شيء تكلم به ثم مات . قال أبو عبد الله
 الجحى كان امرؤ القيس ممن يتعمر في شعره وذلك قوله : فنلك حبلى
 قد طرقت ومرضع . وقال : سميت إليها بعد ما نام أهلها . وقد
 سبق امرؤ القيس إلى أشياء ابتدعها واستحسنها العرب واتبعته عليها
 الشعراء من استيقافه صحبه في الديار ، ورقة النسيب ، وفرب المأخذ ،
 ويستجاد من تشبيهه قوله :

كأن قلوب الطير رطبا ويابساً لدى وكرها العناب والحشف (٥) البالى
 وفوله :

كأن عيون الوحش حول فبابنا وأرحلنا الجزع (٦) الذى لم ينقب

(١) بهززة مفتوحة بلدة بالروم (٢) مهذبة منقحة (٣) نافذة ماضيه

(٤) سائلة يسيل ودكها (٥) أردأ النمر (٦) التحرر العمانى وهو الذى يمه
 سواد وياض يشبهه الاعشى

وقوله :

كأنى غداة البين لما تحملوا لدى سمرات الحى ناقف (١) حنظلي
وقد أجاد فى صفة الفرس :

مكر مفر مقبل مدبر معا كجلبود صخر حطه السيل من عل
له أيطلا (٢) ظلي وساقا نعامة

وإرخاء (٣) سرحان وتقريب (٤) تنفل (٥)

ومما يعاب عليه من شعره قوله :

إذا ما الثريا فى السماء تعرضت تعرض أثناء الوشاح المفصل
وقالوا الثريا لا تعرض وإنما أراه أراد الجوزاء فذكر الثريا على
الغلط كما قال الآخر كأحمر عاد وإنما هو كأحمر ثمود وهو عاقر الناقة
قال يونس النحوى : قدم علينا ذو الرمة من سفر وكان أحسن الناس
وصفا للطير فاختار قول امرئ القيس :

ديمة هطلاء فيها وطف (٦) طبق الأرض تحرى (٧) وندر
أقبل قوم من الين يريدون النبي صلى الله عليه وسلم فضلو الطريق
ومكشوا ثلاثا لا يقدرّون على الماء إذ أقبل راكب على بعير وأنشد
بعض القوم :

(١) النقف شق الحنظل عن الهيبد والهيبد حبه

(٢) تثنية ايطل وهو الخاصرة (٣) شدة العدو (٤) ضرب من العدو

أو ان يرفع يديه معا ويضعهما معا (٥) ثعلب (٦) استرخاء (٧) تقصّد
أصله تتحرى

لما رأته أن الشريعة همها وأن اليياض من فرائصها (١) دامى
 تيممت العين التي عند خارج ينفى عليها الظل عرمضها (٢) طامى
 فقال الراكب من يقول هذا؟ قالوا امرؤ القيس، فقال: والله
 ما كذب هذا خارج عندكم وأشار إليه فمشوا على الركب فاذا ماء غدق
 وإذا عليه العرمض والظل ينفى عليه فشرّبوا وحملوا، ولو لا ذلك لهلكوا
 وما يمثّل به من شعره قوله:

وقاهم جدّهم بنى أبيهم وبالأشقين ما كان العقاب
 وقوله:

صبت عليه ولم تنصب من كشب (٣) ان الشقاء على الأشقين مصبوب
 وقوله:

وقد طوفت في الآفاق حتى رضىت من الغنيمة بالآباب
 وما يتغنى به من شعره

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
 تقول وقد مال الغيظ (٤) بنا معا عقرت بعيرى يا امرأ القيس فانزل
 وقال أبو النجم يصف قيته

تغنى فان اليوم يوم من الصبي ببعض الذى غنى امرؤ القيس أو عمرو
 فظلت تغنى بالغيظ وميله وترفع صوتا فى أواخره كسر
 وقوله:

(١) جمع فريضة وهى اللحمة بين الجنب والكتف لانزال ترعد (٢) الطحلب
 يكون على وجه الماء (٣) قرب (٤) الرحل

كأن المدام وصوب الغمام وريح الخزامى ونشر القطر
 يعمل به برد أنيابها اذا طرب الطائر المستحر
 وكل ما قيل في هذا المعنى فنه أخذ . واجتمع عند عبد الملك أشراف
 من الناس والشعراء فسألهم عن أرق بيت قالته العرب فاجتمعوا على
 بيت امرئ القيس :

وما ذرفت عينك الا لتضربي بسهميك في أعشار قلب مقتل
 وقال :

الله أنجح ما طلبت به والبر خير حقية الرجل
 وقال :

من آل ليلى وأين ليلى وخير ما رمت ما ينال



٢ - النابغة الزبياني

هو زياد بن معاوية ويكنى أبا أمية ويقال أباتمامة وأهل الحجاز يفضلون
النابغة وزهيرا وقال شعيب بن صخر سمعت عيسى بن عمرو ينشد عامر
ابن عبد الملك المسمعى شعر النابغة فقلت : يا أبا عبد الله هذا والله الشعر
لا قول الأعشى :

لسنا نقاتل بالعصى ولا نرامى بالحجارة

ويقال كان النابغة أحسن الناس ديباجة شعر ، وأكثرهم رونق كلام ،
وأجزلهم بيتا كأن شعره كلام ليس فيه تكلف ، ونبع بالشعر بعد ما
احتك (١) وهلك قبل أن يهتر (٢) قال : وكان يقوى فى شعره فعيب
ذلك عليه وأسمعه فى غناء :

من آل ميه رائح أو مغتدى عجلان ذا زاد وغبر مزود
زعم البوارح (٣) أن رحلتنا غدا وبذلك خبرنا الغداف (٤) الأسود
فقطن ولم يعد . فال الشعى : دخلت على عبد الملك وعده رجل
لا أعرفه فالتفت إليه عبد الملك فقال : من أشعر الناس قال أنا فأظلم
ما بيني وبينه فقلت من هذا يا أمير المؤمنين ؟ فعجب عبد الملك من
عجلتي فقال هذا الأخطل فقلت أشعر منه الذى يقول :

هذا غلام حسن وجهه مستقبل الخسر سريع التمام

(١) طعن فى السن (٢) تسقط أسنانه (٣) جمع بارح وهو من الصيد
مامر من ميامنك الى مياسرك (٤) كغراب ورناء ومعى

للحارث الأ كبر والحارث الأصغر والأعرج خير الانام
ثم لهند ولهند وقد ينجح في الروضات ماء الغمام
خمسة آباؤهم ماهم هم خبر من يشرب صفوا المدام
فقال الاخطل صدق يا أمير المؤمنين النابغة أشعر منى فقال لى عبد
الملك : ماتقول فى النابغة ؟ قلت قد فضله عمر بن الخطاب على الشعراء
غير مرة خرج وبيابه وفد غطفان فقال : أى شعرائكم الذى يقول :
أيتيك عاريا خلقا ثيابى على خوف تظن بى الظنون
فألفت الأمانة لم تخنها كذلك كان نوح لا يخون
قالوا النابغة قال : فأى شعرائكم الذى يقول :

حلفت ولم أترك لنفسك رية وليس وراء الله لله مذهب
قالوا النابغة قال فأى شعرائكم الذى يقول :
فانك كالليل الذى هو مدركى وإن خلت أن المتأى عك واسع
ويروى وازع قالوا النابغة قال هذا أشعر شعرائكم
قال حسان : وفدت على النعمان بن المنذر فمدحته فأجازنى وأكرمى
فانى لجالس عنده ذات يوم إذ صوت من خلف فبة يقول :

انام أم يسمع رب القبه يا أوهب الناس لعنس صلبه (١)
ضاربة بالمشفر (٢) الاذبه (٣) ذات نجاء (٤) فى يديها جذبه (٥)

(١) نافذة شديدة (٢) شفة الناقاة (٣) القصير الغليظة (٤) سرعة فى السير
(٥) طول واضطراب

قال أبو ثمامة: فدخل فأنشده قصيدته التي على الإياء والتي على العين، وكان يوم ترد فيه النعم السود، ولم يكن بأرض العرب بعير أسود إلا له، فأمر له منها بمائة بعير معها رعاتها ومظالها وكلابها فلم أدر علام أحسده: على جودة شعره أم على جزيل عطيته؟

أبو عبيدة عن الوليد بن روح قال: مكث النابغة زمانا لا يقول الشعر فأمر بغسل ثيابه، وعصب حاجبيه على عينيه، فلما نظر إلى الناس قال:

المرء يأمل أن يعيش وطول عيش ما يضره
تفنى بشاشته ويبقى بعد حلو العيش مره
وتخونه الأيام حتى لا يرى شيئا يسره
كم شامت بي أن هلكت وقائل لله دره (١)

ومما يتمثل به من شعره

نبئت أن أبا قابوس (٢) أو عدنى ولا فرار على زأر من الاسد
تمثل به الحجاج بن يوسف حين سخط عليه عبد الملك بن مروان
وقوله:

فلو كفى اليمين بغتك خونا لأفردت اليمين من الشمال
أخذه المنقب العبدى فقال:

ولو أنى تخالفنى شمالي نصر لم تصاحبها بمبني
وقوله:

(١) تروى هذه الأبيات للنابغة الجعدي (٢) كنية النعمان بن المنذر

فحملتني ذنب امرئ وتركته
 كذى العر (١) يكوى غيره وهو راتع
 أخذه السميت فقال :
 ولا أكوى الصحاح براتعات بهن العر قبلى ما كونا
 وقوله :

واستبق ودك للصديق ولا تكن قتباً يعض بغارب (٢) ملحاحا
 أخذه ابن ميادة فقال :
 ما إن ألح على الإخوان أسألهم كما يلح بعظم الغارب القتب
 ويقال ان النابغة هجا النعمان فقال :

قبح الله تم ثنى بلعن وارث الصائغ الجبان الجهولا
 والصائغ هو عطية أبو سلمى أم النعمان ، وكانت العرب تضرب أمثالا
 على ألسنة الهوام قال المفضل الضبي : يقال امتنعت بلدة على أهلها بسبب
 حية غلبت عليها ، فخرج أخوان يريدانها فوثبت على أحدهما فقتلته ، فتمكن
 لها أخوه في السلاح ، فقالت : هل لك أن تؤمنني فاعطيك كل يوم دينارا ؟
 فاجابها إلى ذلك حتى أثرى ، ثم ذكر أخاه فقال كيف يهتؤنى العيش
 بعد أخى ، فأخذ فأسا وصار إلى جحرها فتمكن لها ، فلما خرجت ضربها
 على رأسها فأثر فيه ولما يمعن ، تم طلب الدينار حين فاته قتلها فقالت انه
 مادام هذا القبر بفنائى وهذه الضربة برأسى فلست آمنك على نفسى
 فقال النابغة في ذلك :

(١) بفتح العين وضمها الجرب (٢) ما بين سنام البعير وعنقه

تذكر أنى يجعل الله فرصة
فلما وفاها الله ضربة فأسه
فقلت معاذ الله أعطيك إننى
أنى لى قبر لا يزال مقابلى
وفيصبح ذا مال ويقتل واتره
وللبرعين لا تغمض ناظره
رأيتك غدارا يمينك فاجره
وضربة فأس فوق رأسى فاقره
وما أخذ منه قوله :

لو أنها عرضت لأشطر اراهب
لرنا لبهجتها وحسن حديثها
أخذه ربيعة بن مقروم الضبي فقال :

فلو أنها عرضت لأشطر اراهب
لرنا لبهجتها وحسن حديثها
وأما يمشل أبيض من شعره :

ومن عصاك فعاقبه معاقبة
وهو الذل والهوان * قال أوس بن حارثة المنية ولا الدنيا والنار ولا
العار، وقال النابغة في العفة وهو أحسن ما قيل فيه :

رفاق النعال طيب حجزاتهم
أخذه عدى بن زيد فقال :

أجل ان الله قد فضلكم
فوق من أحكى بصلب وازار

فالصلب الحسب والازار العفاف . وفي أمثالهم أصدق من قطاة ،
قال النابغة :

تدعو القطا وبها تدعى اذا نسيت يا حسنها حين تدعوها فتتسب
وذلك لأنها تلفظ باسمها أخذه أبو نواس فقال
* أصدق من قول قطاة قطا *

٣ - زهير بن ألى سلمى

هو زهير بن ربيعة بن قرة والناس ينسبونه الى مزينة وإنما نسبه في غطفان وليس لهم بيت شعر يتمون فيه الى مزينة الا بيت كعب بن زهير وهو قوله :

هم الأصل منى حيث كنت وائنى من المزينين المصفين بالكرم
ويقال انه لم يتصل الشعر فى ولد أحد من الفحول فى الجاهلية
ما اتصل فى ولد زهير ، وفى الاسلام ما اتصل فى ولد جرير ، وكان زهير
راوية أوس بن حجر ، ويروى عن عمر بن الخطاب أنه قال أنشدونى
لأشعر شعرائكم قيل ومن هو : قال زهير قيل : وبم صار كذلك ؟
قال : كان لا يعاظم بين القول ، ولا يتبع حوشى الكلام ، ولا يمدح
الرجل الا بما هو فيه وهو القائل :

اذا التدرت قيس بن عيلان غاية من المجد من يسبق اليها يسود
سبقت اليها كل طلق مبرز سبوق الى الغايات غير مُخلد

ويروى غير مبلد والمخلد فى هذا الموضع المبطل .

فلو كان حمد يخلد الناس لم تمت ولكن حمد المرء ليس بمخلد
وكان قدامة بن موسى عالما بالشعر وكان يقدم زهيراً ويستجيد قوله :
قد جعل المبتغون الخير فى هرم والسائلون الى أبوابه طرقا
من يلق يوما على علاقته هرما يلق الساحة فيه والندى خلقا
فال عكرمة بن جرير : فلت لأبى من أشعر الناس ؟ قال أجاهلية أم

اسلامية؟ قلت جاهلية قال زهير: قلت فالاسلام قال الفرزدق قلت فالاخلط
قال الاخلط يجيد نعت الملوك ويصيب صفة الخمر قلت له: فأنت قال أنا
نحرت الشعر نحراً

قال عبد الملك لقوم من الشعراء أى بيت أمدح فاتفقوا على بيت زهير:
تراه اذا ماجئته متهللاً كأنك تعطيه الذى أنت سائله
قيل لخلف الأحمر: زهير أشعر أم ابنه كعب؟ قال لولا أبيات لزهير
أكبرها الناس لقلت إن كعباً أشعر منه يريد قوله:

لمن الديار بقنة الحجر أقوين من حجب ومن دهر
ولأنت أشجع من أسامة إذ دعى النزال ولج فى الذعر
ولأنت تفرى ما خلقت وبعض القوم يخلق ثم لا يفرى
لو كنت من شىء سوى بشر كنت المنور ليلة البدر
وكان زهير يتأله ويتعفف فى شعره ، ويدل شعره على إيمان بالبعث
وذلك قوله

يؤخر فيوضع فى كتاب فيدخر ليوم الحساب أو يعجل فينقم
وشبه زهير امرأة فى الشعر بثلاثة أصناف فى بيت واحد فقال:
نازعت المها شبيها ودر البحور وشا كهت فيها الأطباء
فأما ما فوق العقد منها فمن أدماء مرتعها الخلاء
ففسر ثم قال:

وأما المقتلان فمن مهاة وللدرا الملاحاة والصفاء
وقال بعض الرواة لو أن زهير انظر فى رسالة عمر بن الخطاب الى أى موسى

٤ - أوس بن حجر

هو أوس بن حجر بن عتاب
قال أبو عمرو بن العلاء كان أوس فحل مضر حتى نشأ النابغة
وزهير فاخملاه . وقيل لعمرو بن معاذ — وكان بصيرا بالشعر — من
أشعر الناس ؟ فقال أوس قيل ثم من ؟ قال أبو ذؤيب وكان عاقلا في شعره
كثير الوصف لمكارم الأخلاق وهو من أوصفهم للخمر والسلاح ولا
سيما للقوس وسبق إلى دقيق المعاني وإلى أمثال كثيرة وهو القائل :
وجاءت سليم قضها وقضيضها بأكثر ما كانوا عديدا وأوكعوا
أوكعوا اشتدوا يقال استوكعت المعدة وأوكعت اذا اشتدت وفي
أمثال العرب أسمى قرونته أى سمحت نفسه قال أوس :
فلاقي امرأ من ميدعان وأسمى قرونته بالياس منها فعيلا
ويقال رجل مخلط مزيل اذا كان ولاجاً خراجاً (١) قال أوس :
وان قال لي ماذا ترى يستشيرني يجدني ابن عمي مخلط الأمر مزيلا
ومن جيد معانيه قوله :

وما أنا الا مستعد كما ترى أخو شركي الورد غير معتم
وشركي وردماء في أثر ورد وهو المتتابع يقول أغشاهم بما يكرهون
ومنه يقال فلان ما يزال يتوردنا بشر ، وغير معتم غير محتبس وقوله :
وان هز أقوام إلى وحددوا كسوتهم من خير بزمتم

هز من السير ومتحم من الاتحى وهو برد ، وهذا مثل ضربه يقول
انه يجرهم بأخبث هجاء يقدر عليه ومنه قول الآخر :
سأكسوك يا بنى يزيد بن جعشم * رداين من قير ومن قطران
وقال أوس :

تركت الخبيث لم أشارك ولم أدق * ولكن أعف الله مالى ومطعمى
فقومى وأعدائى يظنون أنى * متى يحدثوا أمثالها أنكلم
لم أدق لم أدن ومنه قول ذى الرمة :

كانت إذ أودفت أمثالهن له * فبعضهن على الآلاف مشتعب
يظنون يوقنون وليس من ظن الشك قال الله عز وجل « وظنوا
أن لا ملجأ من الله إلا إليه » أى أيقنوا قال أوس يصف قوسا :

كتوم طلاع (١) الكف لا دون ملئها

ولا عجبها (٢) عن موضع الكف أفضلا (٣)

إذا ما تعاطوها سمعت لصوتها

إذا أنبضوا (٤) عنها نثيا وأزملأ

النثيم صوت البوم والأزمل صوت الجن ، ثم وصف النابل
والنبل فقال :

كساهن من ريش يمان ظواهرها

سحاما (٥) لؤاما (٦) لين المس أطحلا (٧)

(١) طلاع كل شئ ككتاب ملوئه (٢) مثلث العين مقبض القوس

(٣) أزيدا (٤) حركوا وزها أزن (٥) الريش اللين تحت ريش الطائر

(٦) بلائم بعضها (٧) لونه الطحله وهى بين الغبرة وبين السواد بياض قليل

ولا عيب فيه غير أن له غنى * وأن له كشحا (١) اذا قام أهضما (٢)
وأن نساء الحى يعكفن حوله * يقلن عسيب من سرارة ملهما (٣)
فبلغ عمرو بن هند الشعر نخرج يتصيد ومعه عبد عمرو فاصاب
حمارا فعقره وقال لعبد عمرو : انزل اليه فنزل اليه فاعياه فضحك عمرو
ابن هند وقال لقد أبصر ك طرفة حين قال :

ولا عيب فيه غير أن له غنى * وأن له كشحا إذا قام أهضما
وكان عمرو بن هند شريرا وكان طرفة قال له قبل ذلك :

فايت لنا مكان الملك عمرو * رغو ثا (٤) حول قبتنا تخور
فقال عبد عمرو أبيت اللعن الذى قال فيك أشد مما قال فى قال أو
قد بلغ من أمره هذا قال نعم فأرسل اليه وكتب له الى عامله بالبحرين
فقتله وقد بينت خبره فى كتاب الشراب ، ويقال ان الذى قتله المعلى بن
حنشل العبدى والذى تورى قتله بيده معاوية بن مرز الايفلى (حى من
طسم وجديس) وذن جيد شعره قوله :

أرى قبر بحام (٥) بخيل بماله * كقبر غوى فى البطالة مفسد
تبعوا الى اطلأها وفداً نشاطها المرعى المخصب ، فأصوات هذه النبال كاصوات
تلك الوحوش ذوات الأطفال وإن أنفرت فى يوم مطر مخضل . أى فلهذه
النبال فضل من أجل إحكام الصنعة وكرم العيدان .

(١) ما بين الحاصرة الى الضلع من الخلف (٢) لطيفا (٣) العسبب جريدة
لنحل وسرارة الخيام وملهم يفتح الميم موضع كثير النخل (٤) الرغو ث كل مرضعة
(٥) الحمام المجيل

أرى الموت يعتام الكريم ويصطفى

عقيلة (١) مال الفاحش (٢) المتشدد (٣)

أرى الدهر كنزاً ناقصاً كل ليلة * وما تنقص الأيام والدهر ينفد
عمر كإن الموت مأخضاً للفتى * لكالطول (٤) المرخي وثنياه (٥) في اليد
وكان أبو طرفة مات وطرفة صغير فأبى أعمامه أن يقسموا ماله فقال :

ما تنظرون بمال وردة فيكم * صغر البنون ورهط وردة غيب

قد يبعث الأمر العظيم صغيره * حتى تظل له الدماء تصيب

والظلم فرق بين حي وائل * بكر فساقها المنايا تغلب

والصدق يألفه الكريم المرتجى * والكذب يألفه الدنيء الأخيب

و بمثل من شعره بقوله :

ونريد عنك خيلة الرجل الـ * عريض (٦) موضحة عن العظم

بحسام سيفك أو لسانك والـ * كلم الأصيل كأرغب الكلم

ويقوله :

لنا يوم وللكروان يوم * تطير البائسات وما نظير

الكروان جمع كروان مثل شقذان وشقذان وهي دويبة ويقال أن أول

شعر فاله طرفة أنه خرج مع عمه في سفر فنصب فخاً ، فلما أراد الرحيل قال :

بأنك من قبيرة بمعر * خلا لك الجو فيضى واصفري

وصفري ما شئت أن تنقري * قد رفع الفخ فماذا تحذري

لا بد يوماً أن تصادى فاصبري

(١) عقلة كمنى كمنه وحده (٢) الحيل (٣) المسك (٤) كمن حل يشده

وحده بدنه يسك حده ورسل (٥) ضرافه (٦) التديد لأعراس

٦ - المناس

هو جرير بن عبدالمسيح من بنى ضبيعة وأخواله بنو يشكر . وكان
ينادم عمرو بن هند ملك الحيرة وهو الذى كان كتب له الى عامل البحرين
مع طرفة بقتله ، وكان دفع كتابه الى غلام ليقراه قال أنت المتلبس قال
نعم قال النجاة فقد أمر بقتلك فنبد الصحيفة فى نهر الحيرة وقال :

وألقيتها بالثنى من جنب كافر * كذلك أقنوك كل قط مضلل

رضيت لها بالماء لما رأيته * يحول بها التيار فى كل جدول

وكان أشار على طرفة بالرجوع فأبى عليه فهرب الى الشام فقال :

من مبلغ الشعراء عن أخويهم * خبرا فنصدقهم بذلك الأنفس

أودى (١) الذى علق الصحيفة منها * ونجا حذار حباه (٢) المناس

ألق الصحيفة لا أبالك انه * يخنى عليك من الحباء النقرس (٣)

ومن جيد شعره قوله :

وما كنت الا مثل قاطع كفه * بكف له أخرى فأصبح أحذ ما

يداه أصابت هذه حتف هذه * فلم تجد الأخرى عليها مفدما

فلما استقاد الكف بالكف لم يجد * له دركا فى أن بينا فاحجما

فأطرق اطراق الشجاع (٤) ولورأى * مساعا لنا باه (٥) الشجاع اصمما

لذى الحلم قبل اليوم ما تفرع العصا * وما علم الانسان الا ليعلم

(١) هلك (٢) عطائه (٣) المهلاك (٤) الأفعى (٥) شنبه اب والنحويون

يسمى شهدون بهذا البيت على أن المثنى قد ملزم الالف فى حاله الثلاث

أحارث أنا للتوسط (١) دماؤنا * تزايلن حتى لا يمس دم دما
بقول ان دماهم تمتاز من دماء غيرهم وهذا ما لا يكون وسي
المتلهم بقوله :

وذلك أوان العرض جن ذبابه * زنايره والأزرق المتلبس
العرض الوادي ويروي حتى ذبابه

١٤٣٥ هـ - ١٤٣٦ هـ

٧ - الحارث بن عازب (١)

هو من بنی یشکر وکان أبرص وهو القائل . اذنتنا بینہا أسماء .
 ویقال انه ارتحلہا بن یدی عمرو بن ہند فی شیء کان بین بکر وتغلب
 بعد الصلح وکان ینشدہ من وراء سبعۃ ستور فامر برفع الستور
 عنہ استحسانا لہا وماتمئل بہ من شعرہ :

عش مجد (٢) لا يضرك النورك (٣) ما أوتيت جدا
والنورك خير في ظلال العيش من عاش كدا

(١) تخطيط (١) بحاء مكسورة ثم لام مكسورة مشددة بعدها زاي مفتوحة (٢) سعد (٣) الحمقى

٨ - المرقش الأكبر

هو ربيعة بن سعد بن مالك ويقال بل هو عمرو بن سعد بن مالك بن ضبيعة من قيس بن ثعلبة وسمى المرقش بقوله :

الدار قفر والرسوم كما رقى في ظهر الأديم قلم
وهو أحد عشاق العرب والمشهورين بذلك وصاحبه أسماء بنت عوف بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ، وكان أبوها زوجه رجل من مراد والمرقش غائب ، فلما رجع أخبر بذلك فخرج يريداه ومعه عسيف (١) له من غفيلة فلما صار في بعض الطريق مرض حتى ما يحمل الا معروضا فتركه الغفلى هناك في غار وانصرف الى أهله فخيرهم أنه مات ، فأخذوه وضربوه حتى أقر فقتلوه ، ويقال ان أسماء وقفت على أمره فبعثت اليه فحمل اليها وقد أكلت السباع أنفه فقال :
يارا كبا اما عرضت (٢) فبلغن

أنس بن عمرو حيث كان وحوما
لله دركما ودر أيكما * ان أفلت الغفلى حتى يفتلا
من مبلغ الفتيان أن مرقشا * أضحي على الأصحاب عبئا (٣) منقلا
ذهب السباع بأنفه فتركه * ينهسن منه في القفار مجدلا (٤)
وكأنما يرد السباع بأنفه * اذ غاب جمع بني ضبيعة منهلا

(١) أجير (٢) أتيت العروض وهو مكة والمدينة حرسهما الله وما حولهما (٣) الحمل والثقل من أى شىء كان (٤) صريح

ويقال بل كتب هذه الأيات على خشب الرحل وكان يكتب بالحيرية فقرأها قومه فلذلك ضربوا الغفلى حتى أقر ومن جيد شعره قوله :
فهل يرجعن لى لمتى (١) أن خضبتها * الى عهدا قبل الممات خضابها
رأت أقحوان الشيب فوق خطبطه

إذا مطرت لم يستكن (٢) صؤابها (٣)
فان يظعن الشيب الشباب فقد ترى * به لمتى لم يرم عنها غرابها
وقوله :

وداوية (٤) غرباء قد طال مهدها

تهالك فيها الورد (٥) والمرء ناعس
قطعت الى معروفها منكراتها * بعيمه (٦) تنسل والليل دامس (٧)
وتسمع تزقاء (٨) من البوم حولها * كما ضربت بعد الهدو النواقر
وأعرض أعلام كأن رؤوسها * رؤوس رجال فى خليج تغامس
ولما أضاء الليل عند شوائنا * عرانا عليه أطلس (٩) اللون بائس
نبذت اليه حزة (١٠) من شوائنا * حباء وما فشى على من أجالس
فأب بها جذلان ينفذ رأسه * كما آب بالنهب الكمي (١١) المحالس

(١) بكسر اللام الشعر المجاوز شحمة الاذن جمعه لم ولما (٢) لم يختف
(٣) مظهرها (٤) بفتح الدال وكسر الواو بعدهما ياء مشددة الفلاة (٥)
بفتح الواو الحرى (٦) نافذة سريعة (٧) شديد السواد (٨) صياحا
(٩) يريد الذئب (١٠) بضم الحاء القطعة من اللحم قطعت طولاً
(١١) الشجاع

ومما سبق اليه قوله :

يأتى الشباب الأقورين (١) ولا * تغبط أخاك أن يقال حكم
أخذه عمرو بن قبيصة فقال :

لا تغبط المرء أن يقال له * أضحى فلان لسنه حكا
ان سره طول عمره فلقد * أضحى على الوجه طول ماسلها

٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢

٩ - المرقش الأصغر

يقال انه أخو الأاكبر ويقال انه ابن أخيه ، واختلفوا فى اسمه فقال بعضهم : هو عمرو بن حرمة ، وقال آخرون : هوربيعة بن سفيان وهو من بنى سعد بن مالك بن ضبيعة وأحد عشاق العرب المشهورين ، وصاحبته فاطمة بنت المنذر ، وكانت لها خادمة تجمع بينهما يقال لها هند بنت عجلان فلذلك ذكرها فى شعره ، وكان للرقش ابن عم يقال له جناب ابن عوف بن مالك لا يؤثر عليه أحدا ولا يكتمه شيئا من أمره ، فألح عليه أن يخلفه ليلة عند صاحبته فامتنع عليه زمانا ثم أنه أجابه الى ذلك فعلمه كيف يصنع اذا دخل عليها ، فلما دان منها أنكرت عليه مسه ففتحته عنها وقالت : لعن الله سرا عند المعيدى ، وجاءت الوليدة فأخرجته فأتى المرقش فأخبره فعرض على ابهامه فقطعها أسفا وهام على وجهه حياء ، فذلك قوله :

ألا يا اسلى لا صرم فى اليوم فاطما ولا أبدا ما دام وصلك دائما

١٠ — علقمة بن عبدة

هو من بني تميم جاهلي وهو الذي يقال له علقمة الفحل وسمى بذلك لأنه احتكم مع امرئ القيس الى امرأته أم جندب لتحكم بينهما : فقالت قولاً شعراً تصفان فيه الخيل على روى واحد وقافية واحدة فقال امرؤ القيس :

خليلى مرابى على أم جندب لنقضى حاجات الفؤاد المعذب
قال علقمة :

ذهبت من الهجران فى كل مذهب

ولم يك حقا كل هذا التجنب
ثم أنشدها جميعاً فقالت لامرئ القيس : عاقمة أشعر منك قال وكيف ذاك ؟ قالت : لأنك قلت

فلسوط ألحوب (١) وللساق درة (٢)

وللزجر منه وقع أخرج (٣) مهذب (٤)

فجهدت فريسة بسوطك ومريته (٥) بساقك وقال علقمة

فادر كهن ثانياً من عنانه يمر كمر الرأى المتحلب

فادر ك طريقته وهو ثان من عنان فرسه لم يضربه بسوط ولا مرأه بساق ولا زجره فقال : ماهو بأشعر منى ولكنك له وامق (٦) فطلقها

(١) حرارة^٢ (٢) بكسر الهمزة حركة (٣) هو الظليم الذى لون سواده أكثر من لون بياضه (٤) سريع السير (٥) حنثته (٦) محبسه

وهو القائل :

والمرء ما يصلح له ليله بالسعد تفسده ليالى النحوس
والخير لا يأتى ابتغاء به والشر لا يفنيه ضرح (١) الشموس

— ❦ — ❦ — ❦ — ❦ — ❦ —

١٢ — المسيب بن علس

هو من شعراء بكر بن وائل المعدودين وخال الأعشى وهو القائل
ولقد بلوت الفاعلين وفعلهم فلذى الرقية ماله مثل
كفاه مخلفة ومتلفة وعطاؤه متخرق جزل
ويستحسن قوله :

تبيت الملوك على عتبا * وشيان ان غضبت تعتب
وكالشهد بالراح أخلاقهم * وأحلامهم منهم أعذب
وكالمسك ترب مقاماتهم * وريا فبور هم أطيّب

(١) الضرح ارتفاع الشمس للشروق

— ❦ — ❦ — ❦ — ❦ — ❦ —

١٣ — كعب بن زهير

وكان كعب فخلاً مجيداً وكان يحالفه أبداً اقتار وسوء حال ، وكان أخوه بجير أسلم قبله وشهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فتح مكة ، وكان أخوه كعب أرسل إليه ينهيه عن الاسلام فبلغ ذلك النبي صلى الله عليه وسلم فتوعد فبعث إليه بجير فحذره فقدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم فبدأ بأبي بكر ، فلما سلم النبي صلى الله عليه وسلم من صلاة الصبح جاء به وهو متلثم بعمامته فقال يا رسول الله هذا رجل جاء يبائعك على الاسلام فبسط النبي صلى الله عليه وسلم يده فخر كعب عن وجهه وقال : هذا مقام العائذ بك يا رسول الله أنا كعب بن زهير فتجهمته الانصار وغلظت له لذكركه كان قبل ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم وأحبت المهاجرة أن يسلم ويؤمنه النبي صلى الله عليه وسلم فأمنه واستنشدته بانث سعاد فقلبي اليوم متبول * متيم أثرها لم يفد مكبول وما سعاد غداة البين اذ رحلوا * الا أغن غضيض الطرف مكحول وماتدوم على العهد الذي زعمت * كما تلون في أتواها الغول ولا تمسك بالوعد الذي زعمت * الا كما يمسك الماء الغرايل كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً * وما مواعيدها الا الأباطيل نبئت أن رسول الله أوعدني * والعفو عند رسول الله مأمول مهلار رسول الذي أعطاك نافلة القرآن فيها مواعيط وتفصيل لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم * أذنب ولو كثرت في الأقاويل

ان الرسول لنور يستضاء به * وصارم من سيوف الله مسلول
فلما بلغ قوله :

في عصبة من قريش قال قائلهم * يبطن مكة لما أسلمو زولوا
زالوا فما زال انكاس ولا دخل * يوم اللقاء ولا سود معازيل (١)
فنظر رسول الله صلى الله عليه وسلم الى من عنده من قريش كأنه
يوميء اليهم أن يسمعوا حتى قال :

يمشون مشى الجمال بهم يعصمهم * ضرب اذا عرد السود التنايل (٢)
يعرض بالأنصار لعلاظة منهم كانت عليه فأنكرت قريش عليه وقالوا
لم تمد حنا إذ هجوتهم فقال :

من سره شرف الحياة فلا يزل * في مقنب من صالحى الأنصار
الباذلين نفوسهم لنبيهم * يوم الهياج وسطوذه الجبار
يتظهرون كأنه نسك لهم * بدماء من علفوا من الكفار
فكساه النبي صلى الله عليه وسلم بردة اشتراها معاوية بعد ذلك بعشرين
ألف درهم ، وهى التى يلبسها الخلفاء فى العيدين زعم ذلك أبان بن عثمان
ابن عفان . وقال الخطيئة الكعب : قد علمتم روايتى لكم أهل الحجاز
وانقطاعى اليكم فلو قلت شعرا تذكر فيه نفسك ثم نذكرنى بعد ذلك فان
الناس أروى لأشعاركم فقال :

(١) انكاس جمع نكس المقصر عن غاية الكرم والدخل العيب
ومعازيل جمع معزال من لارح معه (٢) عرد هرب والتنايل جمع نبال
التقصير

فمن للقوافي شأنها من يحوكها * اذا ما مضى كعب وفوز جروول (١)
 كفيته لا تلقى من الناس واحدا * تنخل منها مثل ما تنخل (٢)
 يثقفها حتى تلين كعوبها * فيقصر عنها من يسىء ويعمل
 فاعترضه مزرد أخو الشماخ فقال :

فلست كحسان الحسام ابن ثابت * ولست كشماخ ولا كالمخبل
 فبؤسك أن خلفتي خلف شاعر * من الناس لا أكفي ولا أتخل
 وقال السكيت :

فدونك مقربة لا تسا * طكرها ولا رغبا توكل
 مهذبة لا كقول الهراء * ممن يسىء ومن يعمل
 وماضرها أن كعبا ثوى * وفوز من بعده جروول

٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠

١٤ — عدى بن زيد العبادى

هو عدى بن زيد بن حماد بن أيوب بن زيد مناة من تميم وكان يسكن
 بالحيرة ويدخل الآرياف ، فقتل لسانه واحتمل عنه شيء كثير جدا
 وعلموا نالا يرون شعره حجة ، وله أربع قصائد غرر إحداهن
 رواح من بنية أم بكور غدا فانظر لأيهما تصير
 وفيها يقول :

أيها الشامت المعير بالدهر أنت المبرأ الموفور

(١) فوزمات وجروول اسم الخطيئة (٢) تخير

أم لديك العهد الوثيق من الايام أم أنت جاهل مغرور
 من رأيت المنون خلدن أم من ذاعليه من أن يضام خفير
 أين كسرى كسرى الملوك أنوشر وان أم أين قبله سابور
 وبنو الأصفر الكرام ملوك الر وم لم يبق منهم مذكور
 وأخو الحضراذ بناء واذدج لمة تجي اليه والخابور
 شاده مرمرًا وجلله كلسا فلطير في ذراه وكور
 وتبين رب الخورتق اذأش عرف يوما وللهدى تفكير
 سره حاله وكثرة مايملك والبحر معرضا والسدير
 فارعوى قلبه فقال وماغبه طة حى الى المات يصير
 ثم بعد الفلاح والملك والام ة وارتهم هناك القبور
 لم يهيم ريب المنون فباد الملك عنه فبابه مهجور
 ثم أضحوا كأنهم ورق ج ف قالوت فيه الصبا والدبور
 (والنانية)

أتعرف رسم الدار من أم معبد نعم فرماك الشوق قبل النجلد
 (وفيها بقول)
 أعاذل مايد ريك أن منيتى الى ساعة فى البوم أو فى ضحى الغد
 ذربنى فانى انمالى ما مضى امامى من مال اذا خف عودى
 وحمت لميقات الى منبتى وغودرت ان وسدت أولم أوسد
 وللوارث الباقي من المال فاتركى عتابى فانى مصلح غير مفسد
 (والثالثة)

لم أر مثل الفتیان فی غبن ال أيام ينسون ما عواقبها
(والرابعة)

طال ليلى أراقب التنويرا أرقب الليل بالصباح بصيرا
وهو القائل في قصة الزباء وجذيمة وقصير الطالب بالتأثر :

دعا بالقبة الامراء يوما	جذيمة عصر ينجوهم تينا
فطاوع أمرهم وعصا قصيرا	وكان يقول لو تبع اليقينا
ودست في صحتها اليه	ليملك بضعها ولأن تدينا
فاردته ورغب النفس يردى	ويبدى للفتى الحين المينا
وخبرت العصا الانباء عنه	ولم ار مثل فارسها هجينا (١)
وفددت الأديم لراهشيه	وألقي قولها كذبا ودينا (٢)
ومن حذر الملاوم والمخازى	وهن المنديات لمن ميننا
أطف لأنفه موسى قصير	ليجدعه وكان به ضينا
فاهواه لما رنه فأضحى	طلاب الوتر مجدوعا مشينا
وصادفت امرأ لم تخش منه	غوائله وما أمنت أمينا
فلما ارتد منها ارتد صلبا	يجر المال والصدر الضغينا
أتتها العيس تحمل مadaهاها	وقنع في المسوح الضارعينا
ودس لها على الانقاء عمرا	بشكته وما خشيت كمينا
فجللها قديم الأثر عضبا	يصل به الحواجب والجينا

(١) العصا فرس قصير بن أخت جذيمة (٢) الراهشان عرقان في

باطن الذراعين

(٥ — الشعر والشعراء)

فاضحت من خزائنها كأن لم تكن زباء حاملة جينا
وأبرزها الحوادث والمنايا وأى معمر لا يبتلينا
إذا أمهلن ذا جد عظيم عطفن له ولو فى طى حينا
ولم أجد الفتى يلهو بشيء ولو أثرى ولو ولد البنينا

— ١٥ — عمرو بن كلثوم

هو عمرو بن كلثوم جاهلى قديم وهو قاتل عمرو بن هند الملك، وكان سبب ذلك أن عمرو بن هند قال ذات يوم هل تعلمون أحدا من العرب تأنف أمه من خدمة أُمى قالوا لا نعلمها الا ليلي أم عمرو بن كلثوم قال ولم ذلك؟ قالوا لأن أباه مهمل بن ربيعة وعمها كليب وائل أعز العرب وبعها كلثوم بن عتاب فارس العرب وابنها عمرو بن كلثوم سيد من هو منه، فأرسل عمرو بن هند الى عمرو بن كلثوم يستزيره ويسأله أن يزيّر أمه أمه فأقبل عمرو بن كلثوم من الجزيرة فى جماعة من بنى تغلب وأقبلت ليلي فى ظعن من بنى تغلب، وأمر عمرو بن هند برواقه فضرب ما بين الحيرة والفرات، وأرسل الى وجوه أهل مملكته فخصروا، ودخل عمرو بن كلثوم رواقه، ودخلت ليلي بنت مهمل أم عمرو بن كلثوم على هند قبها وهند أم عمرو بن هند عمّة أمرى. القيس الشاعر وليلي بنت مهمل أم عمرو بن كلثوم هى أخت فاطمة بنت

ربيعة أم أمريء القيس ، فدعا عمرو بن هند بمائدة فنصبها ثم دعا بالطرف
فقال هند ياليلي ناوليني ذلك الطبق فقالت لتقم صاحبة الحاجة الى
حاجتها فأعادت عليها ، فلما ألحت صاحت ليلي واذا له يالتغلب فسمعها
عمرو بن كلثوم فثار الدم في وجهه فقام الى سيف لعمر بن هند معلق
بالرواق وليس سيف هناك غيره فضرب به رأس عمرو بن هند حتى
قتله فنأدى في بني تغلب فاتهب جميع ما في الرواق واستاقوا نجايبه
وساروا نحو الجزيرة . وابنه عتاب بن عمرو بن كلثوم قاتل بشر بن عمرو
ابن عدس وأخوه مرة بن كلثوم قاتل المنذر بن النعمان بن المنذر
ولذلك قال الأخطل :

أبني كليب ان عمي اللذا قتلا الملوك وفككا الأغلالا

يعني بعميه عمرا ومرة ابني كلثوم وقال الفرزدق :

ماضر تغلب وائل أهجوتها أم بلت حيث تناطح البهران

قوم هم وقتلوا ابن هند عنوة عمرا وهم قسطوا على النعمان

وعمر بن كلثوم هو القاتل . ألا هي بصحنك فاصبحينا . وكان

قام بها خطيبا فيما كان بينه وبين عمرو بن هند وهي من جيد شعر العرب

واحدي السبع المعلقات ، ولشغف تغلب بها قال الشعراء

ألهي بني تغلب عن كل مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم

فأخروا بها مذكاة أولهم يا للرجال لشعر غير مسؤوم

١٦ - أبورؤاد اليبادي

قال بعضهم هو جارية بن الحجاج قال الأصمعي : هو حنظلة بن الشرقى وكان في عصر كعب ابن مامة الأيادي الذي آثر بنصيبه من الماء رفيقه النمرى فمات عطشا فضرب به المثل في الجود ، وبلغه عنه شيء فقال
 وأتاني تقحيم كعب لي المنطق أن النكيتة الافحام
 في نظام ما كنت فيه فلا يحزنك قول لكل حسناء ذام
 ولقد رأي ابن عمي كعب أنه قد يروم ما لا يرام
 غير ذنب بني كنانة مني أن أفارق فاني مخدام
 وفيها يقول :

لأ أعدا الاقتار عدما ولكن * فقد من قد رزئته الأعدام
 من رجال من الأقارب بادوا * من حذاق هم الرؤوس العظام (١)
 فيهم للملائنين إناة * وعرام اذا يراد عرام (٢)
 فعلى أثرهم تساقط نفسي * حشرات وذكرهم لي سقام
 ويستجاده في هذه قوله في وصف الابل :

ابلى الابل لا يحوزها الرا * عون مج الندى عليها الغمام
 سمت فاستحشأ كرعها لا النسيث في ولا السنام سنام
 فاذا أقبلت تقول أكام * مشرفات فوق الأكام أكام

(١) حذاق جمع حذاقي القصيح اللسان البين اللهجة

(٢) العرام الشده

واذ أدبرت تقول قصور * من سماجيج فوقها آطام (١)
 واذا ما ختمتها بطن غيب * قلت نخل قدحان منه صرام (٢)
 فهي كالبيض في الأدامى لا يو * هب منها لمستقيم عصام
 وكان أجاره بعض الملوك فأحسن اليه فصرب المثل بجار أبي
 دؤاد قال طريقة :

انى كفانى من هم هممت به * جار كجار الحذاق الذى اتصفا (٣)
 وهو أحد نعات الخيل المجيدى قال الاصمعى هم ثلاثة ، أبو دؤاد
 فى الجاهلية ، وطفيل ، والجعدى قال : والعرب لا تروى شعر أبى دؤاد
 وعدى بن زيد وذلك أن ألفاظهما ليست بنجدية ويقال أنه أجاره
 الحرث بن همام بن مرة بن ذهيل بن شيان ، وذلك أن قباز سرح جيشا
 الى اباد فيهم الحرث بن همام فاستجار به يوم من اباد فيهم أبو دؤاد
 فاجارهم قال فبس بن زهير بن جزيمة :

أطوف ما أطوف تم آوى * الى جار كجار أبى دؤاد
 وفيل للحطيئة من أشعر الناس : قال ؟ الذى يقول

لأعد الاقتار عدما ولكن * فقد من فدرزته الاعدام
 الآيات ، وبتمتل من شعره بقوله

أكل امرئ تحسبين امرأ ونار تحرق بالليل نارا

(١) اسم موضع (٢) صرام النحل وقت ادراكه (٣) قال فى اللسان يعنى
 أبا دؤاد الا يادى الشاعر وكان جاور كعب بن مامة وقوله اتصفا أي صار
 متواصفا اه يعنى اشتهر بذلك حتى ضرت به الأمثال

زهير وكانت لحاتم قدور عظام بفنائيه على الاثافي لا تنزل عنها فاذا اهل
 رجب نحر كل يوم وأطعم وكان أبوه جعله في ابل له وهو غلام فرب به
 عبيد بن الأبرص وبشر بن أبي حازم والنابعة الذيباني يريدون النعمان
 فنحر لكل رجل منهم بعيرا وهو لا يعرفهم، ثم سألهم عن أسمائهم
 فتسموا له ففرق فيهم الابل وجاء الى أبيه وقال يا أبت طوقتك مجد
 الدهر طوق الحمامة وحده بما صنع فقال أبوه اذا لا أساكنك قال
 اذا لا أبالي فاعتزله وكانت أمه عتبة لا تليق شيئا سخاء وجودا وكان
 اخوتهم يمنعونها من ذلك وتأبى عليهم وكانت موسرة فخبسوها في
 بيت سته رزقونها فيه شيئا معلوما لعلها تكف عما هي عليه اذا ذاق طعم
 البؤس وعرفت فضل الغنى ثم أخرجوها ودفعوا اليها صرمة من مالها
 فأتها امرأة من هوازن فسألتها فقالت لها : دونك الصرمة فقد والله مسنى
 من الجوع ما آليت معه أن لا أمنع سائلا شيئا فقالت :

لعمري لقد ما عضنى الجوع عضنة فأليت أن لا أمنع الدهر جائعا
 فقولوا لهذا اللأئمي الآن أعفنى فان أنت لم تفعل فعض الأصابعا
 فهل ما ترون اليوم الا طبيعة فكيف بتركي يا ابن أمي الطبايعا
 قال عدى بن حاتم : كان حاتم رجلا طويل الصمت، وكان يقول إذا
 كان يكفيك تركه فاتركه (١) وقالت امرأته النوار : أصابتنا سنة اقشعرت
 لها الأرض واغبرت الآفاق فضنت المراضيع عن أولادها فماتبض قطرة
 وراحت الأبل حذبا حديس (٢) وحلقت السنة المال وأيقنا أنه الهلاك

(١) ربما كان في العبارة سقط ولعل الضمير يعود على (الكلام) كما
 يقتضيه المقام . (٢) هزيلة شديدة الهزال

فوالله انالفي صبر (١) بعيدة ما بين الطرفين اذ تضاعى أصبينا من الجوع عبد الله وعدى وسفانة ، فقام حاتم الى الصيدين وقت الى الصبية فوالله ما سكتوا الا بعد هداة من الليل وأقبل يعلنى بالحديث فعلت الذى يريد فتناومت فلما تجورت النجوم اذا شىء قد رفع كسر البيت فقال من هذا ؟ فذهب ثم عاد فقال من هذا ؟ فذهب ثم عاد فى آخر الليل فقال من هذا ؟ فقال جارتك فلانة أتت من عند أصبية يتعاونون عواء الذئاب من الجوع فما أجد معولا الا عليك أباعدى فقال : اعجلهم فقد اشبعك الله وإياهم فأقبلت المرأة تحمل اثنين ويمشى جنباتها أربعة كأنها نعامة حولها رثالها ، فقام الى فرسه فوجأ لبته بمدية ثم كشطه ودفع المدية الى المرأة فقال شأنك الآن فاجتمعوا على اللحم فقال سوءة أتاأكلون دون الصريم ؟ ثم أقبل يأتهم بيتا بيتا ويقول هبوا أيها القوم عليكم بالنار فاجتمعوا والتفع ناحية بثوبه ينظر إلينا ولا والله ماذا من مضغة وانه لأحوج اليه منا فأصبحنا وما على الأرض الا عظم وحافر فعذله على ذلك فقال :

مهلا نوار أقلى اللوم والعذلا ولا تقولى لشىء فات ما فعلا وان حاتما أتى ماوية بنت عفزر يخطبها فوجد عندها النابغة الذبياني ورجلا من البنيت يخطبها فقال : انقلبوا الى رحاكم وليقل كل واحد منكم شعرا يذكرك فيه فعاله ومنصبه ، فاني متزوجة أكرمكم وأشعركم فانطلقوا ونحر كل واحد منهم جزورا ولبست ماوية ثياب أمة لها واتبعهم فأنت

البيتي فاستطعمته فأطعمها ذنب جزوره فأخذته وأتت النابغة فأطعمها
مثل ذلك وأتت حاتما فأطعمها عظام العجز وقطعة من السنام وقطعة
من الحارث فانصرفت وأهدى لها كل رجل منهم باقى جزوره
وأهدى لها حاتم مثل ما أهدى الى واحدة من جاراته وصحبها القوم
فأنشدها النابغة

هلا سألت هداك الله ما حسبي * اذا الدخان تغشى الأشمط البرما
انى أتمم أيسارى وأمنحهم * مثنى الأيادى واكسوا الجفنة الأدماء
(وأنشدها البيتي)

هلا سألت هداك الله ما حسبى * عند الشتاء اذا ما هبت الريح
اذا اللقاح غدت ملقى أصرتها * ولا كريم من الولدان مصبوح
(وأنشدها حاتم)

أماوى ان المال غاد ورائح * ويبقى من المال الاحاديث والذكر
أماوى انى لا أقول لسائل * اذا جاء يوما حل فى مالنا نذر
أماوى اما مانع فبين * واما عطاء لا ينهيه الزجر
أماوى ان يصبح صداى بقفرة * من الأرض لاءلى ولا خمر
ترى أن ما أنفقت لم يك ضررى * وأن يدي مما بخلت به صفر
وقد علم الأقوام لو أن حاتما * أراد ثراء المال كان له وفر
فلما فرغو امن انشادهم دعت بالمائدة وقدمت الى كل رجل ما كان أطعمها
فنكس البيتي والنابغة رؤوسهما فلما رأى حاتم ذلك رمى بالذى قدم اليهما

وأطعمهما بما قدم إليه قسلا لو اذا (١) فتزوجت حاتما وفيها يقول :
 واني لمنحار المطى على الوجى * وما أنا من خلانك ابنة عفزرا
 فلا تسألني وأسألنى أى فارس * اذا الخيل جالت فى قنابد تكسرا
 واني لو هاب قطوعى وناقى * اذا ما انتسبت والكميت المصدر (٢)
 واني كاشلاء اللجام ولن ترى * أخوا الحرب الاساهم الوجه أغيرا
 أخو الحرب ان عضت به الحرب عضها

وان شمرت يوما به الحرب شمرا
 وكانت من بنات ملوك اليمن ويقال ان عدى بن حاتم منها ويقال من النوار
 وعقب حاتم من ولده عبد الله وليس له عقب من الذكور غيره وما سبق اليه
 فاخذ منه قوله:

اذا كان بعض المال ربا لأهله * فمالى بحمد الله رب معبد
 أخذه حطايط بن يعفر فقال :

ذرينى أكن للمال ربا ولا يكن * لى المال ربا تحمدى غبه غدا
 أرينى جوادا مات هزلا لعلنى * أرى ما ترين أو بخيلا مخلدا
 ويستحسن قوله :

ألا أبلغارهم بن عمرو رسالة * فانك أنت المرء بالخير أجدر
 رأيتك أذن من أناس قرابة * وغيرك منهم كنت أحبوا وانصر
 اذا ما أتى يوم يفرق بيننا * بموت فكأن أنت الذى يتأخر

(١) متالين (٢) قطوع جمع قطع كغنب حقيبة يجعلها الراكب
 تحته تغطى كتنفى البعير

وقوله :

فأنك ان أعطيت بطنك سؤله * وفرجك نالامتنهى الذم أجمعا

—

١٨— عنزة العبيسي

هو عنزة بن شداد بن عمر بن قراذ قال الكلبي شداد جده غلب على اسم أبيه وإنما هو عنزة بن عمرو بن شداد قال غيره شداد عمه تكفله بعد موت أبيه فنسب إليه ، ويقال ان أباه ادعاه بعد الكبر وذلك أنه كان لأمة سوداء يقال لها زبيبة وكانت العرب في الجاهلية إذا كان لأحدهم ولد من أمة استعبده وكان لعنزة اخوة من أمه عبيد وكان سبب ادعاء أبي عنزة اياه أن بعض أحياء العرب أغاروا على قوم من بني عبيس فاصابوا منهم فتبعهم العبيسيون فلحقوهم فقاتلوهم وفيهم عنزة فقال له أبوه كر يا عنزة فقال العبد لا يحسن الكر إنما يحسن الحلاب والصر قال كرو أنت سر فكرر وهو يقول

أنا الهجين عنزة كل امرئ يحمي حره

أسوده وأحمره والمنفذات مشفره

فقاتل يومئذ فأبلى واستنقذ ما في أيدي القوم من الغنيمة فادعاه أبوه بعد ذلك وهو أحد أغربة القوم وهم ثلاثة : عنزة وأمهم سوداء وخفاف بن نديبة السلي وأبوه عمير وأمهم سوداء واليها نسب والسلبيك بن سلبة السعدي وكان عنزة من أشد أهل زمانه وأجودهم بما ملكت يده وكان لا يقول من الشعر الا البيتين والثلاثة حتى سابه رجل من قومه فذكر سواده وسواد أمه

، غير ذلك وأنه لا يقول الشعر فقال عنتره والله ان الناس ليتراقدون الطعمة
فما حضرت أنت ولا أبوك ولا جدك مرقد الناس قط ، وان الناس ليدعون
في الغارات فيعرفون بتسويمهم فإرأيتك في خيل مغيرة في أوائل الناس قط
وان اللبس ليكون بيننا فما حضرت أنت ولا أبوك ولا جدك خطة فصل وانما
أنت فقع بقرقرواني لا تحضر البأس وأوفي المغنم وأعف عن المسألة وأجود
بما ملكت يدي وأفضل الخطة الصماء وأما الشعر فستعلم فكان أول ما قال (هل
غادر الشعراء من متردم) ويروى مترنم وهو أجود شعره ، وكانت العرب
تسميها الذهبية ويستحسن له فيها

وخلا الذباب بها فليس ييارح * غردا كفعل الشارب المترنم
هزجا يحك ذراعه بذراعه * فعل المكب على الزناد الأجدم
وقوله :

واذا شربت فانتى مستهلك * مالى وعرضى وافر لم يكلم
واذا صحت فما اقصر عن ندى * وكما علمت شمائلى وتكرمى
وكان عنتره شهد حرب داحس والغبراء وحسن فيها بلاؤه وحمدت
مشاهده قال أبو عبيدة : ان عنتره بعدما ثارت عبس الى غطفان بعد يوم
جيلة وحمل الدماء احتاج وكان صاحب غارات فكبر وعجز عنها وكان
له بكر على رجل من غطفان فخرج نحوه يتجازاه فهاجت رائحة من
صيف وهبت نائحة وهو بين شرح وناظرة فاصابت الشيخ فهرأته
فوجد بينهما ميتا ، وهو قتل ضمضما المرى أبا حصين بن ضمضم
وهرم فى حرب داحس والغبراء ولذلك قال :

ولقد خشيت بان أموت ولم تدر * للحرب دائرة على ابني ضمضم
الشامي عرضي ولم اشتهما * والناذرين إذا لقيتها دمي
ان يفعلوا فلقد تركت أباهما * جزر السباع وكل نسر قشعم
ومما سبق اليه ولم ينازع فيه قوله :

اني امرؤ من خير عبس منصبا * شطري وأحمى سائري بالمنصل
واذا الكتيبة أحجمت وتلاحظت * ألفت خيرا من معم مخول
وقوله :

بكرت تخوفي الحتوف كأنتي * أصبحت عن غرض الحتوف بمعزل
فاجبتها أن المنية منهل * لا بد أن أسقي بكأس المنهل
فاقنى حياك لا أبالك واعلمى * اني امرؤ سأموت ان لم أقتل
ان المنية لو تمثل مثلث * مثلثي اذا نزلوا بضنك المنزل
والخيل تعلم والفوارس اني * فرقت جمعهم بطعنة فيصل
ويروى بذاك المنهل ، ومن افراطه قوله :

وانا المنية في المواطن كلها والطعن مني سابق الآجال
وفي هذه يفتخر باخواله السودان يقول :

اني ليعرف في الحروب موافقي من آل عبس منصبي وفعالي
منهم أبي حقا فهم لي والد * والأم من حام فهم أخوال

١٩ - الاسود بن يعفر

هو من بني حارثة بن سلي بن جندل ويكنى أبا الجراح وكان أعشى ولذلك قال:
 ومن الحوادث لا أبالك انى ضربت على الارض بالاسداد
 لا أهتدى فيها لموضع تلعة بين العذيب وبين أرض مراد
 وفيها يقول:

ماذا أو مل بعد آل محرق تركوا منازلهم وبعد اياد (١)
 اهل الخورنق والسدير وبارق

والقصر ذى الشرفات من سنداد (٢)

نزلوا بانقرة يسيل عليهم ماء الفرات يحىء من أطواد
 أرض تخيرها لطيب مقيلا كعب بن مامة وابن أم دؤاد
 جرت الرياح على محل ديارهم فكانما كانوا على ميعاد
 فارى النعيم وكل ما يلهى به يوما يصير الى بلى ونفاد
 وأخوه حطايط الذى يقول:

أرى ماترين أو نخيلا مخلدا أرى ماترين أو نخيلا مخلدا
 وكان الأسود من يهبجو قومه فقال:

أحقا بنى أبناء سلي بن جندل وعيدكم إياى وسط المجالس

(١) قال ابن سيده محرق لقب ملك وهما محرقان محرق الاكبر وهو امرؤ القيس اللخمي ومحرق الثانى وهو عمرو بن هند سمي بذلك لتحرقة بنى تميم يوم أروة والمراد هنا هو محرق الاكبر (٢) الخورنق فصر بالعراق بناء النعمان الاكبر والسدير نهر بالحيرة وبارق موضع بالكوفة وسنداد اسم نهر

٢٠ - أعشى قيس

هو ميمون بن قيس من بني ضبيعة وكان أعشى ويكنى أبا بصير
 وكان أبوه قيس يدعى قتيل الجوع وذلك انه كان في جبل فدخل غارا
 فوقعت صخرة من الجبل فسدت فم الغار فمات فيه جوعا وكان جاهليا
 قديما وأدرك الاسلام في آخر عمره ورحل الى النبي صلى الله عليه
 وسلم في صلح الحديبية فسأله أبو سفيان بن حرب عن وجهه الذي
 يريد فقال أردت محمدا قال انه يحرم عليكم الخمر والزنا والقمار قال
 أما الزنا فقد تركنى ولم أتركه وأما الخمر فقد قضيت منها وطرا ، وأما
 القمار فلعلى أصيب منه عوضا قال له فهل لك الى خير ؟ قال وما هو قال
 بيننا وبينه هدنة فترجع عامك هذا وتأخذ مائة ناقة حمراء فان ظفر
 بعد ذلك أتيته وان ظفرا كنت قد أصبت من رحلتك عوضا فقال
 لا أبالي فاخذه أبو سفيان الى منزله وجمع عليه أصحابه وقال يامعاشر
 قريش هذا أعشى قيس ولئن وصل الى محمد ليضرم عليكم العرب قاطبة
 فجمعوا مائة ناقة حمراء فانصرف فلها صار بناحية اليمامة ألقاه بعيه فقتله .
 وكان الأعشى يفد على ملوك فارس ولذلك كثرت الفارسية في شعره قال :

ولقد شربت ثمانيا وثمانيا	وثمان عشرة واثنتين واربا
من قهوة باتت بفارس صفوة	تدع الفتى ملكا يميل مصرعا
بالجلسان وطيب اردانه	بالون يضرب لى يكر الاصعا
النأى نوم وربط ذوبحة	والصنج يكي شجوه أن يوضعا

وسمعه كسرى يوما يتغنى بقوله :

أرقت وما هذا السهاد المؤرق وماني من سقم وماني معشق
فقال ما يقول هذا العربي قالوا يتغنى بالعربية قال: ففسروا قوله قالوا
زعم أنه سهر من غير مرض ولا عشق قال فهذا اذا لص وكان يفد
على ملوك الحيرة ويمدح الأسود بن منذر أخا النعمان وفيه يقول :
أنت خير من ألف ألف من النأ س اذا ما كبست وجوه الرجال
وقال له النعمان : لعلك تستعين على شعرك قال احبسني في بيت حتى
أقول لخبسه في بيت فقال القصيدة التي أولها :

أأزمت من آل ليلي ابتكارا وشطت على ذي هوى أن تزارا
وفيها يقول :

وقبدي الشعر في بيته كما قيد الأسرات الحمارا
قال حماد الرواية حدثني سهاك عن عبيد رواية عن الأعشى انه
قال أتيت النعمان فأنشدته :

إليك أبيت اللعن كان كلاها تروح مع الليل التمام وتغتندي
حتى أتيت على آخرها فخرج الى ظهر النجف فرآه قد اعتم بنبانه
من بين أحمر وأصفر وأخضر واذا فبه من هذى الشقائق ما لم ير أحسن
منه فقال ما أحسن هذا احموه فسمى شقائق النعمان ، ولما قال الأعشى
في علقمة بن علاثة

علقم ما أنت الى عامر النافض الاوتار والواتر
نذرده فخرج الأعشى يريد وجهها فأخطأ به الدليل فالتقاء في ديار

عامر فأخذه رهط بني علقمة فأتوا به فقال :

علقم قد صيرتني الأمور ر اليك وما أنت لي منقص
فهب لي ذنبي فدتك النفوس ولا زلت تنمو ولا تنقص
فعفا عنه فقال الاعشى :

علقم باخير بني عامر للضيف والصاحب والزائر
والضاحك السن على همه والغافر العثرة للعائر
قال أبو عبيدة : أسر رجل من كلب الاعشى فكتمه نفسه وحضر
عند الكلبى شرب فيهم شريح بن عمرو الكلبى فعرف الاعشى فقال
للكلبى : ما ترجو بهذا الشيخ ولا فداء له فبه لي فوهبه له فأخذه شريح
فأطعمه وسقاه فلما أخذ منه الشراب سمعه يترنم بهجاء الكلبى فاراد
استرجاعه فقال الاعشى :

شريح لا تتركني بعد ما علقت كفي جبالك بعد القدأظفارى
كن كالسمول اذا طاف الهام به فى جحفل كسواد الليل جرار
بالأبلى الفرد من تيماء منزله حصن حصين وجار غير غدار
خير به خطي خسف فقال له اعرضهما هكذا اسمعهما حار
فقال غدر ونكل أنت بينهما فاختر وما فيهما حظ لمختار
فشك غير طويل ثم قال له أقتل أسيرك انى مانع جارى
وسوف تعقبنه ان ظفرت به رب كريم ويضدات اظهار
فاخراد راعه أن لا يسب بها ولم تكن عهده فيها بخيار
بذكره وفاء السمول من عاد باحين أو دعه امرؤ الفس ادراعه وكراعه

قال أبو عبيدة الأعشى هو رابع الشعراء المعدودين وهو يقدم على
طرفة وكان أكثر عدد طوال جياذ وأوصف للخمر والخمر وأمدح
وأهيجى ، وأما طرفة فأنما يوضع مع الحرث بن حلزة وعمر بن كثوم
وسويد بن أبي كاهل فى الاسلام ، ومما سبق اليه فآخذ منه قوله :
كان نعام الدوباض عليهم اذا ريع يوما للصريخ المنذر
قال سلامة بن جندل :

كان نعام الدوباض عليهم بنهى القذاذ أو بنهى مخفق (١)
وقال زيد الخيل :

كان نعام الدوباض عليهم وأعينهم تحت الحديد خوازر (٢)
ويعاب الأعشى بقوله :

ويأمر للحموم كل عشية بقت وتعلق فقد كاد يستق (٣)
وقالوا هذا مالا يمدح به رجل من خساس الجندلانه ليس من أحد له دابة
الا وهو يعلفه قتاويقضمه شعير او هذا مديح كالهجاء ويستحسن له فى الخمر
ترك القذى من دونها وهى دونه اذا ذاقها من ذاقها يتمطق
أراد أنها من صفائها ترك القذاذ عالية عليها والقذى ، أسفلها
فآخذة الأخل فقال :

ولقد تباكرنى على لذاتها صبياء عالية القذى خرطوم

(١) نهى قذاذ ونهى مخفق موضعان (٢) خوازر من الخزر وهو أقبال
لعينين على الأنف (٣) ألقت القصفصة وهى الرطبة من علم الدواب
ويستق يتخيم والسبق التخممة

ولم تختلف الروايات في ألفاظ بيت كاختلافها في بيت له وهو
 إني لعمر الذي خطت مناسمها تخدى وثيق اليها الباقر العتل (١)
 رواء بعضهم حطت أى اعتمدت في السير وبعضهم العتل وهي
 الكبيرة وبعضهم الغيل وهي السماء وبعضهم الباقر العجل ، وهو ممن
 آمن بالملكين الكاتبين وقال يمدح النعمان :

فلا تحسبني كافرا لك نعمة على شاهدي يا شاهد الله فاشهد
 وكان هذا من إيمان العرب بالملكين بقية من دين اسماعيل
 صلى الله عليه وسلم ويستحسن قوله في سكران :

فراح مكيشا كان الدبا يدب على كل عضو ديبيا (٢)
 وفي الأعشى يقول ابن كلبه وفي الأصم بن معبد من ولد الحرث بن عبادة
 قبحتما شاعري حي ذوى نسب وحز أنفكا كما حزا بمنشار
 أعنى الأصم وأعشانا اذا ابتدرا الا استعانا على سمع وأبصار
 قال وأحسن ما قيل في الرياض قوله :

ماروضة من رياض الحزن معشبة خضراء جاد عليها مسبل هطل
 يضاحك الشمس منها كوكب شرق مؤزر بعميم النبات مكتهل
 يوما بأطيب منها نشر رائحة ولا بأحسن منها اذدنا الأصل

(١) الباقر جماعة البقر مع رعاها والعتل الكثير من كل شىء

(٢) المكث الررين والمقيم الثابت والدبى أصغر ما يكون من

الجراد والنمل

٢١ - عبيد بن الأبرص الأسدي

هو عبيد بن الأبرص بن عوف بن جثم وكان جاهليا قديما من
المعمرين وشهد مقتل حجر أبي امرئ القيس وهو القائل في ذلك :

ياذا المخوفنا بقتل أبيه اذ لالا وحينا
أزعمت أنك قد قتلت سراتنا كذبا ومينا
هلا على حجر ابن أم قطام تبكي لاعلينا
انا اذا عض الثقا ف برأس صعدتنا لوينا
نحى حقيقتنا وبعض القوم بسقطين بينا
هلا سألت جموع كندة يوم ولوا أين أيننا
أبام نضرب هامهم ببواتر حنى انحنينا

وقته (١) النعمان في يوم بؤسه يقال انه لقيه يومئذ وله أكثر من
ثلثمائة سنة فلما رآه النعمان قال هلا كان هذا لعيرك باعبيد أنشدني
فرما أعجبني شعرك قال حال الجريض دوى القريض (٢) قال أنشدني

(١) لم يقتله النعمان وإنما قتله المنذر بن امرئ القيس الأسدي
ابن ماء الماء حد النعمان بن المنذر ذكر ذلك في الأغاني وكناب من
فيل من الشعراء وغيرهما (٢) الجريض الغصنة من الجريض وهو الرطب
نقص به يقال جريض بريعه يخرض إذا انماعه على هم وحزن قال
الميداني يضرب مثلا للأسر يقدر عليه حتى لا ينتفع به وأصله أن
رجلا يبيع في الشجر دنياه أبوه عنه فحاس في صدره ومرض حتى أنصرف
على الهالكه فأذن له أبوه به فقال حال الجريض دوى القريض

(أفقر من أهله ملحوب) فأنشده :

أفقر من أهله عبيد فاليوم لا يبدى ولا يعيد
فسأله أى قتلة تختار قال اسقنى الخمر حتى اذا ثملت افصدنى إلا كحل
ففعل ذلك به ولطخ بدمه الغريين وكان بناهما على نديمين له وهما خالد
ابن ثعلبة الفقعسى وعمرو بن مسعود وهذه القصيدة أجود شعره وهى
احدى السبع وفيها يقول :

وكل ذى نعمة مخلوسها وكل ذى أمل مكذوب
وكل ذى ابل موروها وكل ذى سلب مسلوب
وكل ذى غيبة يئوب وغائب الموت لا يئوب
أفلح بما شئت فقديد رك بالضعف وقديخضع الأريب
من يسأل الناس يحرموه وسائل الله لا يخيب
والله ليس له شريك علام ما أخفت القلوب
لا يعظ الناس من لم يعظ الدهر ولا ينفع التلييب
والمرء ما عاش فى تكذيب طول الحياة له تعذيب
ساعف بأرض اذا كنت بها ولا تقبل انى غريب
قد يوصل النازح النأى وقد يقطع ذو السهمة القريب
أعافر مثل ذات ولد أم غاتم مثل من يخيب
وما يتمثل به من شعره قوله
لأعرفنك بعد الموت تندبنى وفى حياى مازودتنى زادى

٢٢ — بشر بن أبي خازم

هو من بني أسد جاهلي قديم وشهد حرب أسد وطىء وشهد هو
وابنه نوفل الحلف بينهما قال أبو عمرو بن العلاء فخلان من خول
الجاهلية كانا يقويان بشر بن أبي خازم والنابغة الذبياني ، فأما النابغة
فدخل يثرب فغنى بشعره فلم يعد ، وأما بشر بن أبي خازم فقال له
أخوه سواده أنك لتقوى قال وما لا قواء ؟ قال قولك :

ألم تر أن طول الدهر يسلى وينسى مثل مانسيت حذام
(ثم قلت)

وكانوا قومنا فبعوا علينا فسقناهم الى البلد الشام
فلم يعد للاقواء ويعاب من قوله :

على كل ذى مية ساجح يقطع ذو أبهر به الحزاما
الابهر عرق مكنتف الصلب وأراد بقوله ذو أبهر به جنبيه فجعل
الابهر اثنين وهو واحد وكان الصواب أن يقول ذو أبهره والمعنى
انه اذا انحط انقطع حزامه لا تتفاح جنبيه قال النبي صلى الله عليه وسلم
(ما زالت أكلة خير تعاودنى فهذا أو ان قطعت أبهرى) قال بشر يصف سفينة

أجالدصفهم ولقد أرانى على زوراء مسجد للرياح
ونحن على جوانها فعود نغض الطرف كالابل القماح
وهى الرافعة الرؤوس والغض الذل فى الطرف وكان بشر فى أول

أمره يهجو أوس بن حارثة ابن لام الطائي فأسرتة بنو زهران من طيء
فركب اليهم أوس فاستوهبه منهم وأراد احراقه فقالت له سعدى : قبح
الله رأيك أكرم الرجل وأحسن اليه فانه لا يحرق ما قال غير لسانه ففعل
فجعل بشر مكان كل قصيدة هجاء قصيدة مدح

٢٣ - سلامة بن جندل

هو من بني عامر بن عبيدة بن الحرث بن زيد مائة بن تميم جاهلي
قديم وهو من فرسان تميم المعدودين وأخوه أحر بن جندل من
الشعراء والفرسان وكان عمرو بن كلثوم أغار على حى من بني سعد
ابن زيد مائة فأصاب فيهم وكان فيمن أصاب الاحمر بن جندل وكان
سلامة أحد نعات الخيل وأجود شعره قصيدته التي أولها:

أودى الشباب حميداً ذوا التعاجيب أودى وذلك شأو غير مطلوب
أودى الشباب الذى مجد عواقبه فيه نلذ ولا لذات للشيب
ولى حنيثاً وهذا الشيب يطلبه لو كان يدركه ركض اليعاقب (١)
وهو القائل :

نقول ابنتي ان انطلاقتك واحدا الى الروع يوم تاركى لأباليا
ذريني من الاشفاق أو قدمي لنا من الحسد ثان والمنية واقيا
ستتلف نفسى أو سأجمع هجمة ترى سلتيتها يألمان التراقيا

(١) اليعاقب جمع يعقوب ذكر الحجل والمراد هنا الخيل تشبيها
لها بالحجل لشدة سرعتها

٢٤ - ليبيد بن ربيعة

هو ليبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري وكان يقال لأبيه ربيعة المعترين وقتله بنو أسد في حرب ويقال قتله منقذ بن طريف الاسدي ويقال قتله صامت بن الأفقم من بني الصيда ويقال ضربه خالد بن نضلة وتمم عليه هذا وأدرك بثأره ربيعة بن مالك ابن جعفر بن كلاب أخوه وذلك أنه قتل قاتله ويكنى ليبيد أبا عقيل وكان من شعراء الجاهلية وفرسانهم ، وكان الحرث بن أبي شمر الغساني وهو الأعرج وجه الى المنذر بن ماء السماء مائة فارس وأمره عليهم فصاروا الى عسكر المنذر وأظهروا أنهم أتوه داخلين عليه في طاعته فلما تمكنوا منه قتلوه وركبوا خيلهم فقتل أكثرهم ونجاليد فأتى ملك غسان فأخبره فحمل الغسانيون على عسكر المنذر فجزموهم فهو يوم حليلة وحليمة بنت ملك غسان وكانت طيبت هؤلاء الفتيان وألبستهم الأكفان وبرنس الاضريح (١) وأدرك ليبيد الاسلام وقدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم في وفد بني كلاب فاسلموا ورجعوا الى بلادهم وقدم ليبيد السكوفة بعد ذلك فأقام بها الى أن مات فدفن في صحراء بني جعفر بن كلاب ويقال ان وفاته كانت في أول خلافة معاوية ومات وهو ابن مائة وسبع وخمسين سنة ولم يقل شعرا في الاسلام الا بيتا واحداً قال أبو اليقظان وهو قوله :

(١) ضرب من الأكسية أصفر

الحمد لله اذ لم يأتني أجلى حتى كسانى من الاسلام سربالا
وقال غيره بل هو قوله :

ما عاتب المرء الكريم كنفسه والمرء يصلحه الجليس الصالح
وقال له عمر بن الخطاب : أنشدنى من شعرك فقرأ سورة البقرة
وقال ما كنت لأقول شعرا بعد اذ علمنى الله سورة البقرة فزاد عمر فى
عطائه خمسمائة درهم وكان ألفين فلما كان فى زمن معاوية قال له هذان
الفودان فما بال العلاوة يعنى بالفودين الألفين وبالعلاوة الخمسمائة
قال أموت الآن وتبقى العلاوة والفودان فرق له معاوية وترك له
عطاؤه على حاله فمات بعد ذلك ييسير وكان ليبدألى فى الجاهلية أن
يطعم كلما هبت الصبا وألزم ذلك نفسه فى الاسلام ، فخطب الوليد
ابن عقبة الناس بالكوفة فقال ان أخاكم ليبدأ كان آلى على نفسه فى
الجاهلية أن لا تهب الصبا الا أطعم وألزم نفسه ذلك فى الاسلام
وهذا اليوم من أيامه فأعينوه فانا أول من يعينه ثم نزل فبعث اليه
بمائة بكرة وكتب اليه

أرى الجزار يشحذ شفرتيه اذا هبت رياح أبى عقيل
أغر الوجه أبيض عامرى طويل الباع كالسيف الصقيل
وفى ابن الجعفرى بحلقفيه على العلات والمال الجزيل
بنحر الكوم اذ سبحت عليه ذبول صبا تجاوب بالأصيل
فلما أتاه الشعر قال لابنته أجيبه فقد أرانى ولا أعيا بجواب شاعر فقالت :
اذا هبت رياح أبى عقيل دعونا عند هبتها الوليدا

أغر الوجه أبيض عبشما أعان على مروءته لييدا
 بأمثال الهضاب كان ركبا عليها من بني حام قعودا
 أباه وهب جزاك الله خيرا نحرناها وأطعمنا الثريدا
 فعد ان الكريم له معاد وظنى يابن أروى أن تعودا
 فقال أحسنت لولا أنك استطعمتيه قالت انه ملك وليس بسوقة
 ولا بأس باستطعام الملوك . وملاعب الأسته هو عم لييد وهو عامر
 ابن مالك وسمى ملاعب الأسته بقول أوس بن حجر فيه :

ولاعب أطراف الأسته عامر فراح له حظ الكتيبة أجمع
 وكان ملاعب الأسته أخذ أربعين مربعا فى الجاهلية ؛ وأربد بن
 قيس الذى أتى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم مع عامر بن الطفيل
 هو أخو لييد لأمه ، وكان أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم مع عامر
 ابن الطفيل فدعا الله عليه فأصابته صاعقة فأحرقته ، ويقال فيه نزلت
 «ويرسل الصواعق فيصيب بها من يشاء» وفيه يقول لييد :

أخشى على أربد الحتوف ولا أرهب نوء السماء والأسد
 فجئنى الرعد والصواعق بالفارس عند الكريهة النجد
 وفيه يقول

باينا وماتبلى النجوم الطوالع وتبقى الديار بعدنا والمصانع (١)
 وقد كنت فى أكناف جار مضنة ففارقنى جار بأربد نافع (٢)

(١) المصانع القصور جمع مصنع (٢) أكناف جمع كنف وجار
 مضنة أى جار يضمن به ويحرص عليه وجار بأربد ، أربد هو نفس الجار
 يقال أقبل به الأسد كأنه لما أقبل أقبل الأسد معه

فلا جزع ان فرق الدهر بيننا فكل امرئ يومابه الدهر فاجع
وما الناس الا كالديار وأهلها بها يوم حلوها وغدوا بلاقع
وما المرء الا كالشهاب وضوئه يحور رمادا بعد ما هو ساطع
وما المال والأهلون الا ودائع ولا بد يوما أن ترد الودائع
وما الناس الا عاملان فعامل يتبر ما يبني وآخر رافع
فمنهم سعيد آخذ بنصيبه ومنهم شقي بالمعيشة قانع
اليس ورائي ان تراخت منيتي لزوم العصا تحني عليها الا صابع
أخبر أخبار القرون التي مضت ادب كأني كلما قتت راكع
فأصبحت مثل السيف اخلق جفنه

تقادم عهد القين والسيف قاطع
فلا تبعدن ان المنية موعد علينا فدان للطلوع وطلوع
اعاذل ما يدريك الا تظنيا اذا رحل السفار من هو راجع
أأجزع مما حدث الدهر بالفتى واى كريم لم تصبه القوارع
ومن جيد شعره قوله :

اذا المرء أسرى ليلة ظن أنه قضى عملا والمرء ما عاش عامل
حبائله مبشوءة بفنائيه ويفنى اذا ما أخطأته الحبائل
فقلولا له ان كان يقسم أمره ألما يعظك الدهر أمك هابل
فان أنت لم تصدقك نفسك فانتسب لعلك تهديك القرون الا وائل
فان لم تجد من دون عدنان باقيا ودون معد فلتزعك العواذل
وكل امرئ يوما سيعلم سعيه اذا جمعت عند الاله المحاصل

ويستجاد قوله :

فاقطع لبانة من تعرض وصله ولخير واصل خلة صرامها
يقول اقطع لبانتك عمن لم يستقم لك وصله فان أحسن الناس
وصلا أحسنهم وضعاً للقطيعة موضعها وقوله :

واكذب النفس اذا حدثتها ان صدق النفس يزرى بالامل
يقول اكذب النفس اذ تمنىها الخير وتعدّها اياه واذا صدقها فقال
مصيرك الى الزوال أزرى ذلك بأمله ويعاب عليه من هذه القصيدة
ومقام ضيق فرجته بمقامى ولسانى وجدل
لو يقوم الفيل أو فياله زل عن مثل مقامى وزحل

وقالوا: ليس للفيال من الخطابة والبيان ولا من القوة ما يجعله مثلاً
لنفسه وإنما ذهب الى ان الفيل أقوى البهائم فظن ان فياله أقوى الناس
وأنا أراه أراد لا يقوم الفيل مع فياله فاقام أو مقام مع وقوله يصف نوقاً :
لها حجل فد قرعت من رؤوسها لها فوقها مما تحلب واشل (١)
قال الجعدى

لها حجل قرع الرؤوس تحلبت على هامه بالصيف حتى تمورا
ويستحسن من الأولى قوله :

واتفضلنا وابن سلمى قاعد كعتيق الطير يغضى ويجل

(١) الحجل صغار الابل وأولادها وقرعت تفرعت أى صارت
قرعاً يريد أن هذه الابل لكثرة لبنها صارت رؤوس أولادها قرعاً
لكثرة ما يسيل عليها من لبنها وتمحلب أمهاتها عليها

والهبانق قيام معهم كل ملثوم اذا صب همل (١)
وتولوا فاترا مشيهم كروايا الطبع همت بالوحل (٢)
تحسر الديباج عن أذرعها عند ذى تاج اذا قال فعل
ومما سبق اليه فأخدمه قوله :
من المسبلين الریط لذ كأنما
أخذه الاخطل فقال :
لذ يقبله النعيم كأنما
مسحت ترائبه بماء مذهب
وقوله :

لعقر الهاجرى اذا بناه باشباه حزين على مثال (٣)
أخذه الطرماح فقال :

حرجا كمجدل هاجرى لزه تذواب طبخ أطيمة لا يخمد (٤)
قدرت على مثل فهن ثوأم شتى يؤلف بينهن القرمد
تذواب طبخ - يعنى الآجر - أطيمة - يعنى آتون - (٥) وقوله :
وأنا واخوان لناقد تتابعوا لكالمغتدى والرائح المتهجر

(١) الهبانق جمع هبنق وهبنوق وهو الوصيف والملثوم الابريق
كأنه ملثم اذا شرب منه بوضع القم عليه (٢) الروايا جمع راوية وهى
المزادة يكون فيها الماء وقد يسمى البعير راوية من قبيل تسمية الشئ
باسم مجاوره والطبع بكسر الطاء وسكون الموحدة النهر جمعه أطباع
(٣) العقير الفصر الذى يكون معتمداً لأهل القرية (٤) الحرج النافذة الجسيمة
الطويلة عن وجه الأرض والمجدل الفصر (٥) الاتون القرن

أخذه المحدث أبو نواس فقال :

سبقونا الى الرحيل وانالبا لاثـر

وليد أول من شبه الأباريق بالبط فقال

تضمن أيضا كاوز ظروفها اذا ناقوا أعناقها والحواسلا

أخذه ابن الطثرية فقال

ويوم كظل الرمح قصر طوله دم الزق عنا واصطفاف المزاهر

كان أباريق اللجين لديهم أوز بأعلى الضيف عوج المناقر (١)

وقال أبو الهندي :

ستغنى أبا الهندي عن وطب سالم أباريق لم يعلق بها وضر الزبد

مقدمة قزا كأن رقابها رقاب بنات الماء تفرع للرعـد

فقال ليـد:

حتى اذا ألفت يدا في كافر أوجن عورات الثغور ظلامها

قال ثعلبة بن صـعير:

فتذا كرا ثقلا رتيـدا بعدما ألفت ذكاء يمينها في كافر

(١) الضيف شاطئ النهر

٢٥ - زيد الخيل

هو زيد الخيل بن مهلهل من طيء وأدرك الاسلام ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم وسماه زيد الخير وقال له ما ذكر لي أحد في الجاهلية الا وجدته دون الصفة ليسك يريد غيرك واقطعه أرضين وكانت المدينة ويته فاستأذن النبي صلى الله عليه وسلم وخرج فقال النبي صلى الله عليه وسلم ان ينج زيد من أم مدم فقد نجا ، فلما بلغ بلده مات وكان يكنى أبا مكنف وكان له ابنان يقال لهما مكنف وحريث أسلما وصحبا النبي صلى الله عليه وسلم وشهدا قتال الردة مع خالد بن الوليد وحماد الراوية يقول مكنف هو الذي يقول يرثي أوس بن خالد وقتل في حرب :

ألا بكر الناعي بأوس بن خالد أخى الشتوة الغبراء والزمن المحل
فلا تجزعى يا أم أوس فانه تصيب المنايا كل حاف وذى نعل
فان تقتلوا بالغدر أوسا فانتى تركت أبا سفيان ملتزم الرحل
قتلنا بقتلانا من القوم عصبة كراما ولم تأكل بهم حشف النخل
ولولا الأسي ما عشت في الناس ساعة

ولكن اذا ماشئت ساعدنى مثلى

وكان زيد الخيل أخذ فرسا لكعب بن زهير فقال لكعب :
لقد نال زيد الخيل مال أخيكم فأصبح زيد بعد فقر قد اقتنى
فقال زيد الخيل :

بقول أرى زيدا وقد كان مصرما أراه لعمرى قد تمول واقتنى
أك عطاء الله فى كل غارة مشمرة يوما اذا قلص الخصى

لطمن بترس شديد الصفا ق من خشب الجوز لم يثقب
أخذه ابن مقبل فقال :

كأن ما بين جنبيه ومتقنه من جوزه ومناط الليث ملطوم
بترس أعجم لم تنخر مناقبه مما تخير في آطامها الروم
وقال

أرأيت أن بكرت بليل هامتي وخرجت منها باليا أوصالي
هل تخمشن ابلي على وجوها أو تضر بن رؤوسها بمالي
أخذه الأخطل فقال

أرأيت أن بكرت بليل هامتي وخرجت منها باليا أثوابي
هل تخمشن ابلي على وجوها أو تضر بن رؤوسها بسلامي
وقال يذكر نساء سبين

دعنا النساء اذ عرفن وجوهنا دعاء نساء لم يفارقن عن قلى
حنين الهجان الا دم نادى بوردتها سقاة يمدون الموانح بالذلا
فقلنا لهم خلوا طريق نساءنا فقالوا لنا كلا فقلنا لهم بلى
فجن غضاب من مكان نساءنا ويسعفنا حر من النار يصطلى
تفور علينا قدرهم فندمها ونفثوها عنا اذا حموها غلا
ويستجاد له قوله

لبست أناسا فافنيتم وأفنيت بعد أناس أناسا
ثلاثة أهليين صاحبهم وكان الاله هو المستأسا
وعشت بعيشين ان المنو ن تلقى المعاش فيها خساسا

فينا أصادف غراتها وحيناً أصادف منهاشما
 شهدتهم لا أرجى الحيا ة حتى تساقوا بسمركأسا
 وشعت يطارقن بالدارعين طليق الكلاب يطأن الهراسا
 فلما دنونا لجرس النباح ولا نبصر الحى الا التماسا
 أضاءت لنا النار وجها أغر ملتبسا بالفؤاد التباسا
 يضيء كضوء سراج السليط لم يجعل الله فيه نحاسا
 بآنسة غير أنس القراف وتخلط بالانس منهاشما
 اذا ما الضجيع ثنى جيدها تداعت وكانت عليه لباسا
 ويستجاد قوله يرثى رجلا .

فنى كملت خيراته غير أنه جواد فبايقي من المال باقيا
 فنى تم فيه مايسر صديقه على أن فيه مايسوء الأعاديا
 وله ومن يحرص على كبرى فانى من الشبان ازمان الحتان
 وقال الحمد لله لا شريك له من لم يقلها فنفسه ظلما
 المولج الليل فى النهار وفى الليل نهارا يفرج الظلما
 الحافظ الرافع السماء على الارض ولم يبن تحتها دعما
 الخالق البارئ المصور فى الأرحام ماء حتى يصير دما
 من نطفة قدرها مقدرها يخلق منها الابشار والنسا
 تم عظاما أقامها عصب ثم لحما كساه فالتأما
 ثم كسا الرأس والعواتق والابشار جلدا نخاله أدماء
 واللون والصوت فى المعاش والوألخلاق شتى وفرق الكلاما

۲۶ - مہارہل بی ربیعہ

هو عدى بن ربيعة أخو كليب وائل الذي هاج بمقتله حرب بكر
وتغاب وسمى مهملًا لأنه همل الشعر أى أرقه ويقال انه أول من
قصد القصيدة قال الفرزدق :

* ومهمل الشعراء ذاك الاول

وهو خال امرىء القيس وأحد الكذبة بقوله

ولولا الريح اسمع أهل حجر
صليل البيض تفرع بالذكور (١)
واحد الغاة لقوله :

قل لبني حصن يردونه أويصير والصليم الخنفيق (٢)

(۱) الذکور جمع دکر اصل الحدید و أشده یبسا (۲) الصبلم و الخنفه تحقیق احد معنی الداهیه

أمرهم أن يردوا كليبا وقد مات وأعلمهم أنه لا يرضى بشيء دون رده وكان مهلهل القائم بالحرب ورأس تغلب وأسره الحرث بن عباد وهو لا يعرفه فقال تدلني على عدى وأنت آمن قال ان دللتك عليه فأنا آمن ولي ذمتي قال نعم قال فانا عدى فجز ناصيته وأطلقه وقال :

لهف نفسي على عدى ولم أعرف عديا إذ أمكنتني اليدان

طل من طل في الحروب ولم يهلك قتيل ابابة بن ابان (١)

وخرج مهلهل فلحق باليمن فنزل في جنب حى من اليمن فخطب اليه بعضهم ابنته فقال انى طريد غريب فيكم ومتى زوجتكم قال الناس اقتسروه فاكرهوه حتى زوجها وكانت مهور نسأهم الأدم فقال :

أنكحها فقدھا الاراقم فى جنب وكان الحباء من أدم (٢)

لو بابانين جاء يخطبها زمل ما أنف خاطب بدم (٣)

ثم انحدر فلقية عوف بن مالك بن ضبيعة بن ثعلبة وهو أبو أسماء صاحبة المرقش الاكبر فاسره فمات فى أسره وكانت أيام بكر وتغلب خمسة أيام مشاهير أولها يوم عزيزة تكافؤوا فيه والثانى واردات وكان لتغلب على بكر والثالث يوم الحنو وكان لبكر على تغلب والرابع القصيات وكان لتغلب على بكر وقتلوههم قتلا ذريعا ويوم قضة وهو آخر أيامهم وكان لبكر وفيه أسر مهلهل بن ربيعة

(١) يقال طل دم فلان اذا ذهب دمه هدرًا ولم يثأر به (٢)

الاراقم حى من تغلب (٣) أبان جبيل وهما أبانان أبان ألابيض وأمان الاسود

٢٧ — العباس بن مرداس

مرداس الحصاة التي يرمى بها في البئر لينظر هل فيها ماء أولا
 يروى ان النبي صلى الله عليه وسلم أعطى المؤلفَةَ قلوبهم يوم خيبر
 فاعطى أبا سفيان بن حرب مائة من الابل وأعطى صفوان بن أمية
 مائة من الابل وأعطى العباس بن مرداس دون المائة فقام بين يدي
 رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال :

أَتَجْعَلْ نَهْيِي وَنَهْيَ الْعَبِيدِ بَيْنَ عَيْنَيْهِ وَالْأَقْرَعِ (١)
 وَمَا كَانَ بَدْرٌ وَلَا حَابِسٌ يَفُوقَانِ مَرْدَاسَ فِي مَجْمَعِ
 وَمَا كُنْتُ دُونَ أَمْرٍ مِنْهُمَا وَمَنْ تَضَعُ الْيَوْمَ لَا يَرْفَعُ
 فَاتَمَّ لَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِائَةَ

٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢٨ — أبو زبير الطائي

هو المنذر بن حرملة من طيء وأدرك الإسلام ومات نصرانيا
 وكان من المعمرين يقال انه عاش خمسين ومائة سنة وكان ينادم الوليد
 ابن عقبة وبهذا السبب عزله عثمان عن الكوفة وحده في الخمر وكان
 أبو زيد في أخواله تغلب وكان له غلام يرعى عليه ابله فغزت بهراء
 وهم من قضاة بني تغلب فمروا بغلامه فدفع اليهم الابل وانطلق معهم

(١) عبید اسم فرس العباس

أيدلهم على عورة القوم ويقااتل معهم فهزمت تغلب بهراء وقتل الغلام
فقال أبو زيد :

قد كنت فى منظر ومستمع عن نصر بهراء غير ذى فرس
تسعى الى فتية الا راقم واستعجلت قبل الجمان والغبس
لاترة عندهم فتطلبها ولاهم نهزة لمختلس
اما تقارف بك الرماح فلا أبكيك الا للدلو والمرس
فلما اعتزل الوليد بن عقبة على ومعاوية وصار الى الرقة كان أبو
زيد ينادمه وكان يحمل فى كل أحد الى البيعة ويشرب فينما هو ذات
يوم رفع راسه الى السماء ثم قال :

اذا جعل المرء الذى كان حازما يحل به حل الحوار ويحمل
فليس له فى العيش خير يريد وتكفيه منها أعف وأجمل
فمات فدفن على البليخ وهناك أيضا قبر الوليد بن عقبة وأبو زيد
هو القائل للوليد :

من يخنك الصفاء أو يتبدل أو يزل مثل ما تزول الظلال
فاعلم انى أخوك أخو العهد حيانى حتى تزول الجبال
ليس بخل عليك منى بمال أبدا ما أكل سيفا حمال
فلك النصر باللسان وبالكف اذا كان للدين مصال (١)

ومن جيد شعره

ان نيل الحياء غير سعود وضلال تأمبل نيل الخلود

علل المرء بالرجاء ويضحى غرضا للمنون نصب العود
 كل يوم ترميه منها برشق فصيب أو صاف غير بعيد (١)
 كل ميت قد اعترفت فلا أوجع من والد ومن مولود
 غير ان الجلاح هد جناحي يوم فارقه بأعلى الصعيد
 وعلى هذه القصيدة احتذى ابن مناذر في مرثية عبد المجيد بن
 عبد الوهاب الثقفي ومن جيد شعره :

انما مت والفؤاد عميد يوم بانث بودها خنسا
 (وفيها يقول)

ليت شعري واين مني ليت ان ليتا وان لو اء عناء
 أى ساع سعى ليقطع شربي حين لاحت لصابح الجوزاء
 واستظل العصفور كرها مع الض

ب وأذكت نيرانها المغراء (٢)
 ونفى الجندب الحصى بكراعي

ه وأوفى في عوده الحرباء

ويستجاد من تشبيهه قوله في الأسديصفه :

إذا واجه الاقران كان مجنه جبين كتطابق الرحي أجنب ممطرا

(١) صاف عدل ووقع (٢) المعزاء الارض الصلبة

٢٩ — حسان بن ثابت الانصاري

يكنى أبا الوليد وأمه الفريضة من الخزرج وهو جاهلي اسلامي متقدم
 الاسلام الا أنه لم يشهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم مشهد الا أنه
 كان جباناً وكان له ناصية يسد لها بين عينيه وكان يضرب بلسانه
 روثته أنفه من طوله ويقول ماسرني به مقول من العرب والله لو وضعت
 على شعر حلقة أو على صخر لفاقه ، وعاش في الجاهلية ستين سنة وفي الاسلام
 ستين سنة ومات في خلافة معاوية وعمي في آخر عمره قال الاصمعي الشعر
 نكد بابه الشر هذا حسان بن ثابت فحل من فحول الجاهلية فلما جاء
 الاسلام سقط شعره وكان حسان يفد على ملوك غسان ويقول فيهم
 يغشون حتى ماتهم كلابهم لا يستلون عن السواد المقبل
 ولما صار جبلة بن الأبرهم الى الروم ورد على ملك الروم رسول
 معاوية فسأله جبلة عن حسان فأعلمه أنه قد كبر وعمي فدفع اليه ألف دينار
 وحللا وقال له ان وجدته حيا فادفعها اليه وان وجدته ميتا فانشر الحلل
 على قبره واشتر له ابلا وانحرها على قبره ، فجاء فوجده حيا فأخبره بذلك
 فبكى وقال: وددت أنك جئت ووجدتني ميتا وولد له عبد الرحمن ابن
 سيرين أخت مارية أم ابراهيم ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان
 لعبد الرحمن ابن يقال له سعيد ، وكان لحسان بنت شاعره وأرق ليلة
 فعن له الشعر فقال :

متاريك أذنا بالأمور اذا اعترت أحذا بالفروع واجنثنا أصولها

ثم أجبل أى انقطع فقالت له ابنته: كأنك أجبلت قال أجل قالت فأجيز عنك قال وعندك ذلك قالت نعم قال فافعلي فقالت :
مقاويل بالمعروف خرس عن الخنا كرام يعاطون العشيرة سؤلها
فخمى الشيخ فقال :
وقافية مثل السنان رزتها تناولت من جو السماء نزولها
فقلت

براهما الذى لا ينطق الشعر عنده ويعجز عن أمثالها ان يقولها
فقال: لا قلت شعرا وأنت حية قالت أوأؤمنك قال وتفعلين قالت :
نعم لا قلت شعرا وأنت حى فانقرض عقب حسان فلم يبق منهم أحد
قال حسان قلت شعرا لم أقل مثله وهو
وان امرأ أمسى وأصبح سالما من الناس الاماجنى لسعيد
قال بعض أهل المدينة ما ذكرت بيت حسان الا اشتيت أن
أعود فى الفسوة وهو قوله

أهوى حديث الندمان فى فلق الصبح وصوت المطرب الغرد

~~~~~

### ٣٠ -- النمر بن توب

هو من عكل وكان شاعرا جوادا ويسمى الكيس لحسن شعره  
وهو جاهلى أدرك الاسلام وهو القائل لرسول الله صلى الله عليه وسلم  
انا أتيناك وقد طال السفر نقود خيلا ضمرا فيها عسر (١)

(١) أى شراسة وصعوبة ويروى فيها ضمير

نطحها الشحم اذا قل الشجر والخيل في اطعامها اللحم ضرر  
يعنى اللبن وعاش الى أن خرف وأهتر وألقى على لسانه أصبحوا  
(١) الراكب وألقى بعض البطالين على لسانه نيكوا الراكب فكان يقولها  
ذكر الأصمعي عن حماد أنه قال أطرف الناس النمر بن ربيعة بن النمر وهو القائل  
أهيم بدعما حيت فان أمت أو كل بدعمن يهيم بها بعدى  
ومما يمثل به من شعره قوله :  
ومتى تصبك خصاصة فارج الغنى والى الذى يهب الرغائب فارغب  
وقوله :  
فان ابن أخت القوم مصغى اناؤه اذا لم يزاحم خاله بأب جلد  
ومن حسن التشبيه قوله :  
قصدت كان الشمس تحت قناعها بدا حاجب منها وضنت بحاجب  
أخذه المحدث فقال  
ياقرا للنصف من شهره أبدى ضياء ثمان بقين  
ومن الإفراط قوله يصف السيف :  
تظل تحفر عنه ان ضربت به بعد الذراعين والساقين والهادى

---

(١) أصبحوا الراكب أي اسقوه الصبوح

## ٣١ - تأبط شراً

اسمه ثابت بن جابر بن سفيان وهو من فهم وفهم وعدوان أخوان  
وكان يغزو على رجله وحده ومن جيد شعره قوله

يامن لعذالة خذالة أشب      خرقت باللوم جلدى أى تخراق (١)  
تقول أهلك ما لا لوضنت به      من ثوب صدق ومن برو أعلق  
سدد خلالك من مال تجمععه      حتى تلاقى ما كل امرئ لاق  
عاذلتى ان بعض اللوم معنفة      وهل متاع وان أبقته باق  
انى زعيم لئن لم تتركى عدلى      ان يسئل الركب عنى أهل آفاق  
ان يسئل الركب عنى أهل معرفة      فلا يخبرهم عن ثابت لاقى  
لتقر عن على السن من ندم      اذا تذكرت منى بعض أخلاقى  
وذكر فى شعره انه لقي الغول فقتلها قال :

تقول سليمانى لجاراتها      أرى ثابتا يفنا حوقلا (٢)  
لها الويل ما وجدت ثابتا      ألف اليدى ولا زملا (٣)  
ولا رعى الساق عند الجراء      اذا بادر الحملة الهيضلا (٤)  
وادهم قد جبت حلبابه      كما اجتابت الكاعب الخيعلا (٥)

(١) عذالة كثير العذل وأشب تجمع فى كلامها بين السب والعتب  
(٢) يفنا شيخا كبيرا وحوقلا ضعيفا متقارب الخطو (٣) ألف اليدى  
ضعيفهما وزملا جبانا (٤) الهيضل الجيش الكثير (٥) الخيعل درع  
يخاط أحد شقيه ويترك الآخر تلبسه المرأة كالقميص

على ضوء نار تنورتها      فبت لها مدبرا مقبلا  
الى أن حدا الصبح أثناؤه      ومزق جلبابه الا ليلا (١)  
فاصبح والغول لى جارة      فيا جارتا أنت ما أهولا  
وطالبتها بضعها فالتوت      بوجه تغول فاستغولا  
فقلت لها يا نظرى كى ترى      فولت فكنت لها أغولا  
فطار بقحف ابنة الجن ذو      شقاشق قد أخلق المحملا (٢)  
إذا كل أميته بالصفى      فخد ولم أره صيقلا (٣)  
عظاية قفر لها حلتان      من ورق الطلح لن يغزلا (٤)  
فمن سال أين ثوت جارتى      فان لها باللوى منزلا  
و كنت اذا ما هممت فعلت      وأحر اذا قلت أن أفعلا

~٤٦٤~==~٣٥٣~

### ٣٢ — السماخ ومزرد

هما ابنا ضرار ويقال أنه سمي مزردا بقوله يصف الزبد:  
فجاءت بها صفراء ذات أسرة      تكاد بهاربة النحى تكمد  
فقلت تزردها عبيد فانى      لدرد الشيوخ فى السنين مزرد (٥)  
(١) ليل أليل شديد السواد (٢) الشقاشق شدة العطش (٣)  
أميته من المها وهو ترقيق الشفرة والصفى الحجر الاصم (٤) العظاية  
دوية كسام أبرص وهذه لغة تميم وأهل الحجاز يقولون عظاءة والطلح  
ضرب من الشجر (٥) تزردها من الزرد وهو الابتلاع والدرد  
سقوط الاسنان

وأُم الشماخ من ولد الخرشب وفاطمة بنت الخرشب أم ربيع بن زياد وأخوته العبسين الذين يقال لهم الكلمة ، ويقال ان اسم الشماخ معقل بن ضرار وهو من أوصف الشعراء للقوس والحر قال يصف القوس

وذاق فاعطته من اللين جانباً      كنى ولها أن يغرق السهم حاجز  
إذا أنبض الرامون عنها ترنمت      ترنم ثكلى أوجعتها الجنائز  
وما سبق إليه فآخذه منه قوله

تخامص عن برد الوشاح إذا مشت

تخامص حافي الرجل في الأمعز الوجي (١)

أخذه ذو الرمة فقال يصف ابلاً

تشكو الوجي وتجافى عن سفائفها

تجافى البيض عن برد الدماليج (٢)

وهو جاهل إسلامي وقال الخطيئة أبلغوا الشماخ أنه أشعر غطفان وكان الشماخ في سفر يريد المدينة فصحب عرابة بن أوس الأنصاري فسأله عما يريد بالمدينة فقال امتار لاهلي وكان معه بعيران فأكرمه وأوقر بعيريه برا ونمرا فقال

رأيت عرابة الاوسى يسمو      الى الخيرات منقطع القرين

(١) تخامص تتجافى والامعز الارضون الصلاب والوجي الحفـا و

أشد (٢) السفائف جمع سفيفة وهي بطان عريض يشد به الرجل والدماليج جمع دمالج وهو المعصد من الحلى



إذا ماراية رفعت لمجد تلقاها عراة باليمن (١)  
وأخوه جزء بن ضرار وهو القائل يرثي عمر بن الخطاب :  
عليك سلام من أمام وباركت يد الله في ذاك الاديم الممزق

— ٣٣ — الخطبة

هو جروول بن أوس من بنى قطيعة بن عبس ولقب بالخطيئة لقصره  
وقربه من الارض ويكنى أبا مليكة وكان راوية زهير وكان جاهليا  
اسلاميا ولا أراه أسلم الا بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم لاني  
لم أجده ذكر ا فيمن وفد عليه من وفود العرب غير أني وجدته في خلافة  
أبي بكر يقول :

أطعن رسول الله اذ كان حاضرا فيا لهقني ما بال دين أبي بكر  
أيورثها بكر اذا مات بعده وتلك وبيت الله قاصمة الظهر  
ومن المشهور عنه انه قيل له حين حضرته الوفاة أوص يا أبا مليكة  
فقال مالي للذكور من ولدي دون الاناث قالوا فان الله لم يأمر  
بذلك قال فاني آمر به قيل له قل لا اله الا الله قال ويل للشعر من راوية  
السوء قيل له ألا توصي بشيء للمساكين قال أوصيهم بالمسألة ما عاشوا  
فانها تجارة لن تبور قيل أعنت عبدك يسارا قال هو مملوك ما بقى عبسي  
قيل فلان الاديم ما توصى له شيء قال أوصيكم أن تأخذوا ماله وتتيكوا

(١) . اليمن أي بالقوة ومثله في القرآن الكريم : لآخذنا منه باليمن

أمه قيل ليس الا هذا قال احمولنى على حمار فانه لم يمت عليه كريم  
لعل أنجو ثم قال :

لكل جديد لذة غير أننى وجدت جديد الموت غير لذيد  
له خبطة فى الحلق ليس بسكر ولا طعم راح يشتهى ونبيذ  
ومات مكانه وكان هجما أمه وأباه ونفسه وعمه وخاله فقال :  
تنحى واقعدى منى بعيدا أراح الله منك العالمينا  
ألم أظهر لك البغضاء منى ولكن لا أخالك تعقلينا  
أغربا لا اذا استودعت سرا وكانونا على المتحدثينا  
جزاك الله شرا من عجوز ولقاك العقوق من البنينا  
حياتك ما علمت حياة سوء وموتك قد يسر الصالحينا  
وقال لأبيه وعمه وخاله

لحاك الله ثم لحاك حقا أبا ولحاك من عم وخال  
فنعم الشيخ أنت لدى المخازى وبئس الشيخ أنت لدى المعالى  
جمعت اللؤم لاحياك ربى وأسباب السفاهة والضلال  
وقال لنفسه

أبت شفتاى اليوم الا تكلمنا بشر فما أدرى لمن أنا قائله  
أرى لى وجهاشوه الله خلقه فقبح من وجهه وقبح حامله  
ودخل على عتية بن النهاس العجلي فسأله فقال : ما أنا فى عمل  
فأعطيك من مدده ، وما فى مالى فضل عن قومى ، فلما خرج قال له رجل  
من قومه أتعرفه ؟ قال لا قال هذا الخطيئة فأمر برده فلما رجع قال

انك لم تسلم تسليم الا سلام ولا استأنست استئناس الجار ولا رحبت  
ترحيب ابن العم قال هو ذلك قال اجلس فلك عندنا ماتحب فجلس فقال :  
من أشعر الناس ؟ قال الذى يقول :

ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ومن لا يتق الشتم يشتم  
قال ثم من ؟ قال الذى يقول :

من يسئل الناس يحرموه وسائل الله لا يخيب  
قال ثم من ؟ قال أنا فقال عتية لعلامه اذهب به الى السوق فلا  
يشيرن الى شئ الا اشتريته له فانطلق به الغلام فجعل يعرض عليه  
الخبرة واليمنة وياض مصر وهو يشير الى الكرايس والأكسية الغلاظ  
فاشترى له بمائتى درهم وأوقر راحلته برا وتمرا فقال له الغلام هل من  
حاجة غير هذا قال لا حسبي قال انه قد أمرنى الا أجعل لك علة فيما  
يريد قال حسبك بى أن تكون لهدا يد على قومي أعظم من هذه ثم  
ذهب فقال :

سئلت فلم تبخل ولم تعط طائلا فسيان لازم عليك ولا حمد  
وأنت امرؤ لا الجود منك سجية فتعطى وقد يعدو على النائل الوجد  
وأتى الخطيئة مجلس سعيد بن العاص وهو على المدينة يعشى  
الناس ، فلما فرغ الناس من طعامهم وخف من عنده نظر فاذا رجل  
على البساط قبيح الوجه كبير السن رث الهيئة وجاء الشرط ليقيموه  
وهم لا يعرفونه فقال سعيد : دعوه وخاضوا فى أحاديث العرب  
وأشعارهم فقال الخطيئة ما أصبتم من الشعر أحسنه قالوا وعندك علم من ذلك

قال نعم قالوا فمن أشعر الناس : قال الذى يقول ؟

لا أعد الاقتار عدما ولكن فقد من قد رزئته الا عدام

قالوا ثم من ؟ قال حسبكم بى والله اذا وضعت احدى رجلى على  
الأخرى ثم عويت عواء الفصيل أثرت القوافى قالوا ومن أنت ؟ قال  
أنا الحطيئة فرحب به سعيد وقال لقد أسأت فى كتمانك ايانا نفسك  
وقد علمت شوقنا اليك ومحبتنا لك ، وأكرمته وأحسن اليه فقال :

لعمري لقد أضحت على الأمر سائس بصير بما ضر العدو أريب

سعيد فلا يغررك خفة لحمه تخدد عنه اللحم فهو صليب

اذا غبت عنا غاب عنا ربيعنا ونسقى الغمام الغرين تئوب

فنعلم الفتى تعشو الى ضوء ناره اذا الريح هبت والمكان جديب

ومر الحطيئة بالنضاح بن اشيم الكلبي ومعه بناته فقال النضاح : ان  
لنا جدة ولك علينا كرامة فمرنا بأمرك ما أحبت نأته وانهنا عما شئت  
تكرهه نجتنبه قال : أنا أغير الناس قلبا وأشعرهم لسانا فمر بنيك الا  
يسمعوا بناتى الغناء فان الغناء رقية الزنا ، وكان للنضاح سبعة بنين فقال  
لا تسمع لهم غناء ما مكثت فينا فأقام عنده حولا فلما أراد الرحيل  
قال للنضاح زوج بعض بنيك بعض بناتى فقال النضاح ذلك لابنه كعب  
فقال لو عرضها على بشسع نعلى ما أردتها قال ولم ؟ قال أكره لسانه وكان  
فى ولد النضاح الغناء منهم زمام بن خطام وفيه يقول ابن الضمة القشيري :

دعوت زماما للهوى فأجابنى وأى فتى للهو مثل زمام

وكان الحطيئة جاور الزبرقان بن بدر فلم يحمده جواره فتحول عنه الى

( ٨ — الشعر والشعراء )

بغض فأكرموا جوارده وأحسنوا إليه فقال يهجو الزبرقان ويمدح بغضا :  
 ما كان ذنب بغض أن رأى رجلا      ذا فاقة عاش في مستو غرشاس (١)  
 جار لقوم أطالوا هون منزله      وغادروه مقما بين أرماس (٢)  
 ملوا قراه وهرته كلابهم      وجرحوه بأنياب وأضراس  
 دع المكارم لاتنهض لبغيتها      واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي  
 فاستعدى عليه الزبرقان عمر بن الخطاب وأنشده ﴿دع المكارم البيت﴾  
 فقال له : ما أرا دججاءك أما ترضى أن تكون طاعما كاسيا قال إنه لا يكون في  
 الهجاء أشد من هذا فبعث الى حسان بن ثابت يسأله عن ذلك فقال : ما هجاء  
 ولكن سلح عليه فخبسه وقال يا خبيث لأشغلنك عن أعراض المسلمين فقال  
 وهو محبوس :

ماذا أرددت لأفراخ بندي مرخ      حمر الحواصل لا ماء ولا شجر  
 ألقيت كاسبهم في قعر مظلمة      فاغفر عليك سلام الله يا عمر  
 فرق له عمر فأطلقه وأخذ عليه أن لا يهجو مسلما ، وبما سبق اليه فأخدمته  
 قوله :

عوا زب لم تسمع نبوح مقامة      ولم تحتلب الانهارا ضجورها  
 أخذه ابن مقبل فقال :

عوا زب لم تسمع نبوح مقامة      ولم تر ناراً ثم حول محرم

---

(١) مستو غر مكان شديد القبض وشاس خشن من الحجارة وأصله  
 شأس بالهمز خفف بخذف الهمز كما قالوا في كأس كاس (٢) ارماس  
 جمع رمس وهو القبر

## ٣٤ - ربيعة بن مفرورم

هو من ضبة جاهلي اسلامي وشهد القادسية وجولاء وهو من شعراء  
مضر المعدودين وكانت عبد القيس أسرته ثم مننت عليه بعد ذلك وهو القائل:

وواردة كأنها عصب القطا      تثير عجاجا بالسنا بك أصها  
فوزعت بمثل السيد نه مقلص      جهيز اذا عطفاه ماء تحلبا (١)  
ومرأة أوفيت جنح أصيلة      عليها كما أوفى القطامي مرقبا (٢)  
ريثة جيش أو ربيعة مقنب      اذا لم تعد غل من القوم مقنبا (٣)  
فلما انجلي عنى الظلام رفعتها      يشبهها الرائي سرا حين لغبا (٤)

~~~~~

٣٥ - النجاشي

هو قيس بن عمر بن مالك من بني الحارث بن كعب وكان فاسقا رقيق
الاسلام ومرفي شهر رمضان بأبي سمالك العدوي بالكوفة فقال ما تقول في
روس حملان في كرش في تنور قدأينع من أول النهار الى آخره قال ويحك في
شهر رمضان تقول هذا قال ما شهر رمضان وشوال الاسواء قال فما تسقينني
عليه قال شرا با كأنه الورس يطيب النفس ويجري في العظام ويسهل الكلام

(١) النهدي الفرس الضخم القوى ومقاص بكرم اللام طويل القوائم
وجهيز خفيف (٢) المرأة المرقبة ومنه قيل لمكان البازي الذي يقف
فيه مرأ (٣) الربيعة الطليعة (٤) سراحين جمع سرحان الذئب والغبا
أدركها التعب والاعياء

ودخلا المنزل فأكلوا وشربا فلما أخذ فيهما الشراب تفاخرا ففعلت أصواتهما
فسمع جارهما فأتى على بن أبي طالب كرم الله وجهه فأخبره فأرسل في طلبهما
فأما أبو سمالك فإنه شق الجص إلى خارج وأخذ النجاشي فأتى به على بن أبي طالب
فقال ويحك ولدنا تناسيام وأنت مفطر فضربه سبعة وثمانين سوطا فقال ما
هذه العلوة يا أبا الحسن قال هذه لجرأتك على الله في شهر رمضان ثم رفعه
للناس في تبيان فبهجا أهل الكوفة فقال

إذا سقى الله أرضاً صوب غادية فلا سقى الله أهل الكوفة المطرا
التاركين على طهر نساءهم والناكحين بشطى دجلة البقرا
والسارقين إذا ما جن ليهم والتالين إذا ما أصبحهم السورا
وكان هجا بنى العجلان فاستعدوا عليه عمر بن الخطاب فقال : ما قال
فيكم قالوا قال

إذا الله عادى أهل لؤم ورقة فعادى بنى العجلان رهط ابن مقبل
فقال إن كان مظلوماً استجيب له وإن لم يكن مظلوماً لم يستجب قالوا وقد
قال :

قبيلته لا يغدرون بذمة ولا يظلمون الناس جبه خردل
قال عمر أيت آل الخطاب هكذا قالوا : وقد قال
ولا يردون الماء الأعشى إذا صدر الورد من كل منهل
قال ذلك أقل للتعب والكلال قالوا : وقد قال
تعاف الكلاب الضاريات لحومهم وتأكل من كعب وعوف ونهشل
قال أجن القوم موتاهم ولم يضيعوهم قالوا : وقد قال

وما سمي العجلان الا لقوله خذا القعب واحلب أيها العبد واعجل
قال سيد القوم خادمهم وكلنا عبيد الله ، وتهدد عمر النجاشي فقال
لئن عدت لأفطعن لسانك وهو القائل في معاوية .

ونجى ابن حرب سابح ذو علالة أجش هزيم والرماح دواني
فرفع معاوية ثنوده لما بلغه هذا البيت وقال : لقد علمت العرب
ان الخيل لا تجرى بمثلي فكيف يقول هذا ومن جيد شعره قوله في معاوية:
يا أيها الملك المبدى عداوته روى لنفسك أى الامر تأتمر
وما شعرت بما أضمرت من حنق حتى أتتني به الأنباء والنذر
فان نفست على الأقوام مجدهم فابسط يدك فان المجد مبتدر
واعلم بأن على الخير من بشر شم العرايين لا يعلموهم بشر
نعم الفتى أنت الا أن ينسكا كما تفاضل نور الشمس والقمر
وما أظنك الا لست منتهيا حتى يمسك من أظفارهم ظفر
انى امرؤ قل ما أثنى على أحد حتى أرى بعض ما يأتى وما يذر
لا تحمدن امرأ حتى تجربه ولا تذهبن من لم يبله الخبر
وكان للنجاشي أخ يقال له حديج وله يقول ابن مقبل :
أبلغ حديجا بانى قد كرهت له بعد المقالة يهديها فتأتينا

٣٦ — عامر بن الطفيل

ابن مالك بن جعفر بن كلاب العامري وهو ابن عم ليبيد الشاعر
وكان فارس قيس وكان أعور عقيماً لا يولد له ولد قال :
لبئس الفتى إن كنت أعور عاقراً جباناً فاعذري لدى كل محضر
لعمري وما عمري على بهين لقد شان حراً الوجه طعنه مسهر
وكان له فرس يقال له المزنوق وله يقول :
وقد علم المزنوق أني أكره على جمعهم كرميخ المشهر
إذا زور من وقع السلاح زجرته وقلت له أربيع مقللاً غير مدبر
وأبوه فارس قرزل قال بعض الشعراء لعامر :
فأنك يا عامر بن فارس قرزل عن القصد أذيمت شعلان جائر
ومن جيد الشعر قوله

وما الأرض الا قيس عيلان أهلها لهم ساحاتها سهلها وحزومها
وقد نال آفاق السموات مجدنا لنا الصحو من آفاقها وغيومها
وله :

ونستلب الاقران والجرد كلح على الهول يعسفن الوشيخ المفوما
ونحن صبحنا حي أسماء غارة أبال الجبالى غب وقعتنا دما
وكان عامر أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال له أتجعل لي نصف
ثمار المدينة وتجعلني ولي الأمر من بعدك وأسلم ؟ فقال صلى الله عليه
وسلم (اللهم اكفني عامراً واهدني عامراً) فانصرف وهو يقول لأملأها

خيلا جردا ورجالا مردا ولأربطن بكل نخلة فرسا فطعن في طريقه
فمات وهو يقول غدة كغدة البعير وموت في بيت سلولية ، وهو الذي
نافر علقمة بن علاثة الى هرم بن قطبة الفزارى حين أهرت عمه عامر
ملاعب الأسته ، ولعلقمة يقول الاعشى :

ان تسد الحوص ولم تعدهم وعامر ساد بنى عامر
والحوص ولد الأحوص بن مالك بن جعفر بن كلاب ويقال
لهم الأحواص أيضا ، ومن جيد شعره قوله :

فانى وان كنت ابن فارس عامر وسيدها المشهور في كل موكب
فما سودتنى عامر عن وراثته أنى الله أن أسمو بأى ولا أب
ولكننى أحمى حماها وأتقى اذاها وأرمى من رماها بمنكب

١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ -

٣٧ - مالك ومخمم ابنا نوبة

وهما من ثعلبة بن يربوع وكان مالك فارس ذى الخمار وذو الخمار
فرسه وفيه يقول :

متى أعل يوم اذا الخمار وشكتى حسام وصدق مارن وشليل
وقتله خالد بن الوليد فى الردة ونزوح امرأته وقتل من قومه مقتلة
عظيمة ، وبهذا السبب سخط عمر على خالد ، ولما لك عقب ، ولما استشهد
زيد بن الخطاب يوم مسلبة دخل متمم على عمر فقال أنشدنى بعض ما
قلت فى أخيك فأنشده قصيدته التى يقول فيها :

وكنّا كندمانى جذيمة حقبة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
 فلما تفرقنا كآنى ومالكا طول اجتماع لم نبت ليلة معا
 فقال يا متمع: لو كنت أقول الشعر لأحببت أن أقول في زيد بن الخطاب
 مثل ما قلته في أخيك فقال: يا أمير المؤمنين لو قتل أخى قتلة أخيك ما قلت
 فيه شعرا ما حيت قال عمر ما عزانى أحد عن أخى بأحسن مما عزيتنى
 وهذه القصيدة من أحسن ما قال وفيها يقول :

أبى الصبر آيات أراها وإننى أرى كل جبل دون جبلك أقطعا
 وإننى متى ما أدع باسمك لا تجب وكنت جديرا أن تجيب وتسمعا
 فما شارف عيساه ريعت فرجعت حينما فأكبى شجوها البرك أجمعا (١)
 ولا وجد أظآر ثلاث روائم رأين مجرا من حوار ومصرعا (٢)
 يذكرن ذا البث القدم بدائه اذا حنت الأولى سجعن لها معا
 بأوجد منى يوم قام لمالك مناد فصيح بالفراق فأسمعا
 ودخل على عمر فقال ما أدرى فى أصحابك مثلك قال أما إنى مع
 ذلك لأركب البعير الثقال وأعتقل الرمح الشطون وألبس البردة الفلوت
 أسرتنى بنو تغلب فبلغ أخى مالكا فجاء ليفادى بنى فلما رآه القوم أعجبهم
 جماله وحدثهم فأعجبهم حديثه فأطلقونى له بغير فداء وكان لمتمم ابنان
 ابراهيم وداود وكانا شاعرين خطيين ودخل ابراهيم على عبد الملك
 فقال انك لشنخف قال انى من قوم شنخفين والشنخف الجسم من

(١) البرك الابل الكثيرة (٢) أظآر جمع ظئر وهى الناقة تعطف

على ولدها والحوار ولد الناقة

الرجال قال: وأراك أحمر قال الذهب أحمر يا أمير المؤمنين ومما سبق إليه فاخذ منه :

جزينا بنى شيبان أمس بقرضهم وعدنا بمثل البدء والعود أحمد
فقال : الناس العود أحمد وقال غيره :

وأحسن فيما كان بيني وبينه فان عاد بالاحسان فالعود أحمد

وكان صرد بن جمره الذى شرب منى عبد أبى سواج الضبي عم مالك ومتمم وكان صرد يختلف الى امرأة أبى سواج فقال لها يوما : أريد ان تقدى من است أبى سواج لى سيرا فقالت أفعل ، وعمدت الى نعجة فذبحتها وقدت من باطن أليتها سيرا ودفعته اليه فجعله صرد فى نعله فكان يقول اذا رأى أبأ سواج : بت بذى ليان . وفى نعلى شرا كان . قدامن است انسان . فلما أكثر علم أبو سواج أنه يعنيه فألقى ثوبه وقال لمن حضر سألتكم بالله هل ترون بأسا قالوا لا ثم أمر أبو سواج عبدا له أن يواقع أمة له كان زوجها منه وأن يفرغ منه فى عس ففعل فقال لامرأته لتسقينه صردا او لأقتلك فبعثت اليه حتى اذا استسقى حلبت له عليه لبنا فشربه فتميم تعير بشرب المنى وقد أكثرت الشعراء فى ذلك قال الشاعر :

اتحلف لاتذوق لنا طعاما وتشرب من منى أبى سواج
شربت منه فحلبت منه فمالك راحة دون التساج
ومالك هو القائل :

سأهدى مدحة لبنى عدى أخص بها عدى بنى جناب

تراث الأحوص الخير بن عمرو ولا أغنى الأحوص من كلاب
أتينا حى خير بنى معد هم أهل المربع والقباب
شريح والفرافقة بن عمرو واخوته الأصغر للرباب

~*~*~*~

٣٨ - خفاف بن نربة السلمي

هو خفاف بن عمير بن الشريد وأمه ندبة سوداء واليه ينسب وهو أحد أغربة
العرب وابن عم خنساء بنت عمر ابن الشريد الشاعرة وخفاف الذى يقول
كلانا يسوده قومه على ذلك النسب المظلم
يعنى السودان ويكنى أبا خراشة وله يقول العباس بن مرداس السلى
أبا خراشة أما أنت ذانفر فان قومى لم تأكلهم الضبع
هكذا الرواية أما أنت وهى حجة وخفاف قاتل مالك بن حمار
سيد بنى شمع بن فزارة وفى ذلك يقول:

فان تك خيلى قد أصيب صميمها فعمدا على عيني تيممت مالكا
أقول له والرحم يأطر متته تأمل خفافا إننى أنا ذلكا
ومما يستل عليه عنه من شعره قوله

فلم يك طبهم جبن ولكن رميناهم بثالثة الاثافي

~*~*~*~

٣٩ - الخنساء

هى تماضر بنت عمرو بن الشريد وكان دريد بن الصمة خطبها وذلك أنه
رآها تنهأ الابل فبهىها فقالت أتروتى تاركة فتيان قومى كأنهم عوالى الرماح

ومرثته شيخ بنى جشم فى ذلك يقول دريد

حيواتما ضرور اربعوا صحبى وقفوا فان وقوفكم حسبى
أخلاس قد هام الفؤاد بكم فأصابه خيل من الحب
ما ان رأيت ولا سمعت به كالיום هانىء أنيق جرب
متبذلا تبدو محاسنه يضع الهناء مواضع النقب

ثم خطبها رواحته بن عبد العزيز السلى فولدت له عبد الله وهو أبو شجرة
ثم خلف عليها مرداس بن عامر السلى فولدت له يزيد ومعاوية وعمر وهى
جاهلية كانت تقول الشعر فى زمن النابغة وكان النابغة تضرب له قبة حمراء
بسوق عكاظ وتأتية الشعراء فتشده أشعارها فأتاه الأعشى فأنشده
ثم أتاه حسان فأنشده فقال لولا أن أبا بصير أنشدنى أنفا لقلت انك
أشعر الجن والانس قال حسان : والله لأنا أشعر منك ومن أهلك ومن
جدك فقبض النابغة على يده ثم قال يابن أخى أنت لا تحسن أن تقول :
فانك كالليل الذى هو مدركى وان خلت أن المتأى عنك واسع

ثم قال للخنساء فأنشده فقال ما رأيت ذا مثانة أشعر منك قالت
ولا ذا خصيتين وكان أخوها صخر بن عمرو خرج فى غزاة فأصابه
جرح رغب (١) فمرض من ذلك وطال مرضه وعاده قومه فكانوا
إذا سألوا امرأته عنه قالت : لاهو حى فيرجى ولا ميت فينسى ، وصخر
يسمع كلامها فيشق ذلك عليه ، وإذا سألوا أمه قالت : أصبح صالحا
بنعمة الله فلها أفق بعض الافاقة عمد الى امرأته فعلقها بعمود الفسطاط

حتى ماتت وقال غيره بل قال ناولوني سيفي لا تنظر كيف قوتني وأراد قتلها وناولوه فلم يطق السيف فني ذلك يقول :

أهم بأمر الحزم لو أستطيعه وقد حيل بين العير والنزوان (١)
وأول الشعر

أرى أم صخر ما تمل عيادتي وملت سليمى مضجعى ومكاني
وما كنت أخشى أن أكون جنازة عليك ومن يغتر بالحدثان
وإلى امرئ ساوى بأمر حليلة فلا عاش إلا فى شقا وهوان
لعمري لقد نبهت من كان راقدا وأسمنت من كانت له أذنان
ثم البيت الأول ، ثم نكس بعد ذلك فى مرضه فمات فكانت
خنساء ترثيه ولم تنزل تبكيه حتى عميت . وكان أبوها يأخذ يدي ابنه
صخر ومعاوية ويقول أنا أبو خيرى مضر فتعترف له العرب بذلك
ثم قالت الخنساء بعد ذلك : كنت أبكى لصخر من القتل فانا اليوم أبكى له
من النار ، ودخلت على عائشة وعليها صدر من شعر فقالت لها ما هذا
فوالله لقد مات رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم ألبس عليه صدر اقالته إن له
حديثا قالت وما هو ؟ قالت زوجنى أبى سيدا من سادات قومي من لا فامعطا فاما
فانفد ماله وقال لى : الى أين يا خنساء فقلت الى أخى صخر فاتينا فقامنا
ماله وأعطانا خير النصفين فاقبل زوجى يعطى ويهب ويحمل حتى أنفده
ثم قال لى الى أين يا خنساء قلت الى أخى صخر فاتينا فقامنا ماله وأعطانا

(١) عير بعين مفتوحة الحمار ومنه فى المثل أخلى من خوف عير
والنزوان الوئب الى فوق

خير النصفين الى الثالثة فقالت له امرأته : أما ترضى أن تقاسمهم مالك
حتى تعطهم خير النصفين فقال :

والله لأمنحها شرارها ولو هلكت قددت خمارها
واتخذت من شعرها صدارها

فذاك الذى دعانى الى لبس الصدار ، ومما سبقت اليه قولها
أشم أبلج تأتم الهداة به كأنه علم فى رأسه نار

وفيه تقول

مثل الردينى لم تكبر شبيته كأنه تحت طى الثوب أسوار (١)
لم ترأه جارة يمشى بساحتها لرية حين يخلى بيته الجار
فما عجول لدى بوتيف به قد ساعدتها على التحاز أظآر (٢)
أودى به الدهر عنها ففى مزرمة لها حنينان إصغار وإكبار (٣)
ترتع ما غفلت حتى اذا ذكرت فانما هى اقبال وادبار
يوما بأوجع منى يوم فارقتنى صخر وللدهر احلاء وامرار

٨٤٩٤٣٩٧٠

٤٠ — أسوار بن هند

وكنيته أبو الصمعاء وهو ابن هند بن قيس بن زهير بن جذيمة العبسى

(١) أسوار بضم الهمزة وكسرهما الواحد من أساورة فارس وهو
الفارس من فرسانهم (٢) العجول من النساء والابل الواله التى فقدت
ولدها لمجلتها فى جبتها وذهاهما جزعا والبو ولد الناقة (٣) مزرمة
حزينة كاسفة

وقيس هذا هو صاحب الحرب بين فزارة وعبس وهي حرب داحس
والغبراء وكان المساوريها جى المزار الفقعى ويهجو بنى أسد قال :
ماسرنى ان أمى من بنى أسد وأن ربى ينجنى من النار
والمرار يجيبه

لست الى الام من عبس ومن أسد وانما أنت دينار بن دينار
وان تكن أنت من عبس وأمهم فأمر عبسكم من جارة الجار
وفيه يقول الشاعر

شقيت بنى أسد بشعر مساور ان الشقى بكل جبل يخنق
وقال له الحجاج : لم تقول الشعر بعد الكبر ؟ قال أسقى به الماء وأدعى
به الكلاً وتقضى لى به الحاجة فان كفيتهى ذلك تركته وهو القائل :
بليت وعلى لا يريم مكانه وأقنى شبانى الدهر وهو جديد
وادركنى يوم اذا قلت قدمضى يعود لنا أو مثله فيعود
وأصبحت أمثل السيف أخلق جفنه تقادم عهد القين وهو جديد
ألم تعلموا يا عبس لو تشكرونى اذا التقت الذواد كيف أذود
ألم تعلموا أنى ضحكك لديهم وعند شديداات الأمور شديد

٤٦٤٣٥٢٢

٤١ - ضابى البرجمى

هو ضابى بن الحراث بن أرطاة من بنى غالب بن حنظلة من
البراجم وكان استعار كلبا من بعض بنى جروم بن نهشل فطال مكثه
عنده فلما طلبوه استع عليهم فعرضوا له وأخذوه فغضب ورمى امهم

بالكلب وقال :

تجشم نحوى وقد قرحان شقة تظل به الوجناء وهى حسير
فاردفتهم كلبا فراحوا كأنما جباهم بتاج الهرمزان أمير
وقلدتهم مالو رميت متالعا به وهو مغبر لكاد يطير
فيارا كبا اما عرضت فبلغن أمانة عنى والأمر تدور
فامكم لا تتركوها وكلبكم فان عقوق الوالدات كبير
فانك كلب قد ضريت بماترى سميع بما فوق الفراش بصير
اذا عثنت من آخر الليل دخنة يبيت له فوق الفراش هير
فاستعدى عليه عثمان بن عفان فحبسه وقال والله لو أن رسول الله
صلى الله عليه وسلم حى لأحسبته نزل فيك قرآن وما رأيت أحدا
رمى قوما بكلب قبلك ومثل هذا قول زهير ورمى قوما بفحل ابل
حبسوه عليه فقال :

ولولا عسبه لرددتموه وشر منيحة أير معار (١)
اذا طمحت نساؤكم اليه أشط كأنه مسدمغار (٢)
وضابىء هو الذى أراد أن يفتك بعثمان بن عفان فقال :

هممت ولم أفعل وكدت وليتنى تركت على عثمان تبكى حلائله

(١) العسب ماء الفحل فرسا كان أو بعيرا والمنيحة العطية (٢)
أشط أنعط حتى يصير متاعه كاشطاظ وهو خشبة محدة الطرف
تدخل فى عروة الجواقين لتجمع بينهما عند حملها على البعير والمسدحبل
من ليف أو غيره ومغار محكم القتل

ومات فى الحبس ومن شعره قوله :

فمن يك أمسى بالمدينة رحله فانى أوقار بها لغريب
وما عجلات الطير تدنى من الفتى نجاحا ولا عن ريشن يخيب
ورب أمور لا تضيرك ضيرة وللقلب من مخشاتهن وجيب
ولا خير فيمن لا يوطن نفسه على نائبات الدهر حين تنوب
وفى الشر تفريط وفى الحزم قوة ويخطى الفتى فى حدسه ويصيب

ولما قتل عثمان جاء عمير بن ضابىء حتى رفسه برجله وهو الذى
قتله الحجاج حين أراد أن يغزيه فقال أقيم بدلا هذا ابنى هو أقوى جلدا
منى قال تشهد مقتل عثمان ونقيم بدلا منك اليوم فقال الشاعر:
تخير فاما ان تزور ابن ضابىء عميرا واما أن تزور المهلبا
هما خطئا سوء نجاؤك منهما ركبوك حوليا من البلج أشبا (١)
وأخو ضابىء معرض بن الحرث ومما سبق اليه فاخذ منه قوله
يساقط عنه روقه ضاريا لها سقاط حديد القين أخول أخولا (٢)
أخذه الكميت فقال :

يساقطن سقاط الحديد يتبع أخوله أخول
يقال تساقطت النار أخول أخول أى قطعاً قطعاً

(١) الحولى ما أتى عليه سنة من فرس وبعير (٢) الروق القرن من كل
ذى قرن والجمع أروق قال عامر (كالثور يحمى أنفه بروقه)

٤٢ — مالك بن الربيع

هو من مازن تميم وكان لصا يقطع الطريق مع شظاظ الضبي الذي
يضرب به المثل فيقال ألص من شظاظ وقال مالك :

ألا ليت شعري هل أيتن ليلة

بجنب الغضا أزجي القلاص النواجيا

القصيدة، وقال يهجو الحجاج :

فان تنصفوا يا آل مروان نقرب اليكم وإلا فأذنوا ببعاد

فان لنا عنكم نزاحا ومزحلا بعيس الى ريح الفلاة صوادي

فماذا عسى الحجاج يبلغ جهده اذا نحن جاوزنا قاة زياد

فلولا بنو مروان كان ابن يوسف كما كان عبدا من عبيد إياد

زمان هو العبد المقر بذلة يراوح صبيان القرى ويغادي

وليس له عقب ، ومما سبق اليه فأخذ عنه قوله :

العبد يقرع بالعصا والحر يكفيه الوعيد

وقال آخر :

العبد يقرع بالعصا والحر تكفيه الإشارة

~*~*~*~*~

٤٣ — ابن أضممر

هو عمر بن أحممر بن فراعص بن معن بن أعصر وكان رماه رجل

اسمه مخشى فذهبت عينه فقال :

(٩ — الشعر والشعراء)

شلت أنامل مخشى فلا جبرت ولا استعان بضاحى كفه أبداً
أهوى لها مشقفا حشراً فشبرقها

و كنت أدعو قذاها الأثمء القردا (١)

وعمر تسعين سنة ، وسقى بطنه فمات ، وفى ذلك يقول :

إليك اله الحق أرفع حاجتى عياذا وخوفا أن تطيل ضمانيا
فإن كان برءا فاجعل البرء راحة وإن كان موتا فاقض ما أنت قاضيا
لقاؤك خير من ضمان وفتنة وقد عشت أياما وعشت لياليا
أرجى شبابا مطرهما وصحة وكيف رجاء المرء ما ليس لاقيا
وكيف وقد عمرت تسعين حجة وضم قوامى نوطه هى ماهيا
وأنى بن أحمر بأربعة ألفاظ لا تعرفها العرب سمي النار مأموسة
فى قوله :

تطايح الطل عن أعطافها صعدا كما تطايح عن مأموسة الشرر
وسمى حوار الناقة بابوسا فى قوله :

حنت قلوصى الى بابوسها فزعا فما حينك اما أنت والذكر
وقال يذكر بقرة : * وبنس فرقد خصر * ولا تعرف العرب
التبنيس وقال :

وتقنع الحرباء أرتته متشاوسا لوريده نقر
وزعم أن الارئة ما لف على الرأس ولا تعرف العرب ذلك

(١) المشقص نضل السهم إذا كان طويلا غير عريض فإن كان

عريضا فهو معبل وحشرا حادا قاطعا وشبرقها مزقها وأفسدها

وأخذت العلماء عليه قوله :

لم تدر ما نسج اليرندج قبلها أودرس أعوص دارس متجدد
واليرندج جلد أسود فظن أنه ينسج ، قال أبو عمرو: كان ابن أحر في
أفصح بقعة في الأرض أهلا بين يزبل والقعاقع ، يعني مولده قبل أن
ينزل الجزيرة .

— ع—ع—ع—ع—ع—

٤٤ — ابن مفرغ

هو يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري ، حليف لقريش ، ويقال إنه
كان عبداً للضحاك بن يغوث الهلالي فأنعم عليه ، ولما ولى سعيد بن
عثمان بن عفان خراسان استصحبه فلم يصحبه وصحب زياد بن أبي
سفيان فلم يحمده وأتى عباد بن زياد ، فكان معه وكان عباد طويل اللحية
عريضها ، فركب ذات يوم وابن مفرغ معه في موكب فبهت ريح فنفشت
لحيته فقال ابن مفرغ :

ألا ليت اللحي كانت حشيشا فترعاها خيول المسلمين
وقال له أيضا :

ضل عباد وضلت لحيته وكان خرازا لجود قربته
فبلغ ذلك عبدا فحقده عليه وجفاه فقال ابن مفرغ
ان تركي ندى سعيد بن عثمان فقي الجود ناصري وعيدي
واتباعي أخا الضراعة واللؤم لنقص وفوت شأو بعيد

قلت والليل مطبق بعراه ليتنى مت قبل ترك سعيد
فأخذه عبيد الله بن زياد فحبسه وعذبه وسقاه الزبد في النبيذ وحمله على
بعير وقرن به خنزيرة وأمشاه بطنه مشيا شديدا فكان يسيل ما يخرج منه على
الخنزيرة فتصى فكلما صاءت قال ابن مفرغ :

ضجت سمية لما مسها القرن لا تجزعى إن شر الشيمة الجزع
وسمية أم زياد فطيف به في أزقة البصرة وجعل الناس يقولون
له (ابن جيست ١) وهو يقول (اينست نيذاست . عصارات زيبست
سمية ورسفيد است ٢) فلما ألح عليه ما يخرج قيل لعبدالله إنه يموت فأمر
به فانزل واغتسل ، فلما خرج من الماء قال :

يغسل الماء ما فعلت وقولى راسخ منك فى العظام البوالى
ثم دس اليه غرماء يقتضونه ويستعدون عليه فأمر ببيع ما وجد
له فى اعطاء غرمائه فكان فيما بيع له غلام يقال له برد وكان يعدل
عنده ولده وجارية يقال لها الأراكفة ففهيما يقول :

يا برد مامسنا دهر أضربنا من قبل هذا ولا بعنا له ولدا
أما الأراكفة كانت من محارمنا عيشا لذيذا وكانت جنة رغدا
لولا الدعى ولولا ما تعرض لى من الحوادر ما فارقتها أبدا
وقال أيضا :

وشريت بردا ليتنى من بعد برد كنت هامه
أو بومة تدعو صدى بين المشفر واليمامه

(١) كلام فارصى معناه بالهرية ما هذا (٢) معناه هذا نبيذ وهو
عصاره الزبيب ووجه سمية أبيض

وأول الشعر :

أصرمت حبلك من أمامه من بعد أيام برامه
ثم إن عبيد الله أمر به فحمل الى سجستان الى عباد بن زياد فحبس
هناك فكان مما قال في الحبس قوله:

حتى زال الزور وانته أن يعودا ان بالباب حارسين قعودا
من أساويد لا ينون قياما وخلاليل شهر المولودا
وطماطيم من سبايج غتما يلبسون مع الصباح قيودا (١)
لاذعرت السوام في فلق الصبح مغيرا ولا دعيت يزيدا
يوم أعطى من المخافة ضيا والمنايا يرصدني أن أحيدا
ويقال انه كتب الى معاوية :

ألا أبلغ معاوية بن حرب مغلفة عن الرجل اليماني
أتغضب أن يقال أبوك عف وترضى أن يقال أبوك زاني
وأشهد أن آلك من زباد كآل الفيل من ولد الأتان
(وقال)

إن زيادا ونافعا وأبا بكره عندي من أعجب العجب
إن رجالا ثلاثة خلقوا من رحم أنثى مخالف النسب
ذا قرشي كما يقول وذا مو لي وهذا ابن عمه عربي

(١) طماطيم أى أعاجم لا يفصحون في كلامهم والفتمة عجمة في
المنطق والسبايج قوم من الهند أو السند ذوو جلد يكونون مع رئيس
السفينة واحد هم سبيجي

فلما طال حبسه بعث رجلاً أنشد على باب معاوية واليمن أجمع
ما كانت يباب معاوية :

أبلغ لديك بني قحطان قاطبة عضت بأير أبيها سادة اليمن
أمسى دعى زياد فقعه قرقرة يا للعجائب يلهو ببن ذى يزن
فدخل أهل اليمن الى معاوية فكلموه فبعث على البريد من أطلقه
فبدأ بالحبس فأخرجه ، فلما قرب اليه فرسه نفر فقام :

عدس ما لعباد عليك إمارة نجوت وهذا تحملين طليق (١)
طليق الذى نجى من الحبس بعدما تلاحم بى كرب عليك مضيق
ذرى وتناسى ما لقيت فانه لكل أناس خبطة وحريق
قضى لك حمام بارضك فالحقى باهلك لا يؤخذ عليك طريق

٦٤٥ - ١ - ٦٤٦

٤٥ - عليك بن سبيكة

السعدى، هو منسوب إلى أمه وكانت سوداء واسم أبيه عمرو بن يربى
ويقال عمير وهو من بنى كعب ابن سعد بن زيد مناة بن تميم وهو أحد
أغربة العرب وهجئاتهم ورجيلهم . وكان أدل الناس بالارض وأشد شم

(١) عدس صوت يجر به البغل وعن الخليل ان عدس رجل كان
يقف على الدواب أيام سليمان عليه السلام وإنها كانت إذا سمعت باسمه
طارت فرقامنه فلحق الناس باسمه حتى سموا البغل عدس قال ابن سيده وهذا
لا يعرف في اللغة وإمارة أمر وحكم

عدوا على رجله وكان لا تعلق به الخيل وكان له بأس ونجدة قال أبو عبيدة رأى سليك طلائع جيش لبكر بن وائل جاءوا ليغيروا على سهم ولا تعلم به سهم فقالوا إن علم السليك بنا أنذر قومه فبعثوا إليه فارسين على جوادين فخرج يمحس كأنه ظي فطاردها سخابة يومهما ثم قالوا إذا كان الليل أعياء فسقط فأنأخذه فلما قصا أثره إذا هو قد بال متفاجأ فقالا لعل هذا كان من أول الليل فإذا أصبح أعياء فاتبعاه وإذا هو قد عثر بأصل شجرة وقد بدرت من كناته نبلة وإذا نصل منها قد ارتزت بالأرض فقالا قاتله الله ما أشد متنه فانصرفا عنه وتم إلى قومه فكذبوه لبعد الغاية فذلك قوله :

يكذبني العمران عمرو بن جندب وعمر بن هندو المكذب أكذب
 شككتهم أن لم أكن قد رأيتهما كراديس يهديها إلى الحى موكب (١)
 وجاء الجيش فأغاروا عليهم وكان سليك يقول اللهم لو كنت ضعيفا
 لكنت عبدا ولو كنت امرأة لكنت أمة اللهم انى أعوذ من الخيبة
 فأما الهية فلا هية فأصابته خصاصة فخرج يغزو على رجله يريد
 الغارة حتى إذا أمسى اشتمل الصماء ونام فبرك عليه رجل فقال استأسر
 يا خبيث فلم يعأ به فلما آراه ضمه ضمة شرط منها فقال أضربا وأنت
 الأعلى فذهبت مثلاً ، ثم قال إني رجل صعلوك خرجت أطلب شيئاً
 فانطلقا فإذا آخر قصته مثل قصتهما فأتوا جوف مراد وهم باليمن وإذا فيه

(١) الكراديس جمع كردوس القطعة العظيمة من الخيل والموكب

نعم كثير فقال كونا منى قريباً حتى آتى الرعاة فاعلم لكما علم الحى فان
كان قريباً رجعت اليكما وان كان بعيدا قلت لكما قولاً أوحى به اليكما
فاغيرا على ما يليكما فانطلق حتى آتى الرعاة فلم يزل يستنطقهم حتى دلوه
على الحى فاذا هو بعيد فقال ألا أغنيكم قالوا بلى فرفع عقيرته يتغنى
يا صاحبي ألا لا حى بالوادي الا عيسد وأم بين أذواد
فتنظران قليلا ريث غفلتهم أم تغدوان فان الغنم غادى
فلما سمعا ذلك طردا الابل وذهب بها وكان يقال لسليك سليك
المقانب ، وفد ذكره عمرو بن معد يكرب فى قوله :

وسيرى حتى قال فى القوم قائل عليك أبا ثور سليك المقانب
فرعت به كالليث يلحظ قائماً اذا ريع منه جانب دون جانب
له هامة ماتأكل البيض أمها وأسباح عادى طويل الرواجب
وقالت بنو كنانة حين كبر إن رأيت أن ترينا بعض ما بقى من
إحضارك (١) قال أجمعوا الى أربعين شابا وابغونى درعا ثقيلة وأخذها
فلبسها وخرج الشباب حتى اذا كانوا كان على رأس ميل أقبل يحضر
فلاث العدو لوثا (٢) واهتبطوا فى جنبه فما صحبوه الا قليلا وجاء
يحضر والدرع تحفّق فى عنقه كأنها خرقة

(١) الاحضار سرعة العدو (٢) اللوث الاسترخاء والبطء

٤٦ --- ابن فسوة

هو عتية ويقال عتبة بن مرداس من بني تميم وكان له مولى يغضب
إذا قيل له ابن فسوة فقال له عتبة ذلك يوما فغضب فقال أعطني عنزا
وانقل الى هذا الاسم فأعطاه عنزا وأشهد عليه أنه قد اشترى هذا الاسم
فلا يعير به فلزمه الاسم فقال عتبة بعد ذلك :

وخلف مولا ناعلينا اسم أمه أأرب مولى ناقص غير زائد
وكان له أخ شاعر يقال له أريهم بن مرداس وله عقب بالبادية
وكانت له خالة تهاجى العين المنقرى وفيه تقول :

يذكرنى سبالك أسكتيها وأنفك بظر أمك يا العين (١)
وكان عتية أتى عبدالله بن عباس فحجبه فقال :

أتيت ابن عباس أرجى نواله فلم يرج معروفى ولم يخش منكرى
وقال لبواييه لا تدخلنه وسد خصاص الباب من كل منظر
وتسمع أصوات الخصوم يبابه كصوت الحمار فى قليب معور
فلو كنت من زهران قضيت حاجتى ولكننى مولى جميل بن معمر
فليت قلوصى عريت اذ رحلتها الى حسن فى داره وابن جعفر
إذا هى همت بالخروج يصدها عن القصد مصراعا منيف مجبر
تطالع أهل السوق والباب دونها بمستفلك الذفرى أسيل المذمر (٢)

(١) السبال جمع سبلة وهى الشارب وإسكتيها ما على شفرها من

الشعر (٢) مستفلك مستدير والذفرى الموضع الذى يعرق من البعير
خلف أذنه والمزمر الكاهل والعنق وما حوله الى الذفرى

قُتِبَتْ عَلَى حَرْفِ كَانٍ بَغَامُهَا أَجِيجُ ابْنِ مَاءٍ فِي يَرَاعٍ مَفْجَرٍ (١)
 كَانَ ابْنُ عَبَّاسٍ تَزَوَّجَ امْرَأَةً مِنْ زَهْرَانَ يُقَالُ لَهَا شَمِيلَةٌ، وَمَوْلَى جَمِيلٍ
 أَرَادَ أَنَّهُ وَلِيَهُ وَكَانَ جَمِيلٌ بَصْرِيًّا وَكَانَ عَتِيَّةَ عَضَهُ كَلْبُ كَلْبٍ فَأَصَابَهُ
 مَا يُصِيبُ صَاحِبَ الْكَلْبِ الْكَلْبُ فَدَاوَاهُ ابْنُ الْمُحَلِّ بْنِ قَدَامَةَ بْنِ الْأَسْوَدِ
 فَابَالَهُ مِثْلَ الذَّرِّ فَقَالَ فِيهِ الشَّاعِرُ :

وَلَوْلَا دَوَاءُ ابْنِ الْمُحَلِّ وَطَبَهُ هَرَرْتُ إِذَا مَا النَّاسُ هَرَكَلِيهَا
 وَأَخْرَجَ بَعْدَ اللَّهِ أَوْلَادَ دَارِعٍ مَوْلَعَةً أَكْتَفَاهَا وَجَنُوبَهَا
 وَكَانَ الْأَسْوَدُ حَدَّ الْمُحَلِّ أَتَى النِّجَاشِيَّ فَعَلِمَهُ هَذَا الدَّوَاءُ وَهُوَ فِي
 وَلَدِهِ إِلَى الْيَوْمِ

— ❦ —

٤٧ - عَمْرُو بْنُ مَعْمَرٍ بَكْرَب

هُوَ مِنْ مَذْحِجٍ وَيَكْنَى أَبَا ثَوْرٍ وَهُوَ بْنُ خَالَةِ الزُّبَيْرِ قَانِ بْنِ بَدْرِ
 التَّمِيمِيِّ وَأَخْتُهُ رِيحَانَةُ امْرَأَةُ الصَّمَةِ بْنِ الْحَارِثِ وَلِدَتْ لَهُ دَرِيدًا وَعَبْدَ
 اللَّهِ بْنِ الصَّمَةِ وَكَانَ عَمْرُو بْنُ فَرَسَانَ الْعَرَبِ الْمَشْهُورِينَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ
 وَأَدْرَكَ الْإِسْلَامَ وَأَسْلَمَ وَشَهِدَ الْقَادِسِيَّةَ وَسَأَلَهُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ عَنْ
 الْحَرْبِ فَقَالَ مَرَّةً الْمَذَاقَ إِذَا كَشَفْتَ عَنْ سَاقٍ مِنْ صَبْرٍ فِيهَا عَرَفَ وَمِنْ
 ضَعْفٍ فِيهَا تَلَفٌ وَهِيَ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ :

(١) بَغَامُ النَّافَةِ صَوْتٌ لَا تَقْصَحُ بِهِ وَالْأَجِيجُ الصَّوْتُ وَالْيَرَاعُ قَصَبٌ
 تَتَّخِذُ مِنْهُ الْمَزَامِيرُ وَالْمَفْجَرُ الْمُثَقَّبُ

الحرب أول ماتكون فتية تسعى بزيتها لكل جهول
 حتى اذا استعرت وشب ضرامها عادت عجوزا غير ذات حليل
 شطاء جزت رأسها وتنكرت مكروهة للشم والتقبيل
 وسأله عن السلاح فقال ماتقول فى الرمح فقال أخوك وربما خانك
 قال فالنبل قال منايا تخطيء وتصيب قال فالدرع قال مشغلة للفارس
 متعبة للراجل وانها لحصن حصين قال فالترس قال هو المجن وعليه
 تدور الدوائر قال فالسيف قال عندها قارعتك أمك عن الشكل قال
 بل أمك قال نعم والحي أصرعتنى وشهد نها وندمع النعمان بن مقرون
 وبها قتل مع النعمان وطليحة بن يخلد فقبورهم هناك بموضع يقال له
 الأسفيد هانى وعمرو أحد من يصدق عن نفسه فى الحرب قال :

ولقد أجمع رجلى خيفة حذر الموت وانى لغرور
 ولقد أعطفها كارهة حين للنفس من الموت هرير
 كل ما ذلك منى خلق وبكل أنا بالروع جدير
 ومن جيد شعره

أمن ريحانة الداعى السميع يؤرقنى وأصحابى هجوع
 أشاب الرأس أيام طوال وهم ماتضمنه الضلوع
 وسوق كتيبة دلفت لأخرى كان زهاء رأس صليع (١)
 إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع

(١) دلفت سعت رويداً رويداً وزهاءها أى شخصها كشخص
 الرأس الصليع الذى لا شعر فيه

وصله بالزمام فكل أمر سمالك أو سموت له ولوع
وكان له أخ يقال له عبدالله وأخت يقال لها كيشة وقتل عبدالله
أخوه فأراد أخذ ديته فقالت كيشة :

فان أنتم لم تتأروا بأخيكم فمشوا باذان النعام المصلم (١)
ودع عنك عمران عمرام سالم وهل بطن عمرو غير شبر لمطعم

~~~~~

#### ٤٨ - ﴿بناء هذراو﴾

هما يزيد وسويد ، ويزيد القائل  
نعمان انك غادر خدع يخفي ضميرك غير ماتبدى  
\* فاذا بدالك نحت أثلتنا فعليكما ان كنت ذاجد  
وهزرت سيفك كي تحاربنا فانظر بسيفك من به تردى  
وسويد القائل

جزى الله قابوس بن هند بنا وأخاه غدرة وآتاما  
لعل لبون الملك تمنع درها ويبعث صرف الدهر قومانياما  
فالا تغادينى المنية أغشكم على عدواء الدهر جيشاهاما (٢)

(١) المصلم المقطوع المستأصل تقول إنكم إن قبائمه ديته عشم  
بذل وهوان (٢) اللهم الكثير الذى نلتهم كل شيء وغيب  
مادخل فيه

## ٤٩ - عمرو بن قميئة

هو من قيس بن ثعلبة بن مالك رهط طرفة بن العبد وهو قديم  
جاهلي كان مع حجر أبي امرئ القيس في قوله :  
بكي صاحبي لما رأيت الدرب دونه      وأيقن أنا لا حقان بقيصرا  
ومن جيد شعره قوله :

أرى جارتى خفت وخف نصيحها      وحب بها لولا الهوى وطموحها  
فإن تشغي فالشغب مني سجية      إذا هممتي لم يثرت منها سجيحها (١)  
أفارض أقواما فأوفى بقرضهم      وعفا إذا أودى النفوس شحيحها  
وفيها يقول :

فما أتلفت أيديهم من نفوسنا      وإن كرمتم فأننا لا نتوحها  
فأبوا وأبنا كأننا بمضيضة      مهملة أجراحنا وجروحها  
وهو القائل :

رمتي بنات الدهر من حيث لا أدري      فكيف بمن يرمى وليس برام (٢)  
وأهلكني تأميل ما لست مدركا      وتأميل عام بعد ذاك وعام  
إذا ما رأيت الناس قالوا ألم تكن      جليدا حديث السن غير كهام (٣)  
فاقتي وما أفتى من الدهر ليلة      فلم يغن ما أفنيت سلك نظام  
فلو أنني أرمى بنبل رأيها      ولكنني أرمى بغير سهام

(١) السجيج اللين السهل (٢) بنات الدهر نوائبه ومضائبه (٣) الكهام  
الثقيل المسن الذي لا غناء عنده





فما أحد ينهائهم قالوا لا قال أراني قد خولفت فدعا بالخنز فلم يزل يشربها  
 صرفاً حتى مات . وأما أبو براء ملاعب الأسنه فان النبي صلى الله عليه  
 وسلم وجه عدة من أصحابه الى بني عامر ليقاتلوه على رياسته فسار  
 اليهم عامر بن الطفيل فامتنعوا عليه فغضب فدعا بالخنز فلم يزل يشربها  
 صرفاً حتى مات . وأما عمرو بن كلثوم فانه أغار على بني حنيفه باليمامة  
 فأسره يزيد بن عمرو الحنفي فشدته وثاقاً وقال أنت القائل

متى نعدد قرينتنا بجبل نجد الحبل أو نقص القرينا  
 أما أني سأقرنك ببعيري ثم أطردكما فانظر أيكما يجذ فنادى أمثلة  
 يا آل ربيعة فاجتمعت بنو لجيم فنهوه عن ذلك فاتهى به الى قصر  
 باليمامة فدعا بالخنز فلم يزل يشربها صرفاً حتى مات وزهير بن جناب القائل  
 أرفع ضعيفك لا يضرك ضعفه يوماً فتدركه العواقب قد نمتي  
 يحزبك أو يثني عليك وانما أثني عليك بمن صنعت كمن جزى



### ٥١ - الاضطرب بن قريع السعري

هو من عوف بن كعب بن سعد رهط الزبرقان بن بدر ورهط  
 بني أنف الناقة وكان قومه أساءوا مجاورته فانتقل عنهم الى غيرهم فأساءوا  
 مجاورته فرجع الى قومه وقال بكل واد بنو سعد وهو قديم وكان أغار على  
 بني الحارث بن كعب فقتل منهم وأسر وجدع وخصى ثم بني أطا  
 (١) وبنت الملوك حول ذلك الأطم مدينة صنعاء فهي اليوم

(١) الأطم بيت مربع مسطح

قصبتها وهو القائل

أذود عن نفسه ويخدعني يا قوم من عاذري من الخدعه  
وأول الشعر :

لكل ضيق من الأمور سعه والمسي والصبح لا فلاح معه  
فصل جبال البعيد ان وصل الجبل وأقص القريب ان قطعه  
وخذ من الدهر ما أتاك به من قر عينا بعيشه نفعه  
قد يجمع المال غير آكله ويأكل المال غير من جمعه  
لا تهن الفقير علك أن تحشع يوماً والدهر قد رفعه

~\*~\*~\*~

## ٥٢ - المستور

هو المستور بن ربيعة بن كعب بن سعد رهط الأضبط وسمى  
المستور بقوله :

ينش الماء في الرבלات منها نشيش الرضف في لبن وغير (١)  
وهو قديم من المعمرين يقال انه عاش ثلثائة وعشرين سنة وقال  
ولقد سئمت من الحياة وطولها وعمرت من عدد السنين مئينا  
دائة عدتها بعدها مائتان لى وازددت من بعد الشهور سنينا  
هل ما بقى الا كما قد فاتنى يوم يمر وليلة تحدونا  
ويقال انه مر بسوق عكاظ يقود ابنه خرفا فقال له رجل يا عبد الله،

(١) نش الماء ينش صوت عند الغليان أو الصب والرבלات جمع  
ربله وهى باطن الفخذ والرضف حجاره تحمى وتطرح فى اللبن  
ليجمد والوغير اللبن يغلى ويطبخ

حسن اليه فطالما أحسن اليك قال أو تعرفه ؟ قال هو أبوك أوجدك  
ال المستوغر هو والله ابن ابني قال الرجل ما رأيت كاليوم قط ولا  
لمستوغر قال المستوغر : فأنا المستوغر

~~~~~

٥٢ - أبو الطمحاء

هو حنظلة بن الشرقى وكان فاسقا وقيل له ما أدنى ذنوبك قال ليلة
لدير قيل ومالية الدير ؟ قال نزلت بديرانية فأكلت عندها طفشيلاً بلحم
خنزير وشربت من خمرها وزنيت بها وسرقت كأسها ومضيت وكانت
، ناقة يقال لها المرقال وفيها يقول :

ألا حنت المرقال وانبت ربها تذكروا ما وأذكر معشرى
ولو عرفت صرف البيوع لسرهما بمكة أن تبئع حمضا باذخر (١)
وكان نازلاً على الزبير بن عبد المطلب وكان ينزل عليه الخلاء
هو القائل لقوم وقد أغاروا على إبله وكانوا شربوا من ألبانها :
وإني لأرجو ملحها في بطونكم وما بسطت من جلد أشعث أغبر
يقول أرجو أن يعطفكم على ذلك اللبن أن تردوها والملح واللبن

(١) الحمض والأذخر نباتان

٥٣ — صهير بن نور الهذلي

هو من عامر بن صعصعة اسلامي من المجيدين ومما يستجاد قوله
أرى بصرى قدرا بنى بعد صحة وحسبك داء أن تصح وتسلبا
ومن حسن التشبيه قوله يصف فرخ حمامة :
كان على أشداه نور حنوة إذا هو مد الجذ منه ليطعما (١)
ومن خبيث هجائه قوله :
وقولا اذا جاوزتما أرض عامر وجاوزتما الحيين نهذا وخشعما
تذيعان عن جرم بن زبان أنهم أبوا أن يميروا في الهزاهز محجما
ويستجاد له قوله يصف الذئب :
ينام باحدى مقتلتيه ويتقى باخرى المنايا فهو يقظان هاجع
ومما أخذ عليه قوله :
لما تخايلت الحول حسبتها دوما بايلة ناعما مكوما (٢)
والدوم شجر المقل وهو لا يكمن انما يكمن النخل ومما سبق اليه قوله :
اذا القوم قالوا وردهن ضحى غد تراهن حتى وردهن عشاء (٣)
اذا استخبرت ركبانا لم يخبروا عليهن الا أن يكون نداء
وقال غيره ويقال انه قيل قبل هذا البيت
اذا القوم قالوا وردهن ضحى غد تراهن حتى وردهن طروق (٤)
(١) النور الزهر والحنوة نبت سهل طيب الريح يقال انه الريحان
(٢) عليه الكمامة وهو غطاء النور ووعاء الطلع (٣) تراهن أسرع في
مشيهن (٤) الطروق الانبان بالليل

٥٤ — المَثْبُوبُ العَبْرِي

هو محصن بن ثعلبة وسمى المثبب بقوله :

رددن تحية وكنن أخرى وثقبن الوصاوص للعيون (١)
وهو من نكرة وكان أبو عمرو بن العلاء يقول لو كان الشعر
على هذه القصيدة لوجب على الناس أن يتعلموه وفيها يقول :
أفاطم قبل بينك متعيني ومنعك ما سألتك أن تبيني
ولا تعدى مواعد كاذبات تمر بها رياح الصيف دوني
فاني لو تخالفني شمالي بنصر لم تصاحبها يميني
إذا لقطعتها ولقلت بيني كذلك اجتوي من يجتويني (٢)
فاما أن تكون أخي بحق فأعرف منك غثي من سميني
والافاطر حني واطركني عدوا أتيك وتستقيني
فما أدري إذا يمت أرضا أربد الخير أيهما يليني
أأخير الذي أنا أبتغيه أم الشر الذي هو يبتغيني

وهو جاهلي قديم كان في زمن عمرو بن هند وله يقول :

غلبت ملوك الارض بالحزم والنهي فانت امرؤ في سورة المجد ترتقي
وأنجب به من آل نصر سميذع أغر كلون الهند واني رونق (٣)
ومما سبق اليه قوله

(١) الوصاوص براقع صغار تلبسها الجارية (٢) اجتوي أكره وأنقر
عمن يكرهني وينفر مني (٣) سميذع بفتح السين والميم بعدها مثناة تحتية
ومعجمة مفتوحة السيد الشريف الكريم وضم السين فيه غلط

فأنت عميد الناس مهماتقل يقل ومهما يكن من باطل لا يحقق
أكلفتنى أدماء قوم تركتهم فلا تداركنى من البحر أغرق
فان يعمنوا أشم خلافا عليهم
وأن يتهموا مستحقى الحرب أعرق (١)



٥٦ - ابن دارة

هو سالم بن مسافر ودارة أمه وهى من بنى أسد وسميت بذلك
لأنها شبهت بدارة القمر من جمالها وهو من ولد عبد الله بن غطفان
ابن سعد وهو الذى هجا ثابت بن رافع الفزارى فقتله وهو القائل :
لا تأمنن فزاريا خلوت به على قلو صك واكتبها بأسيار (٢)
وكان المتولى لقتله زميل بن عبد مناف وقال :
أنا زميل قاتل بن داره وداحض المخزاة عن فزاره
وفى ابن دارة يقول الشاعر:

فلا تسكثرا فيه الضجاج فانه محاسيف ما قال ابن دارة أجمعا
وأنى سالم بن دارة عدى بن حاتم فقال قد امتدحتك فقال أمسك
عليك حتى أنبئك مالى فتمدحنى على قدره لى ألف ضائنة
وألفا درهم وثلاثة أعبد وفرسى هذا حبس فى سبيل الله فقل فقال:

(١) يعمنوا يأتوا عمان وأشم قصد الشام ويتهموا يأتوا تهامة وأغرق
أنى العراق (٢) اكتبها قيدها وأسيار جمع سير ما يقدر من الجلد

تحن قلوصى فى معد وانما تلاقى الريح فى ديار بنى ثعل
وأبقى الليالى من عدى بن حاتم حساماً كلون الملح سل من الخلل
أبوك جواد لا يشق غباره وأنت جواد ما تعذر بالعلل
فان تتقوا تراً فثلكم اتقى وان تفعلوا خيراً فثلكم فعل
فقال أمسك عليك لا يبلغ مالى أ كثر من هذا وشاطره وكان له
أخ يقال له عبد الرحمن بن دارة وهو القاتل فى بعض الأسدين
يجوع الفقعى ولا يصلى ويخرى فوق قارعة الطريق
ثم مات فقال الاسدى :

قتل ابن دارة بالجزيرة سبنا وزعمت أن سبنا لا يقتل

٢١٦٤٣١٧

٥٧ - المنخل البشكرى

هو المنخل بن عبید بن عامر بن يشكر وهو قديم جاهلى وكان
يشب بهند أم عمرو بن هند وفيها يقول :

يا هند هل من نائل يا هند للعانى الاسير

وكان المنخل يتهم بالمتجرده امرأة النعمان بن المنذر وكان للنعمان
منها ولدان فكان الناس يقولون إنهما من المنخل وكان من أجمل
العرب وهو القاتل :

ولقد دخلت على الفتا فالخدر فى يوم مطير
الكعاب الحسناء تر فل فى الدمقس وفى الحرير

فدفعتها فتدافعت مشى القطة الى الغدير
وعطفها فتعطفت كتعطف الطي البهير
فترت وقالت يا منخل هل بجسمك من حرير
ما مس جسمي غير حبك فاهدئي عني وسيري
ولقد شربت من الماء مة بالصغير وبالكبير
وشربت بالخيال الانا ث بالمطهمة الذكور
فاذا انتشيت فاني رب الخورنق والسدير
واذا صحت فاني رب الشويهة والبعير
وأحبها وتحبني ويحب ناقتها بعيري
وقتلهم عمرو بن هند وهو القائل

طل بين العباد قتلى بلا جرم وقومى ينتجون السخالا
لا رعيتهم بطنا خصيا ولا زرتهم عدوا ولا رأزتم قبالا

— ٤٤٤٤٤٤٤٤ —

٥٨ — المغيرة بن معاوية

هو من ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم وكان به
برص وهو القائل

انى امرؤ حنظلي حين تنسبني لا ملعتيك ولا أخوالى العوق
لا تحسبن بياضا فى منقصة ان اللهايم فى أقربها بلىق (١)

(١) اللهم جمع لهمهم ولهموم الجواد السابق يجرى أمام الخيل
سمى به لانتهامه الارض وأقرب جمع قرب وهو الخاصرة

وكان له أخ يقال له صخر ويكنى أبابشر يهاجيه وله يقول المغيرة :
 أبوك أبي وأنت أخي ولكن تفاضلت الطبائع والظروف
 وأمك حين تنسب أم صدق ولكن ابنها طبع سخيف
 وصخر هو القائل لأخيه
 رأيته لما نلت مالا وعرضا زمان ترى في حد أنيابه شغبا
 تجنى على الذنب انك مذنب فامسك ولا تجعل غناك لناذبا
 فأجابه المغيرة فقال :

لحي الله أنا أنا عن الضيف والقرى وأقصرنا عن عرض والده ذبا
 وأجدرنا أن يدخل البيت بآسته اذا القف دلى عن مخارمه ركبا (١)
 واستشهد المغيرة بخراسان يوم نبست

س ٢٤٦٤٤٣٣٣

٥٩ - عبر بنى الحساسى

هو سحيم وكان حبشيا قبيحا وهو القائل في نفسه :
 أتيت نساء الحارثيين غدوة بوجه براه الله غير جميل
 فشبهننى كلبا ولست بفوقه ولا دونه ان كان غير قليل
 وكان عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي اشتراه وكتب الى عثمان

(١) القف حجارة غاص بعضها ببعض مترادف بعضها الى بعض
 لانها اطفا من اللين والسهولة شيء وهو جبل غير أنه ليس بطويل في
 الارتفاع الخامة الطقة في الجمال ، أفداه الفحاح

ابن عفان انى قد اشتريت لك غلاما حبشيا شاعرا فكتب اليه
لا حاجة لنا فيه انما حظ أهل الشاعر منه اذا شبع أن يشبب بنسائهم
واذا جاع أن يهجوهم ومما أخذ عليه قوله :

فما زال بردى طيب من ثيابها الى الحول حتى أنهج البرد باليا
قالوا هذا على التوهم بفرط العشق كما سئل اعرابي عن حبيته
فقال انى لأذكرها ويبنى وبينها عقبة الطائف فاجد من ذكرها راحة
المسك ويقال سمعه عمر بن الخطاب ينشد :

ولقد تحدر من كريمة بعضهم عرق على جنب الفراش وطيب
فقال انك مقتول فسقوه الخمر ثم عرضوا عليه نسوة فلما مرت
به التى كان يتهم بها أهوى اليها فقتلوه

—٢٤٥٤٣٣٣٧—

٦٠ - نصيب

قال أبو اليقظان هو مولى بنى كعب بن ضمرة من كنانة وقال
آخرون هو من بلى من قضاة وكان حبشياً وأمه سوداء ويقال ان
سيدها وقع عليها فأولدها نصيب فوثب عليه عمه بعد موت أبيه
فاستعبده وباعه من عبد العزيز بن مروان ويكنى أبا الحجناء وفيه
يقول الشاعر :

رأيت أبا الحجناء فى الناس جائزاً ولون أبى الحجناء لون البهائم
تراه على ملاحاة من سواده وإن كان مظلوما له وجه ظالم

ودخل الفرزدق على سليمان بن عبد الملك وعنده نصيب فقال
 أنشدنا يا أبا فراس وأحب أن ينشده بعض ما امتدحه به فأنشده
 وركب كان الريح تطلب منهم لهاترة من جذبها بالعصائب
 سروا يركبون الريح وهى تلفهم الى شعب الاكوار ذات الحقائق
 اذا استوضحوا نارا يقولون ليتها وقد خصرت أيديهم نار غالب
 فغضب سليمان وقال لنصيب أنشد مولاك يا نصيب فأنشده :
 أقول لركب صادرين لقيتهم قفاذات أو شال ومولاك قارب
 قفوا خبروني عن سليمان إني لمعروفه من أهل ودان طالب
 فعاجوا فاثنوا بالذى أنت أهله ولوسكتوا أثنت عليك الحقائق
 فاجازه واكرمه فخرج الفرزدق وهو يقول :
 خفي الشعر اكرمه رجالا وشر الشعر ما قال العبيد
 ويستجاد لنصيب قوله :

لعبد العزيز على قومه
 وكلبك آنس بالمعتفين
 فيابك ألين أبوابهم
 وكفك بالجوود للسائلين
 وغيرهم ممن ظاهره
 ودارك مأهولة عامره
 من الأم بابتها الزائر
 أندى من الليلة الماطره
 بكل محبرة سائر
 فنك الجزاء ومنى الثناء

٦١ - العرير بن الفرخ

ولقبه العباب والعباب كلبه وهو من رهط أبي النجم العجلي وكان
هجا الحجاج وهرب الى قيصر ملك الروم فبعث اليه الحجاج لترسلن
به أو لأجهزن خيلا يكون أولها عندك وآخرها عندى فبعث به اليه
فلما مثل بين يديه قال أنت القائل :

ودن يد الحجاج من أن تنالنى بساط بأيدي الناعجات عريض (١)
مهامه أشباه كان سراها ملاء بأيدي الغانيات رحيض (٢)
فقال أنا القائل :

فلو كنت فى سلمى أجا وشعابها لكان لحجاج على دليل
خليل أمير المؤمنين وسيفه لكل امام مصطفى و خليل
بنى قبة الاسلام حتى كانما هدى الناس من بعد الضلال رسول
فعفا عنه وأطلقه وهو القائل :

ما أوقد الناس من نار لمكرمة إلا اصطلينا وكنا موقدى النار
وما يعدون من يوم سمعت به للناس أفضل من يوم بذى قار

(١) دن قصر والناعجات الابل السريعة السير قال خفاف (والناعجات
السرعات للنجا) (٢) الملاء جمع ملاءة أو ملاءة بالضم والمد وهى المايحة
والرحيض المغسول فعمل بمعنى مفعول ومنه قول عائشة فى عثمان رضى
الله عنهما « استتابوه حتى اذا ما تركوه كالثوب الرحيض أحالوه عليه
فقتله »

جئنا بأسلابهم والخييل عابسة يوم استلبنا لكسرى كل أسوار
 وكان ربما رجز فقال :
 يادار سلبى أفقرت من ذى قار وهـل باقفار الديار من عار
 ثم ذكر الابل فقال :
 قوارب الماء سوامى الأبصار وهن ينهضن بدكداك هار
 أورق من ترب العراق حوار وقد كسين عرقا مثل القار
 يخرج من تحت خلال الأوبار
 الأورق لون الرماد

٢٤٦٤٤٤٦

٦٢ - الراعى

هو حصين بن معاوية من بنى تمير وكان يقال لأبيه فى الجاهلية
 الرئيس وسمى الراعى لانه كان يكثر وصف الرعا، فى شعره وولده
 وأهل بيته فى البادية سادة أشراف ويقال بل اسمه عبيد بن حصين وهجاه
 جرير لانه اتهمه بالميل الى الفرزدق فأتاه الراعى فاستكفه فكف
 عنه ويستحسن قوله فى الاعتذار من ترك الزيارة :
 إني وإياك فى الشكوى التى قصرت خطوى ونأيلك والوجد الذى تجد
 كالماء والظالع الصديان من عطش هو الشفاء له والرى لو يرد (١)
 ومأخذ عليه قوله

تلكسو المفارق واللبات ذا أرج من قصب معتلف الكافور دراج
الأرج الطيب الرائحة ودراج يذهب ويحىء أراد المسك فجعله من
قصب ظبي والقصب المعى وجعله يعتلف الكافور فيتولد منه المسك
ومما سبق إليه قوله :

كأن العيون المرسلات عشية شآبيب دمع لم تجدد مترددا
مزاييد خرقاء اليدين مسيفة أخب بهن الخلفان وأحمد (١)
أخذه الطرمح فقال :

كأن العيون المرسلات عشية شآبيب جمع العبرة المتحان (٢)
مزاييد خرقاء اليدين مسيفة أخب بهما مستخلف غير آين (٣)
وقوله :

نجائب لا يلحقن الايعارة عراضا ولا يشربن الاغواليا (٤)
وقال الطرمح :

أضمرنه عشرين يوما ونيلت يوم نيلت يعارة في عراض (٥)

(١) مزاييد جمع مزادة وهى الراوية التى يجعل فيها الماء وخرقاء
اليدين التى لا تحسن عملا ومسيفة ذهب ما لها من السواف وهو داء
ياخذ الابل فيهلكها والخلفان الليل والنهار لان أحدهما يخلف
الآخر وأحمد حمالهن على الحقد والاسراع (٢) المتحان الذى
يحن الى الشئ (٣) آين من الأين وهو الاعياء والنصب يقال
آن أينأ أى أعيا (٤) معناه أن هذه النجائب لا يرسل فيها الفحل
ضنا بطرقها وإبقاء لقوتها إلا أن يمتل فحل فيعير ويضربها (٥) أراد أن

يعارة ذاهبةً الجسم ويقال يعار الناقة الفحل فيضربها معارضة
ويستحسن قوله :

يحدثن المضمرات وفوقنا ظلال الخدور والمطي جوانح
يناجيننا بالطرف دون حديثنا ويقضين حاجات وهن موازح
وهو القائل :

وما بيضة بات الظليم يحفها بو عساء أعلى تر بها قد تلبدا (١)
فلما غنته الشمس في يوم طلقة وأشرف مكاء الضحى فتغردا (٢)
أراد القيام فازبأر عفاؤه وحرك أعلى جیده فتأودا (٣)
وهز جناحيه فساقط جیده فراشا وهي عن متنه فتبددا (٤)
فغادر في الأدحى صفراء تركة هجانا اذا ما الشرق فيها توقدا
بالين مسا من سعاد للامس وأحسن منها حين تبدو مجردا

الفحل ضربها يعارة فلما مضى عشرون ليلة من وقت طرقها الفحل
ألفت ذلك الماء

(١) الظليم فرخ النعام والوعساء الأرض اللينة ذات الرمل (٢) المكاء
بالضم والهاء شديد طائر في ضرب القنبرة إلا أن في جناحيه بلقا سمين
بذلك لأنه يجمع يديه ثم يصفر بهما صفرا حسنا (٣) إزبأر تحرك
وتطأير وعفاؤه تراه وتأود تمايل (٤) القراس جيب الماء من العرق

واسمه صريم بن معشر هو من تغلب وقال له كاهن في الجاهلية انك
تموت بشية يقال لها الالهة وأنه خرج مع ركب فضلوا الطريق ليلا
فلما أصبحوا سألو عن المكان الذي هم فيه فقيل لهم هذه الالهة فنزل
أصحابه وأبى أن ينزل وخلي ناقته ترعى فعلمت بمشفرها أفعى فامالت
الناقة رأسها فنبشتة الأفعى فألقى بنفسه وأنشأ يقول :

فلمست على شيء فروحا معاديا ولا المستنفات اذ تبعن الحوازيا (١)
لعمرى ما يدري أمر وكيف يتقى اذا هو لم يجعل له الله واقيا
فطأ معرضا ان الخوف كثيرة وانك لا تبقي لنفسك باقيا
كفى حزنا أن يرحل الركب غاديا وأترك في أعلى الالهة ثاويا
ومات مكانه وهناك قبره وهو القائل :

هو ربيعة بن مالك وهو من بني شماس بن لؤى بن أنف الناقة
وهاجر وابنه الى البصرة وولده كثير بالا حسان وهم شعراء وكان المخبل
هجا الزبرقان بن بدر وذكرا أخته خليدة ثم مريها بعد حين وقد أصابه

(١) المستنفات الممرعات في السير ومثله الخوازي

كسر وهو لا يعرفها فأوته وجبرت كسره فلما عرفها قال :
 لقد ضل حلى في خليفة ضلة سأعتب نفسي بعدها وأتوب
 وأشهد والمستغفر الله أنى كذبت عليها والهجاء كذوب
 وهو القائل :

فان يك غصنى أصبح اليوم ذاويا وغصنك من ماء الشباب رطيب
 فأنى حنى ظهري حوان تركنسه عريشاً فشي في الرجال ديب
 وما للعظام الراجفات من البلى دواء وما المركبتين طيب
 إذا قال أصحابي ربيع ألا ترى
 أرى الشخص كالشخصين وهو قريب

فلا يعجبك المرء إن كان ذاغنى ستتركه الأيام وهو حريب
 وكأن ترى في الناس من ذابشاشة ومن شأنه الاقنار وهو نجيب

٧٣-١-١-١-١

٦٥ - سوير بن أبي طاهر

ابن أبي غطيف من بني يشكر وكان الحجاج تميل يوم رستقباد
 على المنبر بأبيات من شعره وهو قوله :

رب من أنضجت غيظاً فاباه قد تمنى لى موتاً لو يطع
 ويران كالشجي في حلفه عمراً مخرجاً ما ينتزع
 مزبد يخطر سالم ارى فاذا أسعته صونى انقمع
 قد كمان الله ما فى نفسه وهى ما يكف نسباً لم يضع

لم يضرنى غير أن يحسدنى
ويحبنى إذا لا قيته
فهو يز قومثل ما يز قو الضوع (١)
وإذا يخلو له لحي رتع
هل سويد غير ليث خادر
ثمدت أرض عليه فانتجع (٢)
كيف يرجون سقاطى بعد ما
جلل الرأس مشيب وصلع (٣)
وفيها يقول:

وأبيت الليل ما أرقده
وإذا ما قلت ليل قد مضى
وبعنى إذا نجم طلع *
عطف الأول منه فرجع
يسحب الليل نجو ما ظلعا
فتواليها بطيئات التبّع
ويزجها على إبطائها
مغرب اللون إذا الليل انقشع
وفيها يقول:

ودعنى برقاها إنها
تسمع الحداث قولا حسنا
تنزل الأعصم من رأس اليفع (٤)
لو أرادوا غيره لم يستطع

(١) الضوع بضم الضاد طائر من طير الليل كالبومة إذا أحس
بالصباح صبح قال الأعشى يصف فلاة
لا بسمع المرء فيها ما يؤسه بالليل إلا نائم اليوم والضوعا
(٢) ثمدت من الشاد وهو الندى (٣) السقاط وهو الخطأ في القول
والحساب والكتابة (٤) الأعصم الغراب يكون في جناحيه ريشة
بضاء والأعصم الوعل وهو تيس الجبل واليفع المكان المرتفع

٦٦ - أبو مخنف

هو من ثقيف وكان مولعا بالشراب ، وهو القائل يوم القادسية
حين حبسه سعد بن أبي وقاص في الخمر :

كفى حزنا أن تطرد الخيل بالقنا وأنى مشدود على وثاقيها
إذا قتت عاني الحديد وغلقت مصاريع من دوني تصم المنايا
وقد كنت ذا أهل كثير وإخوة فقد تركوني واحدا لأخاليا
ودخل ابنه على معاوية فقال أبوك الذي يقول :

إذا مت فادفني إلى أصل كرمه تروى عظامي بعد موتي عروقه
ولا تدفني في القلاة فأنى أخاف إذ مامت أن لا أذوقها
قال أبي الذي يقول :

لا تسألني الناس عن مالي وكثرته وسألي الناس عن بأسى وعن خلقي
القوم يعلم أنى من سراتهم إذا تطيش يد الرعيدة الفرق
قد أركب الهول مسدولا عساكره وأكتم السرفيه ضربة العنق
وهو القائل :

إن يكن ولي الأمير فقد طاب منه النجل والأثر
فيكم مستيقظ فهم قلقلان حية ذكر (١)
أحمد الله العظيم فما وصلة الا ستبتر

٦٧ - عمرو بن ساس

هو أبو عرار ، يقول عمرو لامرأته :

أرادت عرارا بالهوان ومن يرد عرارا لعمري بالهوان فقد ظلم
فان كنت منى أو تريدين صحبتي فكوني له كالسمن ربه الأدم
والافيني مثل مابان راكب تيمم قصدا ليس في سيرد أهم
وان عرارا إن يكن ذا شكيمة تقاسينها منه فإأملك الشبم
وإن عرارا إن يكن غير واضح

فأني أحب الجون ذا المنكب العمم (١)

ووفد على عبد الملك وفد أهل الكوفة فرأى. فبهم رجلا طوالا
أدلم (٢) فأعجبه فلما ولى تمثل عبد الملك بقول عمرو بن ساس (وان عرارا
ان يكن غير واضح) فالتفت الأدلم الى عبد الملك ضاحكا فقال مم
تضحك ؟ قال أنا عرار يا أمير المؤمنين فأجاسه وحدثه الى أن خرج ومما
سبق اليه عمرو فاخذ منه قوله :

وأسيافنا آثارها كآنها مشا فرقرح في مباركها هذل
وقال الكميت :

تشبه في الهام آثارها مشا فيرقرحى أكان البرير

البرير نبت تأكله الابل وهو ثم الأراك وقال أبو النجم : نحكى

(١) في لسان العرب منك عمم بفتحين طويل واستشهد به بهذا

البيت (٢) الأدلم الشديد السواد من الرجال

يعجل للقوم الشواء يجره باقضى عصاد منضجاً أو مرمداً (١)
 حلوف لقد أنضجت وهو ملهوج بنصفه لو حركته لتفصداً (٢)
 يجيب بلبه إذا ما دعوته ويحسب ما يدعى له الدهر أرشداً
 وهو القائل :

هيني امراً إما بريئاً ظلمته وإما مسيئاً تاب بعد وأعتبا
 وكنت كذى داء تبغى لدائه طبيباً فلما لم يجده تطبياً

~~~~~

### ٦٩ - زيار الأعمى

هو زياد بن سلمى بن عبد القيس وكان ينزل اصطخر وكانت فيه  
 لكمة فلذلك قيل له الأعمى ، وله عقب ، وهم الفرزدق بهجاء عبد القيس  
 فبعث إليه زياد لا تعجل حتى أهدى لك هدية فانتظرها زماناً ثم  
 بعث إليه :

فماترك الهاجون لي إن هجوته      مصحاً أراه في أدجم الفرزدق  
 وما تركوا عظماً يرى تحت لجمه      لكاسره أبفوه للمتعرق  
 سأكسر ما أبقوه لي من عظامه      وأنك دح الساق منه وأنتقى  
 وإننا وما تهدي لنا إن هجوتنا      لكالبحر مهبما يلق في البحر يغرف  
 فلما بلعه الشعر قال ما إلى هجاء هؤلاء من سيل ما عاش هذا العبد

(١) المنضج اللحم إذا تم طبخه والمرمد من اللحم المشوى الذى يجمع فى  
 الجمر (٢) الملهوج الذى لم يتم نضجه



وهو القائل يرثي المغيرة بن المهلب :

إن السباحة والمروءة ضمنا      قبراً بمرور على الطريق الواضح  
فاذا مررت بقبره فاعقر به      كوم الهجان وكل طرف ساج  
وانضح جوانب قبره بدمائها      فلقد يكون أخدام وذبايح  
فقال له قبيصة بن المهلب : أعقرت يا أبا أمامة ؟ قال كنت على مقرف  
وتمثل الحجاج عند موت ابنه يوسف بقوله :

الآن لما كنت أكمل من مشي      وافتر نابلك عن شبابة القارح  
وتكاهلت فيك المروءة كلها      وأعنت ذلك بالفعال الصالح

٣٥٣-٣٥٤-٣٥٥

## ٧٠ - جميل الزمري

هو جميل بن عبد الله بن معمر وصاحبته بثينة وهما من عذرة  
ويكنى أبا عمرو وهو أحد عشاق العرب المشهورين ، وكانت بثينة  
تكنى أم عبد الملك ولها يقول جميل :

يا أم عبد الملك اصبريني      وبينى صرمك أو صليني  
ويقال أيضاً إنه جميل بن معمر بن عبد الله والجمال في عذرة  
وتعتنى كثير وعشق جميل بثينة وهو غلام صغير فلما كبر خطبها فرد  
عنه فقال فيها الشعر . وكان يأتيها وتأتيه وهنزلهما وادى القرى فجمع  
ه فوسم جميعاً ليأخذوه فحذرت به بثينة فاستخفى وقال :

زور      أئماً دون بثينة كلهم      غيارى وكل مز معون على قتلي

لحاولتها إما نهارة مجاهرا وإما سرى ليل ولو قطعوا رجلى  
وهجا قومها فاستعدوا عليه مروان بن الحكم وهو على المدينة  
من قبل معاوية فنذر ليقطعن لسانه فلحق بجذام فقال :  
أتانى عن مروان بالغيب أنه مقيد دى أو قاطع من لسانيا  
ففى العيس منجاة وفى الأرض مذهب  
إذا نحن رفعنا لهن المثانيا

فأقام هناك الى أن عزل مروان ثم انصرف الى بلده ، وروى  
بعضهم قال : خرجت من تيماء فرأيت عجوزا على أتان فقلت  
من أنت ؟ قالت من عذرة ، فقلت : هل تروين عن بئنة  
وجميل شيئا فقلت والله انى لعلى ما من الجنب وقد اعتزلنا الطريق  
مخافة جيوش تجيء من الشام الى الحجاز ، وقد خرج رجالنا فى سفر  
وخلفوا عندنا غلماننا أحداثا وانحدر الغلمان عشية الى صرم قريب  
منا يتحدثون عند جوار منهم ، وقد بقيت أنا وبئنة نسترم غزالنا اذ  
انحدر علينا منحدر من هضبة حذاءنا فسلم ونحن مستوحشون فرددت  
السلام ونظرت فاذا رجل واقف شبهته بجميل فدنا وأتيته فقلت  
أجميل قال أى والله قلت عرضتنا ونفسك للشرف فما جاء بك ؟ قال هذه  
الغول التى وراءك وأشار الى بئنة واذا هو لا يتما لك فقمتم الى قعب  
فيه أقط مطحون وتمر والى عكة فيها سمن فعصرته على الأقط وأذنيته  
منه فقلت أصب من هذا ففعل وقتت الى سقاء فيه لبن فصببت له فى  
قدح وشنت عليه الماء وناولته فشرب وتراجع فقلت جهدت فما أمرك

قال أردت مصر فجئت لأودعكم وأخذت بكم عهدا ، وأنا والله في هذه  
الهضبة التي ترون منذ ثلاث أنتظر أن أجد فرصة حتى رأيت منحدر  
فتيانكم العشية فجئت لأجدد بكم العهد ، فحدثنا ساعة ثم ودعنا وانطلق  
فما لبثنا الا يسيرا حتى أتانا نعيه من مصر قال ابن عياش فظننت قوله :

فمن كان في حبي بثينة يمتري فبرقاء ذى ضال على شهيد  
انه عنى هذه الهضبة التي بقى فيها ثلاثاً لا ياكى ولا يشرب ، وهذا  
الشعر من أجود ما قال وفيها يقول :

علقت الهوى منها وليدا فلم يزل الى اليوم ينمى حبا ويزيد  
وأفريت عمري بانتظار نوالها فأبليت ذاك الدهر وهو جديد  
فلا أنا مردود بما جئت طالبا ولا حبا فيما يبيد يبيد  
ويستغث من شعره قوله :

فلو تركت عقلي معي ما طلبتها ولكن طلابيها لما فات من عقلي  
ويستجاد له قوله :

خليلي فيما عشتما هل رأيتما قتيلا بكى من حب قاتله قبلي  
وقالت بثينة ولا يعرف لها شعر غيره :

وإن سلوى عن جميل اساعة من الدهر ما حانت ولا حان حينها  
سواء علمنا يا جميل بن معمر إذا مت بأساء الحياة ولينها  
وجميل ممن رضى بالقليل فقال :

أفاب طرفي في السماء لعله يوافق طرفي طرفها حين ينظر  
فقال المعلوط :

أليس الليل يلبس أم عمرو وإيانا فذاك بنا تدانى  
أرى وضوح الهلال كما تراه ويعلوها النهار كما علانى



### ٧١ - توبة ابن الحمير

هو من بنى عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة خفاجي  
من بنى خفاجة، وكان شاعراً لهماً، وأحد عشاق العرب المشهورين  
بذلك وصاحبته ليلي الأخيلية وهي بنت عبد الله بن الرحالة بن كعب  
ابن معاوية، ومعاوية هو الأخيل بن عبادة وكان يقول فيها الشعر ولا  
يراها إلا متبقة، فأتاها يوماً فسفرت عن وجهها فأنكر ذلك وعلم  
أنها لم تسفر إلا عن حدث، وكان إخوتها أمروها أن تعلمهم بمجيئه  
فسفرت لتتذره ففي ذلك يقول :

وكنت إذا ما جئت ليلي تبرقت  
وقد رايتني منها الغداة سفورها  
وأول الشعر :

|                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| نأتك بليلي دارها لا تزورها   | وشطت نواها واستمر مريرها      |
| يقول رجال لا يضرك حبها       | ألا كل ما شف النفوس يضيرها    |
| أظن بها خيراً وأعلم أنها     | ستنعم يوماً أو يفك أسيرها     |
| حمامة بطن الوادين ترنمى      | سقاك من الغر الغواذى مطيرها   |
| أبينى لنا لا زال ريشك ناعماً | ولا زلت في خضراء عال بريرها   |
| فان سمعت حاجت لعينك عبرة     | وان ذفرت هاج الهوى قريرها (١) |

أرى الليل يأتي دون ليلى كأنما أتت حجج من دونها أو شهورها  
وهو القائل :

ولو أن ليلى الأخيلية سلمت على ودوني تربة وصفائح  
لسلمت تسليم البشاشة أوزقا إليها صدى من جانب القبر صائح  
ويروى تسليم المحبين وليلى بنت الأخيل من أشعر النساء لا يقدم  
عليها غير خنساء ، وكانت هاجت النابغة الجعدي وكان مما هجاها به قوله :

ألا حياء ليلى وقولا لها هلا فقد ركبت ايرا أغر محجلا  
بريذينة بل البراذين ثفرها فقد شربت في أول الصيف أيلا (١)  
وقد أكلت بقلًا وخيما نباته وقد نكحت شر الأخيل أخيلا  
وكيف أهاجى من يكن رمحه استه خضيب البنان لا يزال مكحلا  
فقال مجيبة له :

أنا بغي لم تنبغ ولم تك أولا وكنت وشيلا بين لصين مجهلا (٢)  
أعيرتني داء بأملك منه وأي حصان لا يقال لها هلا  
تساور سوارا الى المجد والعلا واني زعيم إن فعلت ليفعلا  
أي ليفعلن وسوار بن أوفى القشيري وكان زوجها ودخلت على عبد  
الملك وقد أسنت فقال : مارأي توبة فيك حين عشقك ؟ قالت : مارأي  
الناس فيك حين جعلوك خليفة ، فضحك حتى بدت له سن سوداء كان

(١) . بريذينة تصغير برذوة وهي البغلة وثفرها فرجها وإن كان أصله  
للسباع وإل الذكور من الأوعال وهي الثيوس الجبلية  
(٢) . ضعيف الرأي ناقص الحظ

يخفيها ، وسألت الحجاج أن يوفدها الى قتيبة بن مسلم بخراسان ففعل ،  
فلما انصرفت ماتت بساوة فقبرها هناك ، ومن جيد شعرها قولها  
في توبة :

وآليت أبكى بعد توبة هالكا      وأحفل ان دارت عليه الدوائر  
لعمرك ما بالموت عار على الفتى      اذا لم تصبه في الحياة المعابر  
وما أحد حيا وان كان سالما      باخلد ممن غيبته المقابر  
ومن كان مما يحدث الدهر جازعا      فلا بد يوما أن يرى وهو صابر  
وليس لدى عيش على الدهر مذهب      وليس على الأيام والدهر غابر  
ولا الحى مما يحدث الدهر معتب      ولا الميت ان لم يصبر الحى ناشر  
وكل شباب أو جديد الى بلى      وكل امرئ يوما الى الله صائر  
وكل قرين إلفه لتفرق      شتاتا وان ضنا وطال التعاشر  
فلا يبعدنك الله ياتوب هالكا      أخوا الحرب ان ضاقت عليه المصادر  
فاقسمت لأنفك أبكبك مادعت      على فنن ورقاء أو طار طائر  
قتيل بنى عوف فيا لهفتاله      فما كنت إياهم عليه أحاذر  
ولكنما أخشى عليه قبيلة      لها بدروب الروم باد وحاضر  
وكان توبة قتله بنى عوف وذلك أنه كان      يشن الغارة على  
بنى الحرث بن كعب وهمدان ، وكان بين أرض بنى عقيل وبين مهرة  
مفازة وكان يحمل معه الماء اذا أغار ، فعزاهم وأخوه عبد الله وابن عم  
له فسنذروا بهم فانصرف مخفعا فر بجيران بنى عوف فاطرد ابلهم  
وقتل رجلا من بنى عوف فطلبوه فقتلوه وضربوا رجل أخيه فاعرجوه



## ٧٣ - طفيل الغنوى

هو طفيل بن كعب وكان من أوصف العرب للخيـل فقال عبد  
الملك : من أراد ركوب الخيل فليرو شعر طفيل وقال معاوية : دعوا لى  
طفـيلا وسائر الشعراء لكم وهو القائل :

انى وان قل مالى لا يفارقنى      مثل النعامة فى أوصالها طول  
أو قارح الغاريبات له نسب      وفى الجراء مسح الشدايفيل (١)  
ان النساء كاشجار نبتن معا      منها المرارو بعض النبت ما كول  
ان النساء وان ينهين عن خاق      فانه واجب لا بد مفعول  
لا ينصرفن لرشد ان دعين له      وهن بعد ملائيم مخاذيل  
وهو القائل :

بخيـل اذا قيل اركبوا لم يقل لهم

عوا ويرى يخشون الردى أين نركب (٢)

ولكن يجاب المستغيث وخيلهم      عليها حماة بالمنية تضرب  
ومما سبق اليه طفيل قوله :

بخيـل اذا قيل اركبوا قد أتيتم      أقاموا فلم تردد عليهم حمائل

( ١ ) القارح من ذى الحافر بمنزلة البازل من الابل والبازل ما ألقى  
عليه سبع سنون ومسح سريع كأنه يصب الجرى صباً شبيه بالمطر والشـد  
العدو واجفيل شديد الخوف يهرب من كل شىء ( ٢ ) عوا وير جمع  
عوار بضم العين وتشديد الواو



أخذه ابن مقبل فقال :

بخيل اذا قيل أظعنوا قد أتيتم أقاموا على أثقالهم وتلححوا (١)

وقوله : ( ٢ )

عواذب لم تسمع نبوح مقامة ولم ترنارا تم حول محرم  
قال الخطيئة :

عواذب لم تسمع نبوح مقامة ولم تختلب الانهارا ضجورها  
وقوله :

يرخي العذار وان طالت قبائله

عن حشرة مثل سف المرخة الصفر (٣)

السف الورق والصفر شجر أصفر

وقال آخر :

لها أذن حشرة مشرة كاعليط مرخ اذا ما صفر (٤)

وقال آخر \* حشر الاذن كاعليط صفر \*

( ١ ) تلححوا أى ثبتوا مكانهم فلم يبرحوا ( ٢ ) تقدم فى ترجمة الخطيئة أنه الذى سبق الى هذا المعنى وأن ابن مقبل أخذه عنه وسب له البيت الذى رواه هنا لطيفيل ( ٣ ) العذار اللجام وقبائله سيوره الواحدة قبيلة وحشرة أذن لطيفة دفيقة الطرف كأنما برت برأ والمرخة واحدة المرخ وهو شجر كثير الورق سريع الاشتعال نسبه فى اللسان الى النمر بن تولب ( ٤ ) مشره أباغ حشره كما قالوا حسن بسن واعليط المرخ ما يكون فيه حبة -

## ٧٤ — ابن مقبل

هو تميم بن أبي مقبل وهو من بني العجلان الذين هجأهم النجاشي ، وكان  
جاهليا اسلاميا ، وكان خرج في بعض أسفاره فر بمنزل عصر العقيلي  
وقد جهده العطش فاستسقى فخرج اليه ابتاه بعس فيه لبن فرأى شيخا  
أعور كبيرا فأبدت له بعض الجفوة فغضب وجاز ولم يشرب ، وبلغ ذلك  
أباهما فخرج في طلبه فلم يرده فلم يرجع فقال ارجع ولك أعجبهما إليك  
هرجع وقال قصيدته هذه وهي من أجود ما قال:

كان الشباب لحاجات وكن له      فقد فزعت الى حاجاتي الآخر  
يا حار أمست بنيات الصي ذهبت      فليس منها على عين ولا أثر  
يا حار أمسيت شيخا قد وهي بصرى

والتات مادون يوم البعث من عمرى  
يا حار أمسى سواد الرأس خالطه

شيب القذال اختلاط الصفو بالسدر

يا حار من يعتذر من أن يلم به      ريب الزمان فاني غير معتذر  
قالت سليمي بيطن القاع من سرح      لا خير في المرء بعد الشيب والكبر  
واستهزأت تربها مني فقلت لها      ماذا تعيسان مني يا بنتي عصر  
لولا الحياء ولولا الدين عبتكما      ببعض ما فيكما اذ عبتا عورى  
قد كنت أهدي ولا أهدي فعلني      حسن المقادة أنى فاتني بصرى  
قد قلتما لى قول لا أبالسما      فيه حديث على ما كان من قصر

أخذه من أمرى القيس ( وحديثا ما على قصره ) نصب على التعجب  
أى أى حديث هذا وهو القائل :

أزامت عن ذكر القوافى فلن ترى لها تاليا بعدى أطب وأشعرا  
وأكثر بيتا سائرا ضربت به حزون جبال الشعر حتى تيسرا  
أغر غريبا يمسح الناس وجهه كما تمسح الأيدي الجواد المشعرا  
واستحسن له قوله فى النساء

يمشين مثل النقا مالت جوانبه ينهال حيننا وينهال الندى حيننا (١)  
يهززن للمشى أبدانا منعمة هز الشمال ضحى عيدان ييرينا (٢)  
أو كاهـ تراز ردينى تعاوره أيدى التجار فزادوا متنه لينا

(١) ينهال حيننا وينهال الندى حيننا (٢)

## ٧٥ - أمية بن أبى الصلت

هو من ثقيف ، وكان قد قرأ الكتب المتقدمة ورغب عن عبادة  
الأوثان ، واسم أبى الصلت عبد الله بن ربيعة بن عوف بن أمية ، وكان أمية  
يخبر أن نايما يخرج قد أظلم زمانه . وكان يؤمل أن يكون ذلك النبى ، فلما  
بلغه خروج النبى صلى الله عليه وسلم كفر به حسدا له ، ولما أنشد النبى  
صلى الله عليه وسلم شعره قال ( آمن لسانه وكفر قلبه ) وأتى بألفاظ كثيرة  
لا تعرفها العرب ، وكان يأخذها من الكتب منها قوله : \* وخان  
أمانة الديك الغراب \* وزعم أن الديك كان نديما للغراب فرهته

(١) النقا السكيب من الرمل (٢) ييرين اسم موضع

على الحمر وغدر به وتركه عند الخمار فجعله الخمار حارسا ، ومنها قوله :  
 \* قمر وساهور يسل ويغمد \* وزعم أهل الكتاب أن الساهور  
 غلاف القمر يدخل فيه إذا انكسف وقوله في الشمس :  
 ليست بطالعة لهم في رسلها إلا معذبة والا تجلد  
 وقوله : غيم وظلماء وفضل سحابة أيام كفن واستراد الهدهد  
 يبغى الفرار لأمه ليجنها فبنا عليه في قفاء يمهده  
 فيزال يدلج ماضى بجناسة منها وما اختلف الجديد المسند  
 وكان يسمى السموات صاقورة وحاقورة ويقول وأبدت الشغورا  
 يريد الشغور وعلماؤنا لا يرون شعره حجة على الكتاب ولما حضرته الوفاة قال :  
 كل عيش وان تطاول يوما صائر مرة الى أن يزولا  
 ليتنى كنت قبل ما قد بدالى في رؤوس الجبال أرعى الوعولا

— ❦ —

## ٧٦ - أبوه أبو الصلت

شاعر وهو القائل في سيف بن ذي يزن (١)  
 لا يطلب الوتر الا كابن ذي يزن في البحر لجج للأعداء أحوالا  
 أتى هر قلا وقد شالت نعامته فلم يجد عنده القول الذي قالا  
 ثم انتحى نحو كسرى بعد تاسعة من السنين لقد أبعدت إغالا  
 \* حتى أتى بني الاحرار يقدمهم تخالمهم فوق متن الارض أجبالا (٢) \*

(١) نسبها في الأغاني لأمية لا لأبيه - (٢) البيت من الأغاني ،

وقد رأينا أن المقام يقتضيه لعود الضمير عليه فيما بعده

لله درهم من عصبة خرجوا      ما إن رأينا لهم في الناس أمثالا  
 غلبا جحا جحة ييضا مرازمة      أسدا تربب في الغيضاة أشبالا (١)  
 فاشرب هنيئاً عليك التاج مرتقا      في رأس غمدان دارا منك محلا  
 تلك المكارم لاقعبان من لبن      شيباً بماء فصارا بعد أبوالا



### ٧٧ - فليبر عينين

هو من ولد عبدالله بن دارم وكان ينزل أرضا بالبحرين يقال لها :  
 عيتين فنسب اليها وهو القائل :

أيها الموقدان شبا سناها      إن للضيف طارفي وتلادي  
 ومر بوال لزياد على بعض كور فارس فسأله فلم يعطه وقال أنت  
 تدل بالشعر فاذهب فقل ما أنت قائل ، فقال أنا لا أهجوك ولكن أفول  
 ماهو أشد من الهجاء ثم ذهب فقال :

وكائن عند تيم من بدور      اذا ما حركت تدعو زيادا  
 دعتة دعوة شوقا اليه      وقد شدت حناجرها صفادا  
 ونمي الشعر الى زياد فقال لييك يا بدور تيم . ثم بعث اليه فأخذ منه  
 ألف درهم

( ١ ) علب كميرو الغلبة شديدها ومرارته جمع مرزبان الشجاع  
 وترب تربى

هو جرير بن عطية بن حذيفة، ولقب حذيفة الخطني بقوله: (١) \* وعننا  
 بعد الرسيم خيطفا \* وهو من بني كليب بن يربوع، وكان له أخوان: عمرو  
 وأبو الورد، وولد جرير لسبعة أشهر، وعاش نيفاً على ثمانين سنة  
 ويكنى أباحزرة، وكان له عشرة من الولد: ثمانية ذكور منهم بلال بن  
 جرير وكان أفضلهم وأشعرهم ويكنى أبازافر، فرأى في المنام كأنه قطعت  
 له أربع أصابع فقاتل بني ضبة فقتلوا له أربعة من ولده. وبلال عقب  
 منهم عمارة بن عقيل بن جلال وهو القاتل في دينار ويحيى ابني عبد الله  
 ما زال عصياننا لله يسلبنا حتى دفننا إلى يحيى ودينار  
 إلى عليجين لم نقطع ثمارهما قوطال ما سجداً للشمس والنار (٢)  
 وقال بلال في قوم من بني فقيم يقال لهم بنوناشرة:

عددنا عدياً وأبناءها فشر عدي بنو باشره  
 فصار الفحال طوال الخطى مباتير ليست لهم بادره  
 يعدون غرماً قرى ضيفهم فلا عدموا صفقة خاسره

(١) أول الشعر يرفع بالليل إذا ما أسدفا أعناق جنان وهاماً أرجفا  
 الجنان ضرب من الحيات إذا مشت رفعت رؤوسها والهوام جمع هامة  
 وهي ججمه الرأس والعنق والرسيم ضربان من السير والحيظف  
 سرعة انحداب السير كأنه يختطف في مشيه عنقه (٢) يريد أنهما  
 قتلهم لم يحننا

إذا ضفتهم ثم سألتهم وجدت لهم علة حاضره  
وليسوا إذا قيل ماذا هم بأصحاب دنيا ولا آخره  
وقد قال في حماد المنقري :

نزلنا بحماد نخلى كلابه علينا فخلنا بين يتيه نؤكل  
وقد قال قبلي قائل ظل فيهم أذا اليوم أم يوم القيامة أطول

ومن ولد جرير نوح وعكرمة ابنا جرير ، وكانا شاعرين وكان جرير من فحول شعراء الاسلام ، وكان يشبهه من شعراء الجاهلية بالأعشى ق أبو عمرو بن العلاء : كانا بازيين يصيدان ما بين العندليب الى الكركي ، وكذا من أحسن الناس تشبيهاً . حدثني سهل بن محمد عن الأصمعي قال سمعت أبا يتحدثون عن جرير أنه قال لولا ما شغلني من هذه الكلاب لشببت تشب تحن منه العجوز الى شبابها حنين الناقة الى سقبيها ، وكان من أشد الناس هج حدثني عبد الرحمن عن الأصمعي : قال مر راعي الابل في بعض أسفا فسمع انسانا يتغنى على قعود له بقول جرير :

وعاوى عوى من غير شيء رميته بقافية أنفاذا تقطر الدما

خروج بأفواه الرواة كأنها قري هندوانى إذا هن صمما (١)

فقال لمن هذا ؟ قيل لجرير فقال : لعنة الله على من يلومني أن يغفلني ه

هذا قال أبو عمرو بن العلاء : كنت قاعدا عند حرير وه ويملى

(١) فرى ظهر والهندوانى السيف نسبة إلى الهند وصمم :

صمم السيف إذا مضى في العظم وفضعه فإذا أصاب المفصل وده

يقطع طبق قال الشاعر يصف سيفاً : يصمم أحياناً وحيناً يطبق

ودع أمانة حان منك رحيل    ان الوداع إلى الحبيب قليل  
فمرت به جنازة فقطع الانشار وقال: شيبتنى هذه الجنائز قلت: فلاى  
شئ تشتم الناس؟ قال: يبتدئوننى ثم لا أعفو قال: وكان يقول أنا لا أبتدى  
ولكن أعتدى ، ومدح الحجاج فأوفده الى عبد الملك بن مروان فاستنشده  
فأنشده فى الحجاج

صبرت النفس يا بن أبى عقيل    مجاهدة فكيف ترى الشوايا  
إذا سحر الخليفة نار حرب    رأى الحجاج أثقبا شهابا  
ثم أنشده قصيدته التى يقول فيها:

ألستم خير من ركب المطايا    وأندى العالمين بطون راح  
فأمر له بمائة من الابل فقال: يا أمير المؤمنين نحن أشياخ وليس فى واحد  
مننا فضل عن راحلته قال فنعجل لك أثمانها ورقا قال لا ولكن الرعاء، فأمر  
له بثمانية أعبد، وكان بين يديه صحاف من فضة فقال والمحلب يا أمير المؤمنين،  
فنبذ اليه بواحدة ممنهن فلذلك يقول جرير:

أعطو هنيذة يحدوها ثمانية    ما فى عطاءهم من ولاسرف (١)  
قال أبو عبيدة: كان الفرزدق بالمربد فقدم رجل من اليمامة فقال  
له من أين وجهك؟ قال: من اليمامة قال: فهل عاتت من جرير شيئا؟  
فأنشد \* هاج الهوى بفؤادك المهتاج \* فقال الفرزدق: \* فانظر بتوضيح  
باكر الاحداج \* فقال الرجل: \* هذا هوى شغف الفؤاد مبرح \* فقال

(١) هنيذة بضم الهاء على صيغة التصغير اسم على المائة من

الابل



الفرزدق قال : \* ونوى تقاذف غير ذات خلاج \* قال الرجل :  
 ليت الغراب غداة ينبع دائما \* قال الفرزدق : كان الغراب  
 مقطوع الاوداج \* فما زال الرجل ينشده صدرا صدرا من قول  
 جرير وينشده الفرزدق : عجز اعجزا حتى ظن الرجل أن الفرزدق  
 قائلها وأن جريرا سرقها ثم قال فهل مدح الحجاج فيها \* قال نعم .  
 قال : إياه أراد ، ومن حيث هجائه قوله للفرزدق :

لقد ولدت أم الفرزدق مقرفا فجاءت بوزواز قصير القوائم (١)  
 هو الرجس يأهل المدينة فاحذروا مداخل رجس بالخبيثات عالم  
 وما كان جار للفرزدق مسلم ليأمن قردا ليله غير نائم  
 لقد كان اخراج الفرزدق عنكم طهورا لما بين المصلى وواقم (٢)  
 تدليت تزني من ثمانين قامة وقصرت عن باع العلي والمكارم  
 ومن جيد الشعر قوله :

تعالوا نحاكمكم وفي الحق مقنع الى الغر من أهل البطاح الأكارم  
 فان قريش الحق لم تتبع الهوى ولم يرهبوا في الله لومة لائم  
 فاني لراض عبد تمس وما قضت وراض بحكم الصيد من آل هاشم  
 أذكركم بالله من ينهل القنا ويضرب كبش الجحفل المتراكم  
 وكنتم لنا الاتباع في كل موقف وریش الذنابي تابع للقوادم  
 اذا عدت الأيام أخزيت دارما وتخزيك يا بن القين أيام دارم

( ١ ) المقرف النذل الخسيس وروروار طائش خفيف المثل

( ٢ ) واقم أطم من أطام المنة



جاء الله عز وجل بالاسلام ، منهم أم العيس بن عاصم المنقرى ، ثم أتى النبي صلى الله عليه وسلم وأم صعصعة قفيرة بنت مسكين الدارمى وكانت أمها أمة وهبها كسرى لزرارة فوهبها زرارة لهند بنت يثربى ، فوثب أخو زوجها وهو مسكين بن حارثة بن زيد بن عبد الله بن درام على الأمة فاحبلها فولدت له قفيرة ، وكان جرير يعير الفرزدق بها ، وكان لصعصعة قيون : (١) منهم جبير ووقبان وديسم فلذلك جعل جرير مجاشعا قيوناً ، وكان جرير ينسب غالب بن صعصعة الى جبير فقال :  
وجدنا جبيراً أباً غالب      بعيد القرابة تمر معبد

يعنى معبد بن زرارة ، وكان يعيهم بالخزيرة ، وذلك أن ركاً من مجاشع مروا بشهاب التغلبى ، فسألهم أن ينزلوا فحمل اليهم خزيرة (٢) فجعلوا يأكلون وهى تسيل على لحامهم وهم على رواحلهم ، وأما غالب أبو الفرزدق فكان يكنى أبا الأخطل واستجير بقبوره بكاطمة فاحتملها عنه ، وكان له إخوة : منهم هميم بن غالب وبه سمي الفرزدق والأخطل كان أسن منه وابنه محمد بن الأخطل كان توجه مع الفرزدق الى الشام فمات بها وأخت يقال لها جعثن كانت امرأة صدق ، ونزل الفرزدق فى بنى منقر والحى خلوف فجاءت أفعى فدخلت مع جارية فراشها فصاحت فاحتمل الفرزدق فيها حتى انسابت ، ثم ضم الحارية به فزبرته ونحته فقال وأهون عيب المنقرية أنها      شديد يبطن الحنظلى لصوقها

(١) جمع قين وهو الحداد (٢) دفيق يلتقي على لبن أو ماء فيطبخ ثم يؤكل بتمر وهى كالخزيرة إلا أن الخزيرة أرق منها

رأت منكرا سودا قصارا وأبصرت قتي دارميا كالهلل يروقها  
فما أنت هجت المنقرية للصبي ولكنها استعصت على عروقها  
فلها جهاها استعدت عليه زيادا فهرب الى مكة ، فظهر زياد أنه لو أتاه  
لجاء فقال :

دعاني زياد للعطاء ولم أكن لأقربه ما ساق ذو حسب وفرا  
وعند زياد لو يريد عطاءهم رجال كثير قد يرى بهم فقرا  
واني لأخشي أن يكون عطاؤه اذا هم سودا أو محدرجة سمرا  
سودي عنى السياط والمدرجة القيود ، وهذه الجارية يقال لها الظمياء  
وهي عممة اللعين الشاعر المنقري ومكث الفرزدق زمانا لا يولد له فغيرته  
امراته النوار بذلك فقال :

وقالت أراه واحدا لا أخاله يؤمله يوما ولا هو والد  
لعلك يوما أن تريني كأنما بنى حوالى الليوث الحوارد  
فان تمينا قبل أن يلد الحصى أقام زمانا وهو فى الناس واحد  
فولدت له بعد ذلك من النوار لبطة ، وسبطة ، وخبطة ، وركضة  
وليس له عقب من الذكور وأجاد فى قوله :

قالت وكيف يميل مثلك للصبي وعليك من سمة الحليم وقار  
والشيب ينهض فى الشباب كأنه ليل يصيح بجانيه نهار  
وكان الفرزدق معنما فمنا (١) مر بجنازة لقوم فقالوا من هذا ؟ فقال :

(١) المعن الخطيب الذي يدخل فى كل شيء والمعن الذى يغتنى فى  
كلامه أي يأتي فيه بالأفانين

مات أبو الخنساء صاحب الدواب فقال :

لييك أبا الخنساء بغل وبغلة      ومخللة سوء قد أضيع شعيرها  
ومجرة مكسورة ومحسة      ومقرعة صفراء بال سيورها  
ومن افراطه قوله :

وبوأ قدرى موضعا فوضعتها      براية من بين ميث وأجرع  
بقدر كأن الليل سحنة قعرها      ترى الغيل فيها طافيا لم يقطع  
وكان خلف بن خليفة شاعرا وكان أقطع له أصابع من جلود فقال  
له يوما : يا أبا فراس من القائل :

هو القين وابن القين لا قين مثله      لفتح المساحي أو لجدل الأدهم  
قال الذى يقول :

هو اللص وابن اللص لالصفوقه      لنقب جدار أو لطر دراهم  
وقال له خالد بن صفوان يوما وهو يمازحه : يا أبا فراس ما أنت  
بالذى لما رأيته أكبرنه وقطعن أيديهن ؟ قال : ولا أنت بالذى قالت  
الفتاة لأبيها يا أبت استأجره ان خير من استأجرت القوى الأمين  
ومات وقد قارب المائة وكانت علته الدييلة (١) وكان يسقى عليه النفط  
الأبيض وهو يقول أتعجلون لى النار فى الدنيا . قال أبو عبيدة وكان  
الفرزدق يشبه من شعراء الجاهلية بزهير ، وكانت النوار امرأته بنت  
أعين بن ضبيعة المجاشعى الذى وجهه على بن أبى طالب أيام الحكمين  
الى البصرة فقتله الخوارج هناك ، وخطبها رجل من قريش وأهلها

(١) دمل كبير تطهر فى الجوف فتقتل صاحبها غالبا

بالشام فبعثت للفرزق أن يكون وليها ، وكان أقرب من هناك إليها فأشهد عليها أنها قد وكلته وخرج بالشهود فقال أشهدكم أني قد تزوجتها على مائة ناقة حمراء فضجت النوار وخرجت الى عبد الله بن الزبير فاستعدت عليه ، واليه يومئذ الحجاز والعراقان ، فنزلت على خولة بنت منظور بن زبآن فوعدها الشفاعة عند زوجها ، ونزل الفرزدق على حمزة بن عبد الله بن الزبير وهو من خولة فشفع كل واحد منهما لصاحبه فأنجحت خولة وخاب حمزة فقال الفرزدق وقد أمره عبد الله أن لا يقربها حتى يتحكما الى عامله بالبصرة :

أما بنوه فلم تنجح شفاعتهم وأنجحت بنت منظور بن زبانا  
ليس الشفيع الذي يأتيك متزرا مثل الشفيع الذي يأتيك عريانا  
وخال الفرزدق هو العلاء بن قرظة وهو القائل :

إذا ما الدهر كر على أناس بكل كلة أناخ بأخرينا  
وأمر سليمان بن عبد الملك الفرزدق أن يضرب أعناق أسارى جيء  
بهم من الروم فبنا السيف في يده فضحك الناس فقال :

أيعجب الناس أن أضحك خيرهم خليفة الله يستسقي به المطر  
لم ينب سيفي من رعب ولا دهش عن الأسير ولكن آخر القدر  
ولن يقدم نفسا فل مدحا جمع اليدين ولا الصمصامة الذكر  
ثم قال :

ما إن يعاب سيدا ذابا ولا يعاب صارم اذا با ولا يعاب شاعر اذا كبا  
وقال جرير في ذلك :

بسيف أبي رغوان قين مجاشع  
ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم  
ضربت به عند الامام فارعشت  
يداك وقالوا محدث غير صارم  
وقال الفرزدق :

ولا تقتل الأسرى ولكن نفكهم  
إذا أثقل الاعناق حمل المغارم  
فهل ضربة الرومي جاعلة لكم  
أبا عن كليب أو أبا مثل دارم  
ومن جيد الشعر قوله لجرير :

فان تك كلبا من كليب فانتى  
من الدارمين الطوال الشقاشق (١)  
هم الداخلون البيت لا تدخلونه  
على الملك والحامون عند الحقائق  
ونحن اذا عدت معد قديمها  
مكان النواصى من وجوه السوابق  
وقوله يهجو :

ولو ترمى بلؤم بى كليب  
نجوم الليل ما وضحت لسارى  
ولو لبس النهار بنو كليب  
لدنس لؤمهم وضع النهار  
وما يغدو عدى بنى كليب  
ليطلب حاجة الا بحار

وهلك قبل جرير ، ولما أتى جريرا نعيه بكى وقال :

جفنا بحمال الديات ابن غالب وحامى تميم عرضها والبراجم  
فلا حمت بعد ابن ليلى مهيرة ولا شد أنساع المطى الرواسم

(١) الشقاشق جمع شقشقة وهى هدير العجل ويشبه الفصيح المنطوق

## ٨٠ - الأخطل

هو غياث بن غوث من بني تغلب بنى فدوكس ويكنى أبا مالك إقبال سليمان بن عبد الملك : ثلاثة لا أسئل عنهم أنا أعرف العرب بهم: جرير، والفرزدق، والأخطل، أما الأخطل فانه يحىء أبدا سابقا وأما الفرزدق فانه يحىء مرة سابقا ومرة ثانيا، وأما جرير فانه يحىء مرة سابقاً ومرة ثانيا ومرة سكيثا (١) وكان الأخطل يشبه من شعراء الجاهلية بالنابغة الذبياني، وكان يمدح بنى أمية ومدح يزيد بن معاوية وقال يزيد لكعب بن جعيل التغلبي: إن عبد الرحمن بن حسان قد فضحنا فاهج الأنصار فقال: أرادى أنت في الشرك؟ أهجو قوماً نصرُوا رسول الله صلى الله عليه وسلم وآووه، ولكنى أدلك على غلام منا نصرانى كافر كأن لسانه لسان ثور لا يبالي أن يهجوهم فدله على الأخطل فبعث إليه يزيد وأمره بهجاء الأنصار فقال:

ذهبت قريش بالسماحة والندى واللؤم تحت عهائم الأنصار  
فدعوا المسكارم لستم من أهلها وخدوا مساحيكم بنى النجار (٢)  
وبلغ الشعر النعمان بن بشير فدخل على معاوية وأخذ عمامته عن

---

(١) السكيث من خيل السباق الذى يأتى عاشرًا في آخر الخيل وما جاء

بعده لا يعتد به (٢) مساحى جمع مسحاة وهى المجرة من الحديد والميم فيه زائدة لأنه من السحو وهو الكشف والارالة



رأسه ثم قال: هل ترى لؤماً؟ قال بل أرى كرمأً وحسباً فما ذلك: فأنشده  
 قول الأخطل واستوهبه لسانه فوهبه له ، وبلغ ذلك الأخطل فاستجار  
 يزيد بن معاوية فدخل على أبيه فقال : يا أمير المؤمنين أتهب لسان  
 من غضب لك ورد عنك؟ قال : وما ذلك؟ فأنشده قول عبد  
 الرحمن بن حسان في رملة بنت معاوية :

وهي زهراء مثل لؤلؤة الغوا ص ميزت من جوهر مكنون  
 قال : قد كذب يابني فأنشده

وإذا ما نسبته لم تجد لها في سناء من المكارم دون  
 قال قد صدق يا بني فأنشده :

ثم خاضرتها الى القبة الخضراء ثمشى في مرمر مسنون  
 فقال: أما في هذا فقد أبطل ، ولما قتلت بنو تغلب عمير بن الحباب  
 السلمي أنشد الأخطل عبد الملك بن مروان وعنده الجحاف :

ألا سائل الجحاف هل هو ثائر بقتلي أصيبت من سليم وعامر  
 فخرج الجحاف من فوره ذلك حتى أغار على البشر - ماء لبنى تغلب -  
 فقتل منهم ثلاثة وعشرين رجلاً وبعث اليه :

أبا مالك هل لمتني مذ حضضتني على القتل أم هل لامنني فيك لا ثم  
 متى تدعني أخرى أجبك بمتلها وأنت امرؤ بالحق لست بعالم  
 فخرج الأخطل فدخل على عبد الملك بن مروان فأنشده :

لقد أوقع الجحاف بالشروقة إلى الله منها المشتكى والمعول  
 فلا تغـيرها فـيسـ متلها نكز عـزقهـ نـر مستمازوم حـا

فقال : إلى أين يابن النصرانية ؟ قال إلى النار يا أمير المؤمنين قال  
أما والله لو عدوتها لضربت عنقك . ودخل الأخطل على سعيد بن  
بيان وكان سيد بني تغلب بالكوفة وتحتته برة بنت هاني التغلبي ، وكانت  
من أجمل النساء فاحتفل له سعيد وأحسن ضيافته وأكرمه ، فلما أخذت  
الكأس من الأخطل جعل ينظر إلى برة وجمالها وإلى سعيد وقبحه  
ودمامته وعوره ، فتعجب من صبرها عليه ، فقال له سعيد : يا أبا مالك  
أنت رجل تدخل على الملوك وتأكل معهم وتشرب فأين ترى  
هيتنا من هيتهم وهل ترى عيبا تنهانا عنه ، فقال : ما ليتك عيب  
غيرك ، قال سعيد : أنا والله يا نصراني أحق منك حيث أدخلتك  
بيتي وأخرجته فخرج الأخطل وهو يقول :

وكيف يداويني الطبيب من الجوى      ورة عند الأعور بن بيان  
فهلأ زجرت الطير إذ جاء خاطبا      بضيقة بين النجم والديران (١)  
ينهنني الحراس عنها وليتنى      قطعت إليها الليل بالرسفان (٢)  
ومما ساق إليه قوله :

قرم تعلق أشناق الديات به      إذا المتون أمرت فوفه حملا (٣)  
أخذه الكميت فقال :

(١) ضيقة منزلة من منازل القمر بلزق الثرياما يلي الديران وهو مكان نحس  
على ما زعم العرب (٢) الرسفان مشى المقيد في القيد (٣) أشناق جمع شق  
وهو أن يزيد معطي الدية على المائة حمسا أو نحوها ليعلم به وفاؤه وأمرت  
شدت فوقه بمرار وهو الحبل نقول ان الممدوح بحتمل الديات كلمة زائرة

كَأَنَّ الدِّيَاتِ إِذَا عَلِقَتْ مَثْوَاهُ الشَّنْقِ الْأَسْفَلَ (١)

وَيَسْتَجَادُ لِلْأَخْطَلِ قَوْلُهُ :

وَلَقَدْ غَدَوْتُ عَلَى التَّجَارِ مَسْمُوعٍ  
لِذِي يَقْبَلُهُ النَّعِيمُ كَأَنَّهَا  
لِبَاسُ أُرْدِيَةِ الْمَلُوكِ تَرَوْقُهُ  
يَنْظُرْنَ مِنْ خِلَالِ السُّتُورِ إِذَا بَدَأَ  
خَضَلَ الْكَنَاسُ إِذَا تَنَتَّى لَمْ يَكُنْ  
وَإِذَا تَعَوَّرَتْ الزَّجَاجَةُ لَمْ يَكُنْ  
وَقَوْلُهُ :

أَجْرِيرِ أَنْكَ وَالَّذِي تَسْمُو بِهِ  
قَالَ الطَّرْمَاحُ :

كَفَخَّرَ الْإِمَاءُ الرَّائِحَاتِ عَشِيَّةَ  
بَرْقَمِ حُدُوجِ الْحَيِّ لَمَّا اسْتَقَلَّتْ  
وَقَوْلُهُ فِي السُّكْرَانِ :

صَرِيعُ مَدَامٍ يَرْفَعُ الشَّرْبَ رَأْسَهُ  
نَهَادِيهِ أَحْيَانًا وَحِينًا نَجْرَهُ  
لِيَحْيَا وَفَدَا مَاتَ عِظَامُ وَمِفْصَلُ  
وَمَا كَادَ إِلَّا بِالْحَشَاشَةِ يَعْجَلُ  
رِجَالُ مِنَ السُّودَانِ لَمْ يَتَسَرَّبُوا  
أَنَاخُوا فَخَطُوا سَاجِيَاتِ كَأَنَّهَا

(١) الشَّنْقُ شَنْقَانُ : الشَّنْقُ الْأَعْلَى وَالشَّنْقُ الْأَسْفَلُ فَالشَّنْقُ الْأَعْلَى فِي

الدِّيَاتِ عَشْرُونَ جَذَعُهُ وَالشَّنْقُ الْأَسْفَلُ عَشْرُونَ بَنَاتٍ مُحَاصٍ وَمَعْنَى الْبَيْتِ  
أَنَّ الْمُدُوحَ يَسْتِخْفُ الْجَمَالَاتِ وَأَعْطَاهُ الدِّيَاتِ نِكَاحَهُ إِذَا غَرِمَ دَبَاتٍ كَثِيرَ  
غَرَمٍ عَشْرِينَ نَعْبَرًا فَبَيْنَ لِبَيْتَيْنِ تَبَاعُدَ فِي الْمَعْنَى (٢) الْأَسْفَعَةُ الْجَارُ بِنُوحٍ وَالْحَدِ  
مَرَكَبٌ مِنْ مَرَاكِبِ السَّيْرِ نَحْوُ الْهُودُجِ وَالْحَصَانُ الْمَرْأَةُ الْعَفِيفَةُ

فقلت اصبحوني لا أبا لأبيكم  
تدب ديباً في العظام كأنها  
وسبق الى قوله :

واذا دعونك عمهن فانه  
قال القطامي :

واذا دعونك عمهن فلا تجب  
نسب يزيدك عندهن حقارة  
وقوله لزفر بن عمرو من هوازن :

لعمر أليك يازفر بن عمرو  
وركضك غير ملتفت اليها  
لعمر أبي هوازن ما جزعنا  
ظعائننا غداة غدت علينا  
ولاقي ابن الحباب لنا حميا  
فلما أن سمعت وكنت عبداً  
عمدت الى ريعة تعترها  
فنعم دوو الجناية كان فومي  
ويسنجد له قوله :

حشد على الحق عيافو الخنى أنف  
ادا أملت بهم مكروعة صبروا (٢)

(١) حميا الرجل حورته وما وليه وذهبه عولهم: انه لحامي الحميا والعزاز الأرض

الصلبة الخشمة (٢) حشد جمع حاسد وهو الذي لم يدع عند نفسه شيئاً

(١٣) — الشعروا الشعراء

شمس العداوة حتى يستقاد لهم وأعظم الناس أحلاما إذا قدروا  
وقوله :

يا قل خير الغواني كيف رعن به فشر به وشل فيهن تصريح (١)  
اعرضن من شمت في الرأس لاح به فهن منى إذا أبصرتني حيد  
قد كن يعهدن منى مضحكا حسنا ومفرقا حسرت عنه العنايد  
فهن يشدون منى بعض معرفة وهن بالوصل لا بخل ولا جود  
هل الشباب الذى قدفات مردود وهل دواء يرد الشيب موجود  
لن يرجع الشيب شبانا ولن يحدوا عدل الشباب لهم ما أورد العود  
وأخذت عليه قوله لسماك بن حمير الأسدى يمدحه :

نعم المجير سماك من بنى أسد بالطف اذ قتلت جيرانها مضر  
قد كان أنباء فينا وأخبره فالיום طير عن أثوابك الشر  
وهذا مدح كهجاء وقوله لسويد بن منجوف يهجو :

وما جذع سوء خرق السوس وسطه لما حملته وائل بمطيق  
فقال : هجوتني بزعمك فمدحتني، لانك جعلت وائلا حملتني أمرها  
وما طمعت في بنى تغلب منها

من الجهد في النصرة والمال وعيا فوجع عائف الذى بكره الشىء وبنفر منه  
(١) الوشل الماء القليل يتقاطر من بين الصخور والتصريد الشرب دون الرى

## ٨١ - البعيت

هو خدش بن بشر من بني مجاشع وأمه أصهبانية يقال لها : مرده  
وسمى البعيت بقوله :

تبعث مني ما تبعث بعدما استمر فؤادي واستمر عزيمى (١)  
ويكنى أبا مالك ، وكان أخطب بني تميم اذا أخذ القناة وله عقب  
بالبادية وكان يهاجى جريراً ، وقال أبو عبيدة : سألت بعض بني كليب  
ما أشد ما هيجتم به ؟ قال قول البعيت :

ألست كليباً اذا سيم خطة أقر كافرار الحائلة للبعل  
وكل كليبى صحيفة وجهه أذل لاقدام الرجال من النعل  
وكل كليبى يسوق أتانه له حاجة من حيث تنفر بالحبل (٢)  
وكان للبعيت أولاد ، منهم مالك : وبكر وخرجامع أبيهما الى  
المدينة فارسليهما يرعيان الابل فرض مالك فارسلي بكرهما الى أبيه فادركه  
وقد مات فقال :

وأرسل بكرامالك يستحثنا يحاذر من ريب المنون فلم يئثل (٣)  
أمالك مهبا يعقب الله تلقه وان حازريث من رفيقك أو عجل

(١) يقول اند فقد قال الشعر بعدما أسن وكبر (٢) يقول لكل دى أنا ن من هؤلاء  
القوم حاجة في الموضع الذى تنفر فيه أنا نة بالحبل وهو الفرج يريد أنهم  
يأتون أنهم (٣) لم يئثل لم يدرك

## ٨٢ — اللعين المنقرى

هو منازل بن زمعة من بني منقر، ويكنى أبا كدير وقيل له اقض بين جرير  
والفرزدق فقال:

سأقضى بين كلب بنى كليب      وبين القين قين بنى عقال  
فإن الكلب مطعمه خبيث      وإن القين يعمل فى سفال  
فما بقيا على تركتاني      ولكن خفتا صرد النبال (١)  
وكان اللعين هجاء للأضياف قال:

وليس أبغض ما بى جل ما كله      إلا تنفخه عندى إذا قعدا  
ما زال ينفخ كفيه وجبوته      حتى أقول لعل الضيف قد ولدا

~~~~~

٨٣ — الصلاة

هو قثم بن خبيثة من عبد القيس وقيل له أحكم بين جرير والفرزدق فقال:

أنا الصلاة الذى قد علمتم متى ما يحكم فهو بالحق صانع
أنتى تميم حين هابت فضاتها وإنى لبالفضل المبين قاطع
كما أنفذ الاعشى قضيه عامر وما التميم فى قضائى رواجع
سأقضى قضاء بينهم غير جائر فهل أنت لأحكم المسين سامع

(١) صرد النبال نعودها يقال صرد النبل إذا نعد يقول اسكالم تركانى
انقاء على ولكن خفما من ببال هجاء نافذة

قضاء أمرى لا يتقى الشتم منهما وليس له فى المدح منهم منافع
فان كنتما حكمتانى فانصتا ولا تجزعا وليقض بالحق قانع
فان يك بحر الخنظلين واحدا فما تستوى حيتانه والضفادع
وما يستوى صدر القناة وزجها وما يستوى شم الذرى والأكارع
وليس الذنابى كالقدامى وريشها وما تستوى فى الكف منك الأصابع
الا انما تحظى كليب بشعرها وبالمجد تحظى دارم والاقارع
أرى الخطفى بذالفرزدق شاؤه ولكن خيرا من كليب مجاشع (١)
فياشاعرا لا شاعر اليوم مثله جرير ولكن فى كليب تواضع
ويرفع من شعر الفرزدق أنه له باذخ من ذى الخسيصة رافع
وقد يحمد السيف الردان بغمده وتلقاه رثا جفنه وهو قاطع
يناشدنى النصر الفرزدق بعدما أناخت عليه من جرير صواقع
فقلت له انى ونصرك كالذى يثبت أنفا كشمته الجوادع (٢)

ففى ذلك يقول جرير:

أقول ولم أملك سوانق عبدة متى كان حكم الله فى كرب النخل (٣)

(١) بذه فافه وعلاه

(٢) الكشم قطع الانف باستئصال (٣) كرب النخل أصول السعف الغلاظ
العراض التى تيبس فتصير مثل الكتف واحدها كربة قال الجوهرى وفى
المثل (متى كان حكم الله فى كرب النخل) قال ابن برى ليس هذا الشاهد
الذى ذكره الجوهرى مثلا وانما هو عجز بيت لجرير قاله لما بلغه ان الصلتان
فضل الفرزدق عليه فى النسب وفضله على الفرزدق فى جودة الشعر فلم

والصلتان هو القائل

أشاب الصغير وأقى الكبير كـر الغداة ومـر العشي
إذا هـرمت ليلة يومها أنى بعد ذلك يوم فـتى
نروح ونغدو لحاجاتنا وحاجة من عاش لا تنقضى
تموت مع المـرء حاجاته وتقى له حاجة ما بقى
إذا قلت يوما لمن قد ترى أرونى السرى أروك الغنى
وسرك ما كان عند امرئ وسر الثلاثة غير الخفى



٨٤ - كثير

هو كثير بن عبد الرحمن بن أبي جمعة من خزاعة ويكنى أبا
صخر قال حماد الراوية قال لى كثير ألا أخبرك بما دعانى الى ترك
الشعر قلت تخبرنى قال شخصت أنا والأحوص ونصيب الى عمر بن
عبد العزيز وكان كل واحد منا يدل عليه بسابقة له وإخاء ونحن لانشك
أنه سيشركنا فى الخلافة فلما رفعت لنا أعلام خنصرة (١) لقينا سليمان
ابن عبد الملك جائئاً من عنده وهو يومئذ فتى العرب فسلطنا عليه فرد
علينا السلام ثم قال أما باخكم ان امامكم لا يقبل الشعر قلنا ما وضـح

برض جرير قول الصلتان ونصرته الفرزدق عليه. أقول الأمثال وردت شعرا
وغير شعر وما يكون لا يمتنع أن يكون مثلاً ويقال ان الصلتان أجابه فقال :

أعـيتنا بالنخل والنخل مالنا ودأبوك السكب لو كان ذا نخل
(١) خنصرة بضم الخاء بلد بالشام

لنا خبر حتى لقيناك ووجعنا وجمة عرف ذلك فينا قال: ان يكن ما تحبون وإلا فما ألبث حتى أرجع إليكم وأمنحكم ما أتم أهله ، فلما قدم كانت رحالنا عنده بأكرم منزل وأفضل منزل عليه ، وأقننا أربعة أشهر يطلب لنا الاذن هو وغيره فلا يأذن لنا الى أن قلت في جمعة من تلك الجمع لو أنى دنوت من عمر فسمعت كلامه فتحفظته ، وكان ذلك رأيا فكان ما حفظته يومئذ من قوله أن قال لكل سفر لا محالة زاد فتزودوا من الدنيا الى الآخرة التقوى ، وكونوا كمن عاين ما أعد الله من ثوابه وعقابه فترغبوا وترهبوا ولا يطولن عليكم الأمل فتقسوا قلوبكم وتنقادوا لعدوكم في كلام كثير ، ثم قال : أعوذ بالله أن آمركم بما أنهى نفسى عنه فتخسر صفقتى وتظهر عيلتى وتبدو مسكنتى في يوم لا ينفع إلا الصدق والحق ، ثم بكى حتى ظننا انه قاض نحبه وارتح المسجد فما حوله بالبكاء والعيول فرجعت الى أصحابى فقلت خذوا في شرج (١) من الشعر غير ما كنا نقول لعمر وآبائه فان الرجل أخروى ليس بدينوى الى أن استأذن مسلمة في يوم جمعة فأذن لنا بعد ما أذن للعامّة فلما دخلت سلمت ثم قلت : يا أمير المؤمنين طال التواء وقلت الفائدة وتحدثت بجفائك ايانا وفود العرب قال لى يا كـثير : إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفى الرقاب والغارمين وفى سبيل الله وابن السبيل أفى واحد من هؤلاء أنت؟ قلت ابن سبيل منقطع به وأنا ضاحك قال أو لست ضيف أبى سعيد

(١) الشرج فى الاصل سبل الماء الى الوادى

قلت بلى قال : فما أرى من كان ضيفه منقطعاً به قلت أتأذن بالانشاد
يا أمير المؤمنين ؟ قال قل ولا تقل إلا حقاً فقلت

وصدقت بالفعل المقال مع الذى أتيت فامسى راضياً كل مسلم
لقد لبست لبس الهلوك ثيابها تراى لك الدنيا بوجه ومعصم (١)
وتومض أحياناً بعين مريضة وتبسم عن مثل الجمان المنظم
فأعرضت عنها مشمئزاً كأنما سقتك مدوفاً من سهام وعلقم
وقد كنت من أجبالتها فى ممنع ومن بجرها فى مزبد الموج مفعم
فلما أتاك الملك عفواً ولم يكن لطالب دنيا بعدها من تكلم
تركت الذى يفنى وإن كان موقفاً وآثرت ما يبقى برأى مصمم
سمالك هم فى الفؤاد مؤرق بلغت به أعلى البناء المقدم
فما بين شرق الأرض والغرب كلها مناد ينادى من فصيح وأعجم
يقول أمير المؤمنين ظلمتني بأخذ لدينار ولا أخذ درهم
ولا بسط كف بامرى غير مجرم ولا السفك منه ظالم ملء محجم
فأربح بها من صفقة لمابع وأعظم بها أعظم بها ثم أعظم
فقال يا كثير أنك تسأل عما قلت ثم تقدم الأحوص فاستأذنه
فى الانشاد فقال : قل ولا تقل إلا حقاً فقال :

وما الشعر إلا خطبة من مؤلف لمنطق حق أو لمطلق باطل
فلا تقبلان إلا الذى وافق الرضا ولا ترجعنا كالنساء الأرامل

(١) الهلوك من النساء الفاجرة الشبهة المتسلطة التى تتمايل وتثنى عند

جماعها على الرجال سميت بذلك لأنها تهالك أى تتمايل

رأيناك لا تعدل عن الحق يمينه . ولا شامة فعل الظلوم المختال
 ولكن أخذت القصد جهدك كله تقد مثال الصالحين الأوائل
 فقلت ولم تكذب بما قد بدا لنا ومن ذا يرد الحق من قول قائل
 ومن ذا يرد السهم بعد مضائه على فوqe اذعار من نبل نابل
 ولولا الذى قد عودتنا خلائف غطارف كانوا كالليوث البواسل
 لما وخذت شهراً رحالى برملة تقدمتان اليد بين الرواحل
 فان لم يكن للشعر عندك موضع وان كان مثل الدلو فى قتل فاتل
 فان لنا قربى ومحض مودة وميراث آباء مشوا بالمناصل
 فزادوا عمود الشرك من قعر داره وأرسوا عمود الدين بعد التمايل
 وقبلك ما أعطى هنيذة جلة على الشعر كعباً من سديس وبازل (١)
 رسول الا له المستضاء بنوره عليه السلام بالضحي والأصائل
 فكل الذى عددت يكفيك بعضه وكلك خير من بحور سوائل
 فقال إنك يا أحوص تسئل عما قلت ، وتقدم نصيب فاستاذنه فى
 الانشاد فلم يأذن له وأمره بالغزو الى دابق فخرج وهو محموم وأمر
 لى بثلاثمائة وللأحوص بمثلها ولنصيب بخمسين درهما . وكثير أحد
 عشاق العرب المشهورين بذلك وصاحبه عزة وبها يعرف وهى من
 ضمرة وبعثت عائشة بنت طاححة بن عبد الله الى كثير بابن أبى جمعة

الشراب من المذق وهو المزج (١) هنيذة اسم للمائة من الابل خاصة والسديس
 من الابل ما دخل فى السنة الثامنة . وذلك اذا ألتقى السن التى بعد الرابعة
 والبازل البعير اذا طعن فى التاسعة وفطر نابه سمي بازالا من البزل وهو الشق

مالذى يدعوك الى ماتقول من الشعر فى عزة وليست على ماتصف من
الجمال لو شئت صرفت ذلك الى من هو أولى به منها ومثلى وانما أرادت
تجربته بذلك فقال :

إذا وصلتنا خلة كي تزيلها أيينا وقلنا الحاجبية أول
لها مهل لا يستطيع دراكه وسابقة ملحب لا تتحول
سنوليك عرفان أردت وصالنا ونحن لتلك الحاجبية أوصل
فقال والله لقد سميتي لك خلة وما أنالك بخلة ، وعرضت على وصالك
وما أريد الا قلت كما قال جميل :

يارب عارضة علينا وصلها بالجد تخلطه بقول الهازل
فأجبتها بالرفق بعد تستر حبي بثينة عن وصالك شاغلي
لو كان فى قلبى كقدر قلامه حب وصالك أو أتتك رسائلي
وكان كثير خرج الى مصر وعزة بالمدينة فاشتاق اليها فركب بغلا
له ولا يعلم به أحد ، وخرج يريد لها حتى اذا كان فى التيه بموضع يقال له
فيفاء خريم اذا هو بعير قد أقبلت من ناحية المدينة فيها نسوة وفيهن
عزة وكثير متلثم بعمامة ، فلما نظرت اليه عزة عرفته وأنكرها فقالت
لقائدها: اذا دنا منك الراكب فاحبس ، فلما دنا كثير قالت: ممن الرجل؟
قال من خزاعة قالت ومن تكون منهم قال أنا كثير قالت صاحب عزة
قال نعم فقالت فما تصنع فى هذه المفازة؟ قال ذكرت عزة بمصر فلم
أصبر أن أخرجت فخرجت فلو لقيت عزة بهذا المكان فامرتك
بالبقاء كنت تبكى قال أى والله دما فحدثت اللتام عن وجهها وقالت

أنا عزة فافعل ان كنت صادقا وقالت لقائد قطارها قد قطارك فقاده وبقى
كثير بمكانه لا يحير كلاما ، فلما فقدناها فاضت دموعه فقال:

وقضين ما قضين ثم تركنني بغيفا خريما واقفا أتبلىد
تأطرن حتى قلت لسن بوارحا وذن كذاب السديف المسرهد (١)
أقول لماء العين امض لعله لما لا يرى من غائب الوجد يشهد
فلم أر مثل العين ضنت بمائها على ولا متلى على الدمع يحسد
وقالت عائشة بنت طلحة لعزة: أ رأيت قول كثير؟

قضى كل ذى دين ووفى غريمه وعزة مطول معنى غريمها
ما كان ذلك الدين؟ قالت: وعدته قبله فتخرجت منها فقالت: اقضية
وعلى أثمها ومن جيد شعره :

خليلي هذا رسم عزة فاعقلا قلو صيكا ثم ابكيا حيث حلت
ودخل كثير على عبد العزيز بن مروان وهو عليل وأهله يتمنون
أن يضحك فقال له: والله أيها الأمير لو أن سرورك لا يتم إلا بان أمرض
وتصح لسألت الله أن ينقل ما بك الى ولكن أسأل الله لك أيها الأمير
العافية ولى فى كنفك النعمة فضحك وأمر له بهمال، ولعبد العزيز يقول كثير:
الأمال لم يوجب عليك عطاؤه صنيعه تقوى أو خليل تخالقه
منعت وبعض المنع حزم وقوة فلم يفن ذاك المال الاحقائقه
فبورك ما أعطى ابن أبي نية وصامت ما أعطى ابن ليلي وناطقه

(١) قال فى لسان العرب: تاطرت المرأة اذا ألزمت يتها وأتامت فيه واستشهد
له بهذا البيت إلا أنه نسبه لعمر بن أبى ربيعة والسديف شحم السنام ومسرهد سمين

٨٥ — الأحوص

هو الأحوص بن محمد بن عبد الله بن عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح من
الانصار وجد أبيه عاصم بن ثابت هو حمى الدبر وكان الأحوص يرمى
بالابنة والزنا، وشكى الى عمر بن عبد العزيز فنفاه من المدينة الى قرية
من قرى اليمن على ساحل البحر، فدخل اليه عدة من الانصار فكلموه
في رده فقال لهم من الذى يقول : ؟

أدور ولولا أن أرى أم جعفر بأياتكم ما درت حيث أدور
قالوا الأحوص قال فمن الذى يقول

ستبقى لكم في مضمرة القلب والحشى سرائر حب يوم تبلى السرائر
قالوا : الأحوص قال فمن الذى يقول ؟

الله يبنى وبينى قيمها يفر منى بها وأتبعه
قالوا : الأحوص قال : لا جرم لا رددته ما كان لى سلطان ، وقال
الأحوص يعاتب عمر بن عبد العزيز :

ألمست أبا حفص هديت مخبرى أفى الله أن أقضى ويدنى ابن أسلمها
وكنا ذوى قربنى اليك فاصبحت قرابتنا تديا أجد مصرما
وكنت وما أملت فيك كبارق لوى قطره من بعد ما كان غما
وقد كنت أرجى الناس عندى دودة ليالى كان العلم ظنا مرجما
أعدك حرزا ان خشيت ظلامه وما لا تربا حين أحمل مغرما
تدارك بعسى عاتبا ذا قرابة طوى الغيظ لم يفتح بسخط لكم فما

ويستحسن من شعره قوله :

ألا لا تلبه اليوم أن يتبلدا
وما العيش إلا ما تلذ وتشتهى
بكيت الصبي جهدى فن شاء لأمنى
وانى وان عيرت فى طلب الصبي
إذا كنت عزهاة عن اللهو والصبي
فكنا حرامنا يابس الصخر جليدا
ولا يختار له قوله :

ما من مصيبة نكدة أمنى لها
انى اذا خفى اللثام وجدتنى
الا تشرفنى وتعظم شانى
كالشمس لا تخفى بكل مكان

~*~*~*~

٨٦ - أُرطاة بن سريته

هو من بنى مرة بن عوف بن سعد ويكنى أبا الوليد ودخل على عبد
الملك بن مروان فقال: هل تقول اليوم شعرا؟ فقال: كيف أقول وأنا لا
أشرب ولا أطرب ولا أغضب، وإنما يكون الشعر بواحدة من هذه
على انى أقول :

رأيت المرء تا كله الليالى كأكل الارض ساقطة الحديد
وما تبقى المنية حين تغدو على نفس ابن آدم من مزيد
وأعلم أنها ستكر حتى توفى نذرهما بأبى الوليد
فتطير عبد الملك وكان يكنى أبا الوليد فقال: لم أعنك انما عنيت
نفسى وهو القائل :

قطعت الى معروفها منكراتها وقد خب آل الأمعز المتوضح (١)
قال عيسى بن عمر: قدمت من سفر فأتى ذو الرمة فعرضت له بشيء أعطيه
فقال أنا وأنت واحد نأخذ ولا نعطي ومات بالبادية، ولما حضرته الوفاة
قال: أنا ابن نصف الهرم - أي ابن الأربعين - وسمى ذا الرمة بقوله:
لم يبق منها أبدا الا يبد غير ثلاث ما ثلاث سود

وغير موضح الققاموتود فيه بقايا رمة التقليد (٢)
وكان ذو الرمة أحد عشاق العرب المشهورين بذلك وصاحبته مية بنت
فلان ابن طلبة بن قيس بن عاصم ومكثت مية زمانا لا آثره وتسمع شعره
فجعلت لله عليها أن تنخر بدنه ان رأته فلما نظرت اليه رأت رجلا
أسود دميما فقالت واسوأ تاه كأنها لم ترضه فقال:

على وجه مـ مسحة من ملاحـة وتحت الثياب الشين لو كان باديا
ألم تر أن الماء يخبث طعمه وإن كان لون الماء أبيض صافيا
وكان يشبب بخرقاء وهي من بنى البكاء بن عامر، وكان سبب
تشبيهه بها أنه مر في بعض أسفاره ببعض البوادي وإذا خرقاء خارجة

(١) خب من الخبب ضرب من العدو سريع، والآل السراب، والامعز
الارض الغليظة الحزنة ذات الاحجار والمتوضح الظاهر صفة لالآك
(٢) الموضح الذي شج موضحة وهي التي تكشف اللحم عن العظم والرمة
قطعة من الحبل بالية يقول: لم يبق من آثار ديار المحبوبة الا ثلاثة أحجار
سود وهي الاثافي، وغير وند فد شج فقاه في رأسه قطعة من رمة الطنب
المعقود فيه

من خباء لها فظفر اليها فوقعت في قلبه فخرق أداوته ودنامنها وقال : إني رجل على ظهر سفر وقد تخرقت أداوتي فاصلحها يستطيع بذلك كلامها فقالت والله اني لا أحسن العمل وإني لخرقاء والخرقاء التي لا تعمل بيدها شيئا لكرامتها على أهلها فشيب بها وسماها خرقاء . قال المفضل الضبي كنت أنزل على بعض الاعراب اذا حججت فقال لي يوما : هل لك في خرقاء صاحبة ذى الرمة قلت بلى فتوجهنا نريدها فعدل بي عن الطريق بقدر ميل فاذا أبيات فقرع بابا منها فخرجت اليها امرأة حسنة بها فوه (١) فتحدثنا طويلا فقالت أحججت قبل هذه قلت بلى قالت فما منعك من زيارتي ؟ أما علمت اني منسك من مناسك الحج قلت : وكيف ذاك ؟ قالت أما سمعت قول ذى الرمة :

تمام الحج أن تقف المطايا على خرقاء واضعة الثام
وكان لذي الرمة اخوة : منهم هشام ، وأوفى ، ومسعود فمات أوفى
ثم مات بعده ذو الرمة فقال مسعود :

تعزيت عن أوفى بغيلان بعده عزاء وجفن العين ملائمة
ولم ينسني أوفى المصيبات بعده ولكن نكأ القرح بالقرح أو جمع
وما سبق اليه ذو الرمة قوله :

كان نحوها على ثفنتها معرس خمس من قطامة تجاوز (٢)
وقوع اثنتين وأثنتين وفردة جريدها هي الوسطى بصحراء حائر (٣)

(١) الفوه سمة العنم وطول الاسنان (٢) خوى البعير اذا انجاف في بركه
ومكن ثفنته والثفنت ما يقع على الارض من أعصائه اذا استنخ (٣) جربدا

قال الطرماح :

كأن مخوّاها على ثفنائها معرس خمس وقعب للجناجن (١)
وقعن اثنتين واثنتين وفردة ييادرن تغليسا سمال المداهن (٢)
قال رؤبة دخل ذو الرمة وأنا أقول :

يطرحن بالدوية الأملاس لكل ذيب قفرة ولاس (٣)
موتى العظام حية الأنفاس أجنة فى قصص الأغراس
الغرس جلدة رقيقة على رأس الجنين فبلغنى بعد ذلك أنه قال:
يطرحن بالدوية الاغفال كل جنين لثق السربال (٤)
حى الشهيق ميت الأوصال فرج عنه فلق الاقفال
من السرى وجرية الحبال ونغضان الرجل من معال
وأخذ قوله (يطفو اذا ماتلقته الجراثيم) من العجاج فى قوله :
(إذ تلقته الجراثيم طفا) قال ذو الرمة : وهو من جيد شعره
وأرمى من الأرض التى من ورائكم لترجعنى يوما عليك الرواجع
وقال آخر :

حسنة وصحراء حائر اسم موضع

(١) الجناجن عظام المصدر (٢) سمال جمع سملة وهى بقية الماء فى الخوض
والمداهن نقر رؤوس الجبال يستنقع فيها الماء واحدا مدهن (٣) الاملاس
جمع ملس وهو المكان المستوى ولاس مخادع محتال (٤) اغفال جمع غفل
وهى الأرض المجهولة التى ليس فيها أثر يعرف ولا اعلام فيها يهتدى بها والائق
مبتل والسربال كل ما يلبس

وأرمى من الأرض التي من ورائكم لا عذر في اتيانكم حين أرجع
وسمع اعرابي ذا الرمة ينشد :

تصغى اذا شدها بالكور جانحة حتى اذا ما استوى في غرزها تثب
قال جن والله الرجل الا قلت كما قال الراعي :

وواضعة خدها للزما م فالخذ منها له أصعر

ولا تعجل المرء قبل الركو ب وهي بركبته أبصر

وهي اذا قام في غرزها كمثل السفينة أو أوقر

وأخذ عليه قوله يصف الكلاب :

حتى اذا دومت في الارض راجعه كبر ولو شاء نجى نفسه الهرب (١)

وقالوا التدويم إنما هو في الجو يقال دوم الطائر اذا حلق واستدار

في طيرانه ودوى في الأرض اذا ذهب وانما وضعه عندهم انه كان

لا يجيد المدح ولا الهجاء ولما أنشد بلال بن أبي بردة قوله :

رأيت الناس ينتجعون غيثا فقلت لصيدح انتجعي بلالا

قال يا غلام أعطه جبل قت لصيدح قالوا: وغلط في قوله يصف النساء

وما الفقر أزرى عندهن بوصلنا ولكن جرت أخلاقهن على البخل

قالوا والجيد قول امرئ القيس :

أراهن لا يحب من قل ماله ولا من رآين الشيب فيه وقوسا

(١) دومت أمعت واستمرت والضمير فيه الي الكلاب وراجعته

أخذه وتولاه والضمير فيه الى ثور الوحش يقول انها أمعت في طلبه أخذه

الكبير فوفف ولو شاء اذ يهرب لنجيه الهرب منها

وأشد هجائه قوله :

وأمثل أخلاق امرئ القيس أنها صلاب على طول الهوان جلودها
وما انتظرت غيابها لعظيمة ولا استؤذنت في حل أمر شهودها
إذا ما امرئيات نزلن ببلدة من الأرض لم يصلح ظهور اصعيدها
وأخذ قوله : (كأنها فضة قد مسها ذهب) من امرئ القيس
في قوله :

كبكر المقاناة البياض بصفرة غذاها تميز الماء غير محلل
وأحسن في وصف الظبية وولدها بقوله :

إذا استودعته صفصفا أو صريمة تنحت ونصت جيدها بالمناظر (١)
حذار على وسنان يصرعه الكرى بكل مقيل عن ضعاف فواتر
وتهجره إلا اختلاسا بطرفها وكم من محب رهبة العين هاجر

~~~~~

## ٨٨ - نزار بن نومة

هو من بكر بن وائل من بني جشم ، وكان أشعر بكر بن وائل  
بخراسان وهو القائل :

أبى الاسلام لا أب لى سواه إذا افتخروا بقيس أو تميم  
دعى القوم ينصر مدعيه فيلحقه بذى النسب الصميم

(١) الصفصيف الأرض المساء المستوية التى لا نبات فيها والصريمة  
القطعة العظيمة من الرمل تنصرم عن سائر الرمال ونصت رفعت

وكان هجاً قتيبة بن مسلم بقوله :  
 كانت خراسان أرضاً إذ يزيد بها وكل باب من الخيرات مفتوح  
 فبدلت بعده قرداً نظيف به كأما وجهه بالخل منضوح  
 فبلغ ذلك قتيبة فطلبه فهرب وصار إلى أمه وسألها أن تكتب له  
 كتاباً إلى ابنها أيرضى عنه ففعلت ورضى عنه فقال له نهار إن نفسى  
 لا تطمئن إليك حتى تأمر لى بشيء فأنى أعلم أنك إذا صنعت معروفاً  
 لم تكدره فأعطاه فقال :

فما كان فيمن كان فى الناس قبلنا ولا هو فيمن بعدنا كابن مسلم  
 أشد على الكفار قتلاً بسيفه وأكثر فينا مقسماً بعد مقسم  
 قال له قتيبة أين ذهب قولك :

ألا ذهب الغزو المقرب للثقى ومات الندى والجود بعد المهب  
 قال هذا الذى أنت فيه ليس بغزو وإنما هو الحشر



### ٨٩ — ابن قيس الرقيات

هو عبد الله بن قيس أحد بنى عامر بن لؤى ، وإنما سمي الرقيات  
 لأنه كان يشب بثلاث نسوة يقالهن كلهن رقية ، وهو القائل فى  
 فى مصعب بن الزبير :

إنما مصعب تهاب من الله تجلت عن وجهه الظلماء  
 ملكه ملك رحمة ليس فيه جبروت تختى ولا كبرياء

يتقى الله في الأمور وقد أفلح من كان همه الالتقاء  
 كيف نومى على الفراش ولما تشمل الشام غارة شعواء  
 ولما قتل مصعب وصار الأمر لعبد الملك سار الى عبد الله بن  
 جعفر يستشفع به اليه فقال له : إذا دخلت معى فكل أ كلاً يستشعنه  
 ففعل فقال له من هذا يابن جعفر قال : هذا أكذب الناس قال ومن  
 هو ؟ قال الذى يقول :

ما تقوموا من بنى أمية إلا أنهم يحملون ان غضبوا  
 وأنهم معدن الملوك ولا تصلح إلا عليهم العرب  
 قال قد عفوا عنه ولكن لا يأخذ مع المسلمين عطاء فكان عبد  
 الله بن جعفر اذا خرج عطاؤه يعطيه منه وفيه يقول :  
 تعدت في الشبهاء نحو ابن جعفر سواء عليها ليلها ونهارها  
 ووالله لولا أن تزور ابن جعفر لكان قليلا في دمشق قرارها  
 أتيناك ثنى بالذى أنت أهله عليك كما أتى على الروض جارها  
 وأنشد عبد الملك :

ان الحوادث بالمدينة فد أوجعنى وقر عن مروتيه  
 وحببني جب السنام ولم يترك ريشا في مقاديمه  
 قال أحسنت لولا ما خنثت به شعرك قال والله ماعدت قول الله  
 جل وعز « ما أغنى عني ماليه هلك عني سلطانيه »



## ٩٠ - أيمن بن خريم

هو أيمن بن خريم بن فاتك من بني أسد ، وكان أبوه صحب النبي صلى الله عليه وسلم وروى عنه أحاديث ، كان به برص ، وكان أثير عند عبد العزيز ابن مروان فغتب عليه في شيء فقال له طرف ملولة قال له أنا ملولة وأنا أواكلك فليحق ببشر بن مروان فاختره واكرمه وكان لا يواكله وهو القائل :

ان للفتنة ميطا بيننا      فرويد الميط منها تعتدل  
فاذا كان عطاء فاتهم      واذا كان قتال فاعتزل  
انما يسعرها جاهلها      حطب النار فدعها تشتعل

وقال له عبد الملك خذ هذا المال وانطلق فقاتل ابن الزبير فان أباك كانت له صحبة فأبى وقال :

ولست بقاتل رجلا يصلى      على سلطان آخر من قریش  
له سلطانه وعلى وزرى      معاذ الله من سغه وطیش  
أأقتل مسلما وأعيش حيا      فليس بنافعى مادمت عيشى  
وكان غزا مع يحيى بن الحكم فأصاب يحيى جارية برصاء فاهداها له فغضب وقال .

تركت بني مروان تندى أكفهم      وصاحبت يحيى ضلة من ضلاليا  
خليليا اذا ماجتته أو لقيته      يهيم بشتى أو يريد قتاليا  
فانك لو أشبهت مروان لم تقل      لقومى هجرا اذ أتوك ولاليا

وهو القائل :

لقيت من الغايات العجبا لو أدرك منى العذارى الشبا  
ولكن جمع العذارى الحسان عناء معن إذا المرء شبا  
يرضن بكل عصا رائص ويصبحن كل غداة صعابا  
علام يكحلن حور العيون ويحدثن بعد الخضاب الخضابا  
ويبرقن إلا لما تعلمون فلا تحرموا الغايات الضرابا  
يميت اختلاط النساء العتاب ويحي اجتتاب الخلط العتاب  
قاله عبد الملك حين أنشد هذه الأبيات ما عرف النساء أحدم معرفتك



#### ٩١ — مسكين الدارمي

هوربيعة بن عامر بن أنيف من بني دارم وسمى المسكين بقوله :  
وسميت مسكينا وكانت لجاهة واني لمسكين الى الله راغب  
وهو القائل في معاوية :

إليك أمير المؤمنين رحلتها تشير القطاليلاهن هجود  
على الطائر الميمون والجد صاعد لكل أناس طائر وجدود  
إذ المنبر الغربي خلى مكانه فان أمير المؤمنين يزيد  
وهو القائل :

وإذا الفاحش لاقى فاحشا فهناكم وافق الشن الطبق  
إنما الفحش ومن يعتاده كغراب السوء ماشاء نطق  
أو حمار السوء أن أشبعته ربح الناس وإن جاع نهق

أو غلام السوء ان جوعته      سرق الجار وان يشبع فسق  
او كغيرى رفعت من ذيلها      ثم أرخته ضاراً فانمق  
أيها السائل عما قد مضى      هل جديد مثل ملبوس خلق  
وهو القائل :

نارى ونار الجار واحدة      واليه قبلى تنزل القدر  
ما ضر جاراً الى أجاوره      أن لا يكون لبيتـه ستر

~~~~~

٩٢ — عمر بن أبى ربيعة

هو عمر بن عبد الله بن أبى ربيعة المخزومى ويكنى أبا الخطاب
وأبوجهل بن هشام بن المغيرة عم أبيه وأم عمر بن الخطاب حنمة بنت هشام
ابن المغيرة بنت عم أبيه واخوته عبد الله وعبد الرحمن والحارث بنو
عبد الله، وكان عبد الرحمن تزوج أم كلثوم بنت أبى بكر الصديق بعد طاحه
وولدت له وأعقب الحارث ولا عقب لعمر وكانت أمه نصرانية وهى
ام اخوته وكان عمر فاسقاً يعرض للنساء الحواج ويتشعب بهن فسيره
عمر بن عبد العزيز الى الدهلك (١) ثم غزا فى البحر فأحرقت السفينة
التي كان فيها فاحترق هو ومن كان معه وكان يشب بسكينة وفيها يقول:
قلت سكينة والدموع ذوارف مها على الخدين والجلباب
ليت المغيرى الذى لم يحـزه فيما أطال بصيدى وطلابى

(١) بدال ولام مفتوحين بينهما هاء ساكنة اسم موضع فارسى معرب

كانت ترد لنا المني أيامه اذ لا يلام على هوى وتصابي
 أسكين ماماء الفرات وطيبه منا على ظما وحب شراب
 بأذمنك وان نأيت وقلبا ترعى النساء أمانة الغياب
 وشبب بنت عبد الملك بن مروان ولها يقول :

افعل بالأسير احدى ثلاث وافهمين ثم ردى جوابي
 اقتليه قلاسر يحامريحا لا تكونى عليه سوط عذاب
 أو أقيدى فانما النفس بالنف س قضاء مفصلا فى الكتاب
 أو صليه وصالا تقربه العين وشر الوصال وصل الكذاب
 فاعطت الذى جاءها بالآيات لكل بيت عشرة دنائير ، والتقى عمر
 ابن أبي ربيعة وجميل فتناشدا فأنشده عمر بن أبي ربيعة :

فلما تلاقينا عرفت الذى بها كمثل الذى بى حذوك النعل بالنعل
 فقالت وأرخت جانب السترا تما معى فتكلم غير ذى رفة أهلى
 فقلت لها ما بى لهم من ترقب ولكن سرى ليس يحمله مثلى
 فصاح جميل وقال : هذا والله الذى أرادته الشعراء فاخطأته وتعللت
 بوصف الديار ويستحسن له قوله فى المساعدة :

وخل كنت عين النصح منه اذا نظرت ومستمعا سميعا
 أطاف بغيه فبهت عنها وقلت له أرى أمرا شنيعا
 أردت رشاده جهدى فلما أبى وعصى أتينها جميعا
 وقوله : انى عند كل نفحة بستا ن من الورد أو من الياسمين
 التفات اوروعة أتمى ان تكونى حلت فى يلىنا

وحج عبد الملك بن مروان فلقيه عمر فقال له عبد الملك: يافسق فقال له بئست تحية ابن العم على طول الشحط قال يافاسق أما ان قریشاتعلم انك أطولها صبوة وأبطؤها توبة ألت القائل :

ولولا أن تعنفنى قریش مقال الناصح الأدنى الشفيق
لقلت اذا التقينا قليلنى ولو كنا على ظهر الطريق
وكان أخوه الحرث خيرا عفيفا فعاتبه يوما قال عمر و كنت على
ميعاد من الثريا فرحت الى المسجد مع العرب وجاءت الثريا لليعاد
فوجدت الحرث مستلقيا على الفراش فألقت نفسها عليه وهى لا تشك
فى أنه أنا فوثب وقال من هذه ؟ فقيل له الثريا فقال ما أرى عمر ينتفع
بعظتنا فلما جئت لليعاد قال ويحك كدنا نفتن بعدك لا والله ان شعرت
الا والثريا صاحبك واقعة على قلت لا تمسك النار بعدها فقال عليك
لعنة الله وعليها، فلما تزوج سهيل بن عبد الرحمن بن عوف الثريا قال عمر:
أيها المنكح الثريا سهيلا عمرك الله كيف يجتمعان
هى شامية إذا ما استقلت وسهيل إذا استقل يمانى

٤٤٤٤٤٤٤٤٤٤٤٤

٩٣ — الاقبسر

هو المغبرة بن الاسود بن وهب أحدبى أسدين خزيمه بن مدركة وكان
يغضب اذا قتل له أقبسر فمر يوما بقوم من بنى عبس فقال رجل منهم
يا قُبَيْسِرْ مك ساعة ثم قال :

أُتدعونى الاقيشر ذاك اسمى وأدعوك ابن مطفئة السراج
تنادى خذنها بالليل سرا ورب الناس يعلم ما تناجى
فسمى الرجل ابن مطفئة السراج وولده ينسبون الى ذلك الى اليوم
ومر بمطر بن ناجية اليربوعى حين غلب على الكوفة أيام الضحاك
ابن قيس الشارى ومطر على المنبر يخطب الناس فقال :

ابنى تميم ما لمنبر ملككم لا يستقر فعوده يتمرمر
ان المنابر أنكرت أستاذكم فادعوا خزيمة يستقر المنبر
خلعوا أمير المؤمنين وبايعوا مطرا لعمر كبيعة لا تظهر
واستخلفوا مطرا فكان كقائل بدل لعمر ك من يزيد أعور

فبلغ ذلك جريرا فأتى بنى أسد فقال: انه والله لولا الرحم ما اجترأ
على خلبكم فاستكفوه وأخذوا الاقيشر فضر به وجريه دس اليه
رجلا وقال اذهب فقل انى جئت لاهجو قومك وتهجو قومى فصار
اليه فقال له ممن أنت قال من بنى تميم فقال :

فلا أسدا نسب ولا تيميا وكيف يحل سب الاكرمين
ولكن التقارض حل بينى وبينك يا بن مضر طة العجينا
فسمى الرجل ابن مضر طة العجين وهو القائل :

أفنى تلادى وما جمعت من نشب قرع القواقيز أفواه الأباريق
كأنهن وأيدى القوم معلية اذا تلاً لأن فى أيدى الغرائيق
بنات ماء معا يبيض جناحها حمر مناقيرها صفر الخماليق
وهو القائل :

وصهباء جرجانية لم يطف بها حنيف ولم تنفر بها ساعة قدر
 أتاني بها يحيى وقد نمت نومة وقد غابت الشعري وقد خفق النسر
 فقلت اصطحبها أولغيرى فاهدها فإنا بعد الشيب ويحك والخر
 اذ المرء وفي الأربعين ولم يكن له دون ما يأتي حياء ولا ستر
 فدعه ولا تنفس عليه الذي أتى وإن جر أرسان الحياة له الدهر
 وكان له جار صالح يقال له يحيى فقال يافاسق أنا أتيتك بها فقال :
 سبحان الله ما أكثر يحيى في الناس .



٩٤ - المبحور

هو قيس بن معاذ ويقال قيس بن الملوح أحد بني جعدة بن كعب
 ابن سعد بن عامر بن صعصعة ، ويقال بل هو من بني عقيل بن كعب
 ابن سعد وهو من أشعر الناس على أنهم قد نخلوه شعرا كثيرا رقيقا
 يشبه شعره كقول أبي صخر الهذلي :

فيا هجر ليل قد بلغت بي المدى وزدت على ما لم يكن بلغ الهجر
 وياحبها زدني جوى كل ليلة ويأسلوة العشاق موعداك الحشر
 وكقول أبي بكر بن عبد الرحمن بن المسور بن مخزومة :

بينما نحن من بلا كس بالقا ع سراعا والعيس تهوى هويا
 خطرت خطرة على القلب من ذكراك وهنأفا استطعت مضيا
 نمت ليك اذ دعاني لك الشو ق وللحاديين كرا المطيا

وكان المجنون وليلى يري عيان البهم وهما صديان فعلقها علاقة الصبي وقال
تعلقت ليلي وهي غر صغيرة ولم يدلل لارتاب من ثديها حجم
صغيرين نزعى البهم ياليت أننا صغيران لم تكبر ولم تكبر البهم
ثم نشأ وكان يجلس معها ويتحدث في ناس من قومه وكان ظريفا
جميلا راوية للشعر حلو الحديث وكانت تعرض عنه وتقبل بالحديث
على غيره حتى شق ذلك عليه وعرفته فقالت

وكل مظهر للناس بغضا وكل عند صاحبه مكين
ثم تبادى به الامر حتى ذهب عقله وهام مع الوحش وصار لا
يلبس ثوبا الا خرقه ولا يعقل الا أن تذكر له ليلي فاذا ذكرت عقل وأجاب
عن كل ما يسأله عنه فسعى عليهم نوفل بن مساحق فرأه عريانا فكساه
ثوبا فقالوا له أتعرفه قال لا قالوا هذا المجنون قيس بن الملوح فكلمه فجعل
يحييه بغير ما يسأله عنه فقالوا له ان أردت أن يكلمك كلا ما صحيحا فاذكر
له ليلي فقال أحب ليلي فاقبل عليه يحدثه عنها وينشده شعره فيها فقال
أحب أن أزوجه قال وتقبل ذاك قال نعم اخرج معي حتى أقدم بك
على قومها فاخطبها لك فارتحل معه ودعا له بكسوة فلبسها معه وراح
كأصح أصحابه فلما قرب من قومها تلقوه بالسلاح وقالوا والله لا يدخل
المجنون لنا بيتا أو يقتل عن آخرنا وقد أهدر لنا السلطان دمه فأقبل بهم
وأدبر فأبوا عليه فقال له انصرف فقال أين ما وعدت قال رجوعك أهون
على من سفك الدماء فانصرف وهو يقول :

يا صاحبي المأبى بمنزلة قد مر حين عليها أيماحين

في كل منزلة ديوان معرفة لم يبق باقية رسم الدواوين
 انى أرى راجعات الحب تقتلنى وكان فى بدئها ما كان يكفينى
 ألقى من اليأس تارات فتقتلنى وللرجال بشاشات فتحينى
 وفى ذهاب عقله ورجوعه يقول :

يا ويح من أمسى نخلس قلبه فأصبح مذهوبا به كل مذهب
 اذاذ كرت ليلي عقلت وراجعت روائع قلبي من هوى متشعب
 وخرج رجل من بنى مرة الى ناحية الشام والحجاز مما يلي تيماء فى
 بغية فاذا هو بخيمة قد رفعت له عزيمة فعدل اليها فتحنح فاذا امرأة قد كلمت
 فقالت انزل فنزل وراحت ابلهم وغنمهم فاذا أمر عظيم فقالت سلو
 هذا الراكب من أين أقبل فقال من ناحية نجد فقالت يا عبد الله وأى بلاد
 نجد وطئت قال كلها قالت فيمن نزلت منهم قال بنى عامر فتنفست الصعداء
 قالت بأى بنى عامر قال بنى الحريش قالت فهل سمعت بذكر قتي منهم يقال
 له قيس يلقب بالمجنون قال: والله قد أتته فرأيتة يهيم مع الوحش فى تلك
 الفيافي ولا يعقل شيئا حتى تذكر له ليل فيبكي وينشد أشعارا يقولها قال
 فرفعت الستر بيى وبينها فاذا شقة قمر لم تر عيني مثلها فلم تزل تبكى وتنتحب حتى
 ظننت أن قلبها قد تصدع فقلت يا أمة الله اتق الله فوالله ما قلت بأسا فكشتم على
 تلك الحال من البكاء والنحيب ثم قالت :

ألا ليت شعرى والخطوب كثيرة متى رحل قيس مستقل فراجع
 بنفسى من لا يستقل برحله ومن هو ان لم يحفظ الله ضائع
 نم بكت حتى غسى عليها فلما أفاقت قلت من أنت يا أمة الله قالت

أنا ليلي المشئومة عليه غير المواسية فقال فوالله ما رأيت مثل حزنها عليه ولا مثل جزعها ولا مثل وجدها * الهيثم بن عدي عن أبي المسكين قال خرج معي قتي حتى اذا كان بيئر ميمون اذا جماعة على جبل من تلك الجبال واذا بينهم قتي قد تعلقوا به مديد القامة طوال أبيض جعد أحسن من رأيت من الرجال واذا هو مصفر مهزول شاحب اللون فقلت من هذا وما بالكم تمسكونه قالوا هذا مجنون خرج به أبوه الى الحرم مستجيراً به لعل الله أن يفرج عنه ونكره أن نخليه لما يصنع بنفسه فانه يقول أخرجوني أتسم صبا نجد فنخرجه الى ههنا عسى أن تهب له الصبا ونخاف أن نخليه فيرمى بنفسه من الجبل فلو شئت دنوت منه وأعلمته أنك قدمت من نجد ثم قالوا يا أبا المهدي هذا رجل قدم من بلاد نجد قال فأقبل على يسألني عن واد واد وعن موضع موضع وأنا أصف ذلك له وهو يبكي أحر بكاء وأوجعه للقلب ثم قال :

ألا ليت شعري عن عوارضتي قنا لطول الليالي هل تغيرنا بعدى
وعن علويات الرياح اذا جرت بريح الخزامى هل تهب على نجد
وعن أقحوان الرمل ما هو فاعل اذا هو أسرى ليلة بثرى جعد
وهل تنفضن الريح أفنان لمتي على لاحق الرجلين مندلق الوخد
وهلى أسمعن الدهر أصوات هجمة تطالع من وهد خصيب الى وهد
ومن جيد شعره ويقال انه منحول :

ان التي زعمت فؤادك ملها خلقت هواك كما خلقت هوى لها
فاذا وجدت لها وساوس سلوة شفع الفؤاد الى الضمير فسلها

بيضاء باكرها النعيم فصاعها بلباقه فادقها واجلها
 انى أكرم فى الحشامن حبها وجدا لو أصبح فوقها لأظلمها
 وييت تحت جوانحى حب لها لو كان تحت فراشها لأقلها
 حجبت تحيتها فقلت لصاحي ما كان أكثرها لنا وأقلها

— ع— ع— ع— ع— ع—

٩٥ — المرمي

هو عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان وكان ينزل بموضع
 بالطائف يقال له العرج فنسب اليه وهو أشعر بنى أمية وكان يهجو ابراهيم
 ابن هشام المخزومي فاخذه وحسه فقال :

كانى لم أكن فيهم وسيطا ولم تك نسبتى فى آل عمرو
 أضاعونى وأى قتى أضاعوا ليوم كريمة وسداد ثغر
 ويستجاد له قوله :

سميتى خلقا لخلّة قدمت ولا جديد إذا لم يلبس الخلق
 يا أيها المتحلى غير شيمته ومن خلّاته الاقصار والملق
 ارجع الى خلقك المعروف ديدنه ان التخلق يأتى دونه الخلق

٩٦ - موسى شهوات

ولقب شهوات لأن عبد الله بن جعفر كان يتشهى عليه الشهوات
فيشتريها له موسى ويتربح عليه وهو مولى لبني سهم وأصله من أذريجان
وهوى أمة بالمدينة فأتى سعيد بن خالد بن عمرو بن عثمان فسأله أن
يشتريها له فاعتل عليه فأتى سعيد بن خالد بن أسيد فاشتراها له وأعطاه
مائة دينار فقال

سعيد الندى أغنى سعيد بن خالد أخا الجود لأغنى ابن بنت سعيد
ولكننى أغنى ابن عائشة الذى أبو أبويه خالد بن أسيد
عقيد الندى ما عاش يرضى به الندى وإن مات لم يرض الندى بعقيد
وأم خالد هذا عائشة بنت خلف الخزاعية أخت طلحة الطلحات
لأمه وهو القائل .

ليس فيما بدانا منك عيب عابه الناس غير أنك فانى
أنت حر المتاع لو أنك تبقى غير أن لا بقاء للإنسان

~~~~~

## ٩٧ - عمرو بن أوفية

هو من بني ليث وكان شريفاً تبتا يحمل عنه الحديث ووفد على هشام  
ابن عبد الملك فقال ألسنت القائل :

لقد علمت وما الاسراف من خلقي    أن الذى هو حظى سوف يأتبنى  
( م — ١٥ — الشعر والشعراء )



درجت عليها الرأحاً ت الغاديات من الرواس  
قال الكميت:

قف بالديار وقوف زائر وتأي إنك غير صاغر  
ماذا عليك من الوقو ف بها مدى الظللين دائر  
وكذلك سائر الايات بعدهذا الا القليل أخذه غير القافية، ووقف  
الكميت على الفرزدق وهو صبي والفرزدق ينشد فقال له يا غلام يسرك  
أنى أبوك قال: أما أبى فلا أريد به بدلا ولكن يسرنى أن تكون أُمى  
فحصر الفرزدق وقال ما مربى مثلها قط، ويستجاد قوله في ذكر النبي صلى  
الله عليه وسلم:

يقولون لم يورث ولولا تراثه لقد شاركت فيه بكيل وأرحب  
ولا تشلت عضوين منها يحابر وكان لعبد القيس عضو مؤرب  
فان هى لم تصلح لحي سواهم اذا فذو والقربى أحق وأقرب  
فيالك أمر قد أشئت جموعه ودنيا أرى أسبابها تتقضب  
تبدلت الاشارة بعد خيارها وجد بها من أمة وهى تلعب  
ومن جيد شعره قوله:

ألا لا أرى الايام يفنى عجبها

لطول ولا الأحداث تفنى خطوبها

ولا غبن الايام يعرف بعضها ببعض من الاقوام الا لبيها  
ولم أرقول المرء الا كنبه له وه محرومها ومصيبها  
وما غيب الاقوام عن مثل خطة تغيب عما يوم قيلت أريها



أو أنزل الله وحياً أن يعذبها  
 وكل لؤم أباد الدهر أثله  
 قوم أقام بدار الذل أو لهم  
 فاسأل فقيرة بالمرات هل شهدت  
 أو كان في غالب شعر فيشبهه  
 جاءت به نطفة من شرماء صرى  
 لا تأمن تميميا على جسد  
 وقال :

لقد زادني حبا لنفسي أنتى  
 إذا مارأنى قطع الطرف دونه  
 ملأت عليه الأرض حتى كأنها  
 وإنى شقى باللئام ولا ترى  
 وكان يرى رأى الخوارج قال :  
 لقد شقيت شقاء لا انقطاع له  
 والنار لم ينج من روعاتها أحد

إذ لم أنل فوزة تنجى من النار  
 إلا المنيب بقلب المخلص الشارى



## ١٠٠ - العجاج

هو عبد الله بن رؤبة من بني مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم وكان  
يكنى أبا الشعثاء وسمى العجاج بقوله ( حتى يعج عندها من عجبها ) ( ١ )  
وأخذ عليه قوله :

كَأَنَّ عَيْنِيهِ مِنَ الْغُثُورِ ( ٢ )      قَلَّتَانِ فِي لَحْدِي صَفَا مَنْقُورِ  
أَذَاكَ أُمُّ حَوْجَلْتَا قَارُورِ      صِيرْتَا بِالْغَفْخِ وَالتَّصْيِيرِ ( ٣ )  
صَلَاصِلُ الزَّيْتِ إِلَى الشُّطُورِ ( ٤ )

الحوجلتان القارورتان جعل الزجاج يرشح وينضج

~~~~~

١٠١ - رؤبة بن العجاج

قال أبو عبيدة : دخلت على رؤبة وهو يحجل جردا ناعلى النار فقلت .
أَتَأْكُلُهَا ؟ قال نعم إنها خير من دجاجكم إنها تأكل البر والتمر وأنشد
رؤبة سلم بن قتيبة في وصف قوائم الفرس (يهوين شتى ويقعن وفقا)
قال له أخطأت في هذا يا أبا الجحاف جعلته مقيدا قال (أدنتي من ذنب

(١) يعج يرفع صوته بالاستغاثة (٢) الغثور الغور وفلتمان ثنية فلت
وهو كالنقرة تكون في الخبل يستنقع فيها الماء والصفاء الصخر (٣) حوجلتا
ثنية حوجلة وهي قارورة صغيرة واسعة الرأس (٤) الصلاصل بقايا الدهن
والشطور الانصاف يقول كان عينيه وقد غارتا الفوارير صار فيها
الدهن الى أنصافه

البعير) قال وأخطأ في قوله :
 كنتم كمن أدخل في حجر يدا فاختأ الأفعى ولاقى الأسود
 جعل الأفعى دون الاسود وهى فوقه فى المضرة وفى قوله :
 أقفرت الوعساء والعناعات من أهلها والبرق البراث (١)
 وقالوا : انما هى البراث جمع البرث وهى الارض اللينة والبرق
 موضع حجارة سود وبيض ومنه يقال جبل أبرق وقوله (أو فضة أو
 ذهب كبريت) سمع بالكبريت الأحمر فظن أنه ذهب ، ويستقبح من
 تشبيهه قوله للمرأة : (يكسين من لبس الثياب نيا) وهو الفرو

— ١٠٢ — أبو نؤيلة

هو يعمر وكنى أبا نخيلة لأن أمه ولدته الى جنب نخلة وهو من
 بنى حمان بن كعب بن سعد وهو القائل
 أنا بن سعد وتوسطت العجم فانا فيمن شئت من خال وعم
 وأخذ عليه قوله فى امرأة
 برية لم تأكل المرققا ولم تذق من البقول الفستقا
 سمع بالفستق فظن أنه بقل وهو القائل
 وان يقوم سودوك لحاجة الى سيد لو يظفرون بسيد

(١) الوعساء الارض اللينة ذات الرمل والعناعات جمع عنعنة وهى الارض
 اللينة البيضاء ثم ان الجمع قديحى على غير واحد المستعمل كضرة وضرائفلا
 يتعين أن يكون مخطئا

١٠٣ - أبو النجم المعبلى

هو الفضل بن قدامة وكان ينزل سواد الكوفة وراجز العجاج
على ناقة له كوماً وعليه ثياب حسان ، وخرج أبو النجم على جمل منهوء
وعليه عباء فأنشده العجاج :

(قد جبر الدين الاله فجير) وأنشد أبو النجم (تذكر القلب
وجهلاً ما ذكر) حتى بلغ قوله :

إني وكل شاعر من البشر شيطانه أثى وشيطاني ذكر
فما رأني شاعر إلا استسر فعل نجوم الليل عاين القمر
عيشي تميم واصغري فيمن صغر وباشرى الذل وأعطى من عشر
وأمرى الآثى عليك والذكر

فبينما هو ينشد حمل جملة على ناقة العجاج فضحك الناس وانصرفوا
يقولون : شيطانه أثى وشيطاني ذكر . وأنشد أبو النجم هشام بن عبد الملك
(الحمد لله الوهوب المجزل) وهي أجود أرجوزة للعرب وهشام يصفق
بيديه استحساناً لها حتى إذا بلغ قوله في صفة الشمس

حتى إذا الشمس جلاها المجتلى بين سماءى شفق مرعبل
صغواء قد كادت ولما تفعل فهي على الأفق كعين الأحول
أمر بوجيء وقبته واخراجه وكان هشام أحول . وحدثني عبد الرحمن
عن عمه عن أبي النجم قال : كان هشام مسبقاً لا يكاد يسبق فسبق ذات
يوم على فرس له أبيض وصلى على ابنها فقال على بالشعراء فأحضرها فقال :

أصحاب القصيد أمهلنا حتى نقول فقلت هل لك في رجل ينقذك إذا
استنسئوك ؟ قال بلى ، فقلت :

أشاع للغراء فيناذ كرها	قوانم عوج أطعن أمرها
وما نسينا بالطريق مهرها	حين نقيس قدره وقدرها
وضبره أذ أو عثا وضبرها	والماء يعالونحره ونحرها
ملومة شد المليك أسرها	أسفلها وبطنها وظهرها
قد كان هاديا يكون شطرها	لا تأخذ الحلية الا سورها

وهو القائل :

كان ظلامه أخت أشيان	يتيمة ووالداها حيان
الجيد منها عطل والاذنان	وليس للرجلين الا خيطان
وفضة قد شيطتها النيران	تلك التي يضحك منها الشيطان



١٠٤ — دكين الراجز

هو دكين بن رجاء من بني فقيم قال دكين : امتدحت عمر بن
عبد العزيز وهو والى المدينة فأمر لى بخمس عشرة ناقة كرائم صعبا
فكرهت أن أرمى بهن الفجاج فتنتشر على ولم تطب نفسى ببيعها
فقدمت علينا رفقة من مضر فسألتهم الصعبة فقالوا ان خرجت فى
ليلتك قلت إنى لم أودع الامير ولا بدمن وداعه قالوا انه لا يحتجب عن
طارق ليل . فأتيته فاستأذنت عليه فأذن لى ، فدخلت وعنده شيخان

لا أعرفهما فودعته فقال لي: يادكين ان لي نفسا تواقه فان أناصرت الى أكثر مما ترى زدتك كثيرا على ما أوليتك فقلت أشهدك على نفسك فقال أشهد الله قلت ومن خلقه قال هذين الشيخين فأقبلت على أحدهما فقلت من أنت أعرفك؟ قال سالم بن عبد الله قلت لقد استسميت الشاهد ثم قلت، للآخر من أنت؟ قال أبو يحيى مولى الأمير فرحت بالنوق الى الى بلدى ورمى الله بالبركة في أذناها حتى اعتقبت منهن الابل والغلمان فاني لبصحراء فلج اذا أنا بنعى سليمان بن عبد الملك قلت فمن القائم بعده؟ قيل عمر بن عبد العزيز فتوجهت نحوه فلقيني جرير جائيا من عنده فقلت من أين يا أبا حذرة؟ فقال من عند من يمنع الشعراء ويعطى الفقراء ولكن عول عليه في مال ابن السبيل فانطلقت واذاهو في عرصة الدار وقد أحاط الناس حوله فنادت:

يا عمر الخيرات والكرائم وعمر الدسائع العظام

انى امرؤ من قطن ابن دارم أطلب ديني من أخى مكارم

اذ تنجى والله غير نائم فى ظلمه الليل وليل عاتم

عند أبي يحيى وعند سالم

فقام أبو يحيى فقال: يا أمير المؤمنين لهذا الأعرابي عدى شهادة قال أعرفها أدن مني يادكين أنا كما قلت لك ان نصي لم تل شيئا من أمور الدنيا الا تاقى الى ما فوقه وقد نلت غاية الدنيا ونفسي تتوق الى الآخرة والله ما رزأت من أموال الناس شيئا فاعطيك منه وما عندى الا ألفا درهم أعطييك أحدهما فامرلى بالف، فوالله ما رأيت ألفا كان أعظم

بركة منه ودكين هو القائل

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل
وان هو لم يصرع عن اللؤم نفسه فليس الى حسن الشاء سبيل

~*~*~*~*~

الاغلب الراجز

هو الاغلب بن جشم بن سعد بن عجل وهو القائل (ان سرك العز
فجحجج بجشم) أي آئت بجحجاج منهم ويقال بل هذا القول في جشم بن
الخرزرج وكان الاغلب جاهليا اسلاميا وقتل بناهوند وهو أول من
أطال الرجز وكان الرجل قبله يقول البيت والبيتين اذا فاخر أو شاتم
وقد ذكره العجاج قال (اني انا الاغلب أضحي قد نشر)

~*~*~*~*~

١٠٥ - أبو دهل الجهمي

هو وهب بن ربيعة وكان شاعرا محسنا وأكثر أشعاره في عهد
الله بن عبد الرحمن بن الأزرق والي اليمن وفيه يقول :
تحمله الناقة الادماء معتجرا بالبرد كالبرد جلي حندس الظلم
وكيف انساك لانعماك واحدة عندي ولا بالذي أوليت من قدم
وكان له ناقة لم يكن في زمانها أسير منها وفيها يقول :
خرجت بها من بطن مكة بعد ما أصات المنادى بالصلاة فأعتما
فما نام من راع ولا ارتد سامر من الناس حتى جاوزت بي يلبما

وما ذر قرن الشمس حتى تبينت بعليب نخلا فأثما ومجثما (١)
 وكان يشبب بامرأة من قومه يقال لها عمرة وكان لها عاشقا وفيها يقول :
 تطاول هذا الليل ما يتبلج وأعيت غواشى الهـم ما تفرج
 وبت مبيتا ما أنام كأنما خلال ضلوعى جمرة تتوهج
 فطورا أمنى النفس فى غمرة المنى وطورا اذا ما لجنى الحزن أنشج (٢)
 وقد قطع الواشون ما كان بيننا ونحن الى ان يوصل الجبل أحوج
 رأوا عورة فاستقبلوها بالهـم فراحوا على ما لا تحب وأدلجوا
 فكانوا انا سا كنت آمن غيهم فلم ينههم حلم ولم يتحرجوا
 فليت كواتينا من أهلى وأهلها باجمعهم فى لجة البحر لججوا
 فهم منعونا ما نحب وأوقدوا علينا وشبوا نار صرم تأجج
 ولو تركونا لاهدى الله أمرهم ولم يلحموا قولا من الشر ينسج
 لا وشك صرف الدهر نفريق بيننا ولا ينقيم الدهر والدهر أعوج
 عست كربة أمسيت فيها مقيمة يكون لنا منها خلاص ومخرج
 وانى لمحزون عشية جئتها وكنت اذا مازرتها لأعرج
 فلها التقبى لجأجت فى حديثها ومن آية الصرم الحدبت المجلج

(١) عليب بضم العين وكسرهما وسكون اللام وفتح الياء المثناة واد فى
 طريقى اليمن وليس فى لغة العرب فعيل بضم الفاء الا هو (٢) الشبيج مثل بكاء
 الصغير اذا ضرب فلم يخرج بكاءه وورده فى صدره

١٠٦ - عرى بن الرفاع

هو من عاملة حتى من قضاة وكان ينزل الشام وكان شاعرا محسنا ومن
أحسن من وصف ظبية وولدها وهو القائل يصفهما
تزجي أغن كان ابرة روقه قلم أصاب من الدواة مدادها
ورحل اليه قوم لها جوه فسالوا عنه في منزله فتقدمت اليهم بنية له فقالت
تجمعتم من كل أوب ومنزل على واحد لازلم قرن واحد
فانصرفوا عنه ولم يهاجوه وهو القائل :

لو ثوى لا يريمها ألف حول لم يطل عندها عليه التواء
أهواها يشفه أم أعيرت منظرًا غير ما أعير النساء
وهو القائل :

كانها وسط النساء أعارها عينيه أحور من جاذر غاسم
وسنان أقصده النعاس فرنقت في طرفه سنة وليس بنائم

~~~~~

## ١٠٧ - عروة بن هزام

هو من عذره وهو أحد عشاق العرب المشهورين بذلك وصاحبته  
عفراء وكانا نشأ معا فسال عمه أن يزوجه منه فكان يسوفه الى ان خرج  
في غير لاهله الى الشام وخطب عفراء ان عم لها من البلقاء فزوجها  
أبوها منه فحملها الى بلده وأقبل عروة في عيره راجعا حتى اذا كان بتيوك



نظر الى رفقة مقبلة من ناحية المدينة فيها امرأة على جمل أحمر فقال  
لأصحابه والله لكأنها عفراء فقالوا ويحك ما ترك ذكر عفراء على  
حال من الأحوال فلم يرع الا بمعرقها فسبق واقفا لا يحير كلاما حتى  
اذا فقدوها قال :

وانى لتعرونى لذكراك روعه لها بين جلدى والعظام ديب  
وما هو الا أن أراها فجأة فابتهت حتى ما أكاد أجيب  
وأصرف عن رأي الذى كنت أرتئى وأنسى الذى عدت حين تغيب  
ويظهر قلبى عذرها ويعينها على فمالى فى الفؤاد نصيب  
وقد علمت نفسى مكان شفاءها قريبا وهل مالا ينال قريب  
لئن كان برد الماء أبيض صافيا الى حبيبا انها لحبيب  
ثم أخذه الهلاس حتى لم يبق منه شيئا فقال قوم هو مسحور وقال  
آخرون به جمة وكان باليامة طبيب يقال له سالم فصار اليه ومعه أهله  
فجعل يسقيه الدواء فلا ينفعه فخرجوا به الى طبيب بحجر فلم ينتفع  
بعلاجه فقال :

جعلت لعراف اليامة حكمة وعراف حجران هما شفيانى  
فأتركا من حيلة يعلمانها ولا سلوة الا بها سفيانى  
فقالا شفاك الله والله مالنا بما حملت منك الضلوع يدان  
وفيهما يقول :

الا يا غرابى دمنة الدار خبرا أبا لبنين من عفراء تنتجبان  
فان كان حقما نقولان فامضا باجمى الى وكر يكما فكلانى

قال النعمان بن بشير : بعثني معاوية مصدقا على بني عذرة فصدقهم ثم  
أقبلت راجعا فاذا أنا ببيت مفرد ليس قربه أحد واذا رجل بفناء لم  
يبق منه الا عظم و جلد فلما سمع وجسى ترنم بقوله :

وعينان ما وفيت نشرا فتظنرا بما قيمهما الا هما تركفان

كأن قطاة علقبت بجناحها على كبدي من شدة الحفقان

قال واذا أخواته حوله أمثال الدمي فنظر في وجوههن ثم قال :

من كان من اخواتي باكيا أبدا فاليوم اني أراني اليوم مقبوضا

يسمعني فاني غير سامعه اذا علوت رقاب الناس معروضا

قال فبرن، الله يضر بن وجوههن وينتفن شعورهن فلم أبرح حتى قضى

فبيأت من أمره ودفتته :

—٢٢٢٢٢٢٢٢—

### ١٠٨ = قيس بن ذريح

هو من كنانة من بني ليث وهو أحد عشاق العرب المشهورين بذلك

وصاحبه لبني وكانت تحته فطلقها وتبعته نفسه واشتد وجده فكان

يلم بها سرا من قومه فزوجها أبوها رجلا من غطفان وعاوود قيس

زيارته اياها فخرج أبوها الى معاوية وشكا اليه فسذر دمه ان هو

ألم بها فقال :

فان يحجوها أو يحل دون وصلها مقالة واش أو وعيد أمير

فلن يحجبوا عيني من دائم البكا ولن يذهبوا ما قد يحن ضميري

الى الله أشكوماً لألقى من الهوى ومن كرب اعتادنى وزفير  
وكانت لبنى نذرت الاتقدر على غراب الا قتلته وذلك لطيرة  
قيس منه وذلك قوله :

ألا يا غراب البين ويحك نبى بعلمك فى لبنى وأنت خير  
فان أنت لم تخبر بشئ علمته فلا طرت الا والجناح كسير  
ودرت باعداء حبيبك فيهم كما قد ترانى بالحبيب أدور  
وهو القائل فى تطليقه لها :

فأصبحت الغداة ألوم نفسى على شئ وليس بمستطاع  
كمغبون يعرض على يديه تبين غبنه بعد البياع

٢٤٦٣٣٣٣٣

### ١٠٩ - عمر بن الأهتم

هو عمرو بن سنان بن سمي بن سنان بن خالد بن منقر من بنى تميم  
وسمى أبوه سنان الأهتم لأن قيس بن عاصم ضرب فيه بقوس فهزم  
أسنانه وكانت أم سنان سمية من الحيرة قال قيس فى ذلك :

نحن جلبنا أمكم مقرباً ثم صبحنا الخيرتين المنون  
جاءت بكم عفرة من أرضها حيرية ليس كما تزعمون  
لولا دفاعى عنكم أعبداً منزلها الحيرة والسيلحون

وأخوه عبد الله بن الأهتم جد خالد بن صفوان بن عبد الله بن الأهتم الخطيب  
ويكنى عمر أبا ربيع وهو جاهلى اسلامى ، وكان فى الجاهلية يسمى المكحل  
لجأله وكان له ابنة يقال لها أم حبيب تزوجها الحسن بن علي وقد رأن تكون

في الجمال نزعت الى أبيها فرآها سمجة فطلقها وكان عمرو شاعرا محسنا  
وكان يقال شعره حلل منشرة وهو القائل :

دعيني فان البخل يأأم مالك      لصالح أخلاق الرجال سروق  
لعمرك ما ضاقت بلاد بأهلها      ولكن أخلاق الرجال تضيق

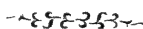


### ١١٠ - سوبر بن كراع

هو من عكل جاهلي اسلامي وكان هجا قومه فاستعدوا عليه عثمان  
ابن عفان فآو عده وأخذ عليه أن لا يعود فقال :

أبيت بأبواب القوافي كأتما      أصادي بها سربا من الوحش نزعا  
وهي في الخطيئة وفيها يقول :

عواصي الا ما جعلت وراءها      عصا مر بد تغشى نحورا وأذرا  
أهبت بغرا لآبدات فراجعت      طريقا أملت القصائد مهيا  
بعيدة شأو لا يكاد يردها      لها طالب حتى يكل ويظلعا  
وقد كان في نفسي عليها زيادة      فلم أر الا أن أطيع وأسما



### ١١١ - ابيه غلفاء

هو أوس بن غلفاء من بني الهجيم بن عمرو بن تميم وهو جاهلي  
وهو القائل :

الا قالت أمامة يوم غول      تقطع يابن غلفاء الجبال  
( م - ١٦ - الشعر والشعراء )

ذريني انما خطئي وصوبي على وأن ما أنفقت مال  
يقول ان الذي أهلكك مال ولم أتلّف عرضا والمال يستخلف

٤٤٥٤٣٤٣٤

## ١١٢ - نهشل بن حري

هو نهشل بن حري بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم وكان  
اسم جده ضمرة شقة ودخل على النعمان فقال له من أنت؟ فقال أنا شقة بن ضمرة  
قال النعمان تسمع بالمعدي لأن تراه قال أبيت اللعن انما المرء باصغريه  
قلبه ولسانه ان نطق نطق ببيان وان قاتل قاتل بجنان قال أنت ضمرة بن ضمرة  
يريد أنك كأبيك ، وكان نهشل شاعرا حسن الشعر وهو القائل :

إنا بنى نهشل لا ندعى لأب عه ولا هو بالأبناء يشرينا  
ان تبدر غاية يوما لمكرمة تلقى السوابق منا والمصلينا  
بيض مفارقنا تغلي مراحلنا نأسو باموالنا آثار أيدينا  
انا لمن معشر أفنى أوائلهم قول الحكمة الا أين المحامونا  
لو كان في الالف منا واحد فدعوا

من عاطف خالهم اياه يعنونا  
وليس يقتل منا سيد أبدا الا اقتلينا غلاما سيدا فينا

وهو القائل :

وبوم كأن المصطليين بحره وان لم تكن نار وقوف على جمر  
صبرنا لها حي تبوخ وانما نفرج أيام الكريهة بالصبر

## ١١٣ - أبو الفول

هو علباء بن جوشن من بني قطر بن نهشل وكان شاعرا  
مجيدا وهو القائل :

وسوءة يكثر الشيطان ان ذكرت منها التعجب جاءت من سليمانا  
لا تعجبني لخير جاء من يده فالكوكب النحاس يسقي الارض أحيانا  
وهو القائل:

ولا يحزون من خير بشر ولا يحزون من غلظ بلين  
هم منعوا حمى الوقى بضرب يؤلف بين أشات المنون  
فكبح عنهم درء الاعادى وداووا بالجنون من الجنون

~\*~\*~\*~

## ١١٤ - الأعور الشقي

هو بشر بن منقذ من عبد القيس وكان شاعرا محسنا وله ابنان شاعران  
يقال لهما جهم وجهم وكان المنذر بن الجار ودولى اصطنخر لعل بن أبى  
طالب فاقتطع عنها مائة ألف درهم فخبسه على بها فتضمنها عنه صعصعة  
ابن صوحان العبدى فقال الأعور :

ألا سألت بنى الجار ودأى قتي عند الشفاعة والباب ابن صوحانا  
هل كان الا كأم أرضعت ولدا عقت فلم تجزى بالاحسان احسانا  
لا تأمنن امرأ خان امرأ أبدا ان من الناس ذا وجهين خوانا  
وهو القائل :

لقد علمت عميرة ان جارى اذا ضمن الثمر من عيالى  
وانى لا أضن على ابن عمى بنصرى فى الخطوب ولا نوالى  
ولست بقائل قولاً لا حظى بأمر لا تصدقه فعالى  
وما التقصير قد علمت معد وأسباب الدنية من خلالى  
وأكرم ما تكون على نفسى اذا ما قل فى اللزبات مالى  
فتحسن صورتى وأصون عرضى وتحمل عند أهل الذكر حالى  
وان نلت الغنى لم أغل فيه ولم أخصص بحفوتى الموالى  
وقد أصبحت لا أحتاج فيما بلوت من الأمور الى سؤال  
وذلك أتى أدبت نفسى وما حلت الرجال ذوى المحال  
اذا ما المرء قصر ثم مرت عليه الأربعون من الرجال  
ولم يلحق بصالحهم فدعه فليس بلاحق أخرى الليلالى

— ١١٥ —

### ١١٥ — هريث بن حفص

هو من بنى تميم من خزاعى بن مازن رهط أبى عمرو بن العلاء  
وتمثل الحجاج على المنبر بأبيات له من شعره مثلاً لأهل الشام فى طاعتهم  
وبأسهم وهو قوله :

ألم تر قومى إن دعوا للملّة

أجابوا وإن أغضب على القوم يغضبوا

بنو الحرب لم تقعد بهم أمهاتهم وآباؤهم آباء صدق فانجبوا  
فإن بك ضغن بالردىنى يطعنوا وإن بك ضرب بالمناصل يضربوا

## ١١٦ - سحيم بن الاعمرف

هو من بني الهجيم بن عمرو بن تميم وفيه وفي قبيلته يقول جرير :  
 وبنو الهجيم قبيلة ملعونة حص اللحى متشابهو الألوان  
 لو يسمعون بأكلة أو شربة بعمان أصبح جمعهم بعمان  
 وهو القائل في حسان بن سعيد عامل الحجاج على البحرين  
 الى حسان من أطراف نجد بعثنا العيس تنفخ في براها  
 نعد قرابة ونعد صرا ويسعد بالقرابة من رعاها  
 فما جنناك من عدم ولكن يهش الى الامارة من رجاها  
 وأياما أتيت فان نفسي تعد صلاح نفسك من غناها  
 وفي الشعراء سحيم بن وثيل وهو القائل :  
 أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني



## ١١٧ - فرغان بن الاعمرف

من بني مرة بن عبيد رهط الاحنف بن ضئير وكان شاعرا لصا  
 يغير على إبل الناس فأخذ جملا لرجل فجاء الرجل فأخذ بشعره وجذبه  
 فبرك فقال الناس كبرت والله يافرغان قال :  
 كلا ولكن جذبني جذبة محق وهو القائل :  
 يقول رجال ان فرغان فاجر ولا الله أعطاني بني وماليا



ثمانية مثل الصقور وأربعا مراضيع قد وفين شعثا ثمانيا  
إذا اصطنعوا لا يخبئون لغائب طعاما ولا يرعون من كان نائيا

— — — — —

### ١١٨ — هراسى بن زهير

هو خدش بن زهير بن ربيعة بن عمرو بن عامر بن صعصعة وهو  
من قيس المجيد بن في الجاهلية وكان يهجو عبد الله بن جدعان التيمي  
ولم يكن رآه فلما رآه ندم فمن قوله فيه .

ونبتت ذا الضرع ابن جدعان سبنى وأنى بذى الضرع ابن جدعان عالم  
أغرك أن كانت لبطنك عكنة وأنت ملقى بمكة ظالم  
وترضى بأن يهدى لك العقل مصلحا وتحقق أن يحنى عليك العظام  
أنى لكم أن النفوس أذلة وأن القرى عن طارق الليل عاتم  
وأن الحلوم لا حلوم وأنكم من الجهل طير تحته الماء دائم  
ولولا رجال من على أعزة سرقتم ثياب البيت والبيت قائم  
يقال لبنى كنانة بنو على وكان عمرو بن عامر جد خدش بن زهير  
يقال له فارس الضحياء والضحايا فرسه وكان لخدش فارس يقال له  
درهم وفيها يقول :

أقول لعبد الله فى السر بيننا لك الويل عجل لى اللجام ودرهما

ونفلق هاما من رجال أعزة  
نحاربهم نستودع البيض هامهم  
ولسنا على الاعقاب تدمي كلومنا  
علينا وهم كانوا أعق وأظلم  
ويستودعونا السمهرى المقوما  
ولكن على أقدامنا تقطر الدما

- ۳۵۳۵۳ -

۱۲۰۔ کعب و عمیر اپنا جہیل

هما من تغلب بنت وائل ولعكب يقول الشاعر:

وسميت كعبا بشر العظا م وكان أبوك يسمى الجعل  
وكان محلك من وائل محل القراد من است الجمل

وهو الذي قال له يزيد بن معاوية اهج الانصار فدلّه على الأخطل

وعمير هو القائل بهجو قومه :

كسى الله حى تغلب ابنة وائل  
من اللؤم أظفارا بطيئا نصولها  
فما بهم الا تكون طروقة  
كراما ولكن غبرتها فحولها  
ثم ندم فقال :

نذمت على شتمى العشيرة بعدما مضت واستتبت للرواة مذاهبه  
فأصبحت لا أستطيع دفعا لمامضى كما لا يرد الدر فى الضرع حاله

## ١٢١ - عبر الله ابن همام

هو من بنى مرة بن صعصعة من قيس عيلان وبنو مرة يعرفون  
ببنى سلول وهى أمهم وهى بنت ذهل بن شيان من ثعلبة وهم رهط  
أبى مریم السلولى وكانت له صحبة وعبد الله هو القائل فى عريفهم:

ولما خشيت أظافيره      نجوت وأرهنته مالكا

عريفا مقيما بدار الهوا      ن أهون على به هالكا

وهو القائل فى الفلافس :

أقل على اللوم يابنة مالك      وذمى زمانا ساد فيه الفلافس

وساع من السلطان ليس بناصح      ومحترس من مثله وهو حارس

وكان الفلافس هذا على شرطة الكوفة من قبل الحرث بن عبد الله

ابن أبى ربيعة المخزومى أخى عمر بن أبى ربيعة وخرج الفلافس مع

ابن الاشعث فقتله الحجاج ، وعبد الله هو القائل ليزيد بن معاوية لما

مات معاوية :

اصبر يزيد فقد فارقت ذامقة      واشكر حباء الذى بالملك رداكا

لارزه أعظم بالأقوام قد علموا      ممارزئت ولا عقى كعقباكا

أصبحت راعى أهل الدين كلهم      فأنت ترعاهم والله يرعاكا

وفى معاوية الباقي لنا خلف      اذا نعت ولا نسمع بمنعكا

## ١٢٢ - هزيرة بن الخضرم وزيادة بن زبير

العذريان وكانتا تصاحبا وهما مقبلان من الشام في نفر من قومهما فتعاقبا  
السوق فنزل زيادة وحدا بالقوم فقال :

عوجى علينا واربعى يافاطما أمارتين الدمع منى ساجما  
حذار دار منك أن تلاما

وكان لهدبة أخت يقال لها فاطمة فظن أنه شبب بها فنزل وحدا  
بالقوم وشبب بأخت زيادة كان يقال لها أم القاسم فقال :

متى تظن القلص الرواسما يحملن أم قاسم وقاسما (١)

خودا كان البوص والمآكما منها نقا مخالط صرائما (٢)

تالله لا يشفى الفؤاد الهأما تمسحك الليات والمعاصما

ولا اللهام دون أن تلازما ولا اللزام دون أن تفاغما (٣)

ولا الفغام دون أن تفاقما فتعلق القوائم القوائما (٤)

فتشائما، فلها وصلا إلى أهلها جمع زيادة رهطا من قومه فبيت هدبة  
فضربه على ساعده وشج أباه خشرما وقال :

(١) الرواية المشهورة تقول بدل تظن قال في اللسان والعرب تجرى

تقول وحدها في الاستفهام مجرى تظن في العمل وذكر عليه شاهدا قول

هدبة هذا (٢) البوص بضم الباء وفتحها العجيزة ومثله المآكم والنقا

الكثيب من الرمل (٣) تفاغم تقبل من فغمه اذا قبله واللام النزول (٤)

تفاغم من المفافمة وهى البضاع

شجعنا خشرم في الرأس عسرا      ووقفنا هدية إذ هجانا  
تركنا بالعوييد من حسير      نساء يلتقطن به الجمانا  
فقال هدية :

فان الدهر مؤتلف جديد      وشر الخيل أقصرها عنانا  
وشر الناس كل قتي إذا ما      مرته الحرب بعد العصب لانا  
فلم يزل يطلب غرة من زيادة حتى وجدها فبيته عنده وقتله وتنحي  
مخافة السلطان وعلى المدينة يومئذ سعيد بن العاص فارسل إلى عم هدية  
بجاء حتى أمكن من نفسه وأهله فحبسهم وبلغ ذلك هدية فجاء حتى أمكن  
من نفسه وتخلص عمه وأهله ولم يزل محبوسا حتى أورد عبدالرحمن  
أخو زيادة كتاب معاوية على سعيد بن العاص بان يقيد منه إذا أقام  
البينة عليه فسأله سعيد البينة فاقامها فثقت عذرة إلى عبدالرحمن وسأله  
قبول الدية فامتنع وقال :

أنختم علينا كد كل الحرب مرة      فنحن منيخوها عليكم بكل كل  
فلا يدعني قومي لزيد بن مالك      لأن لم أعجل ضربة أو أعجل  
وسأله سعيد قبول الدية وقال أعطيك مائة ناقة حمراء وليس فيها  
جداء ولا ذات داء فأبى وقال :

تعري عن زيادة كل مولى      خلي لا تؤوبه الهموم  
وكيف تجلد الادين عنه      ولم يقتل به الثأر المنيم  
ولو كنت المصاب وكان حيا      لشمر لا ألف ولا سئوم  
ولا هامة بالليل نكس      ولا ورع إذا يلقي جثوم

فدفعه سعيد اليه موثقاً في الحديد فقال :

فان تقتلونى فى الحديد فاننى قتلت أخاكم مطلقاً غير موثق  
فقال لا والله لا أقتله إلا مطلقاً فاطلق عنه فقال هدية تفقدونى إذا أنا  
قتلت فانى ساقبض يدى وأبسطها فلما قتل رأوه قد فعل ذلك ويقال ان  
عبد الرحمن بن حسان بن ثابت اعترضه وهو يوقل إلى الموت فقال ما هذا  
يا هذب قال لا آتى الموت الا شدا قال أنشدنى قال على هذا من الحال قال  
نعم فأنشده :

ولست بمفراح إذا الدهر سرنى ولا جازع من صرفه المتقلب  
ولا أتمنى الشر والشر تاركى ولكن متى أحمل على الشر أركب  
وحر بنى مؤلاى حتى غشيت به متى ما يحرك بك ابن عمك تحرب  
وهدية هو القائل :

فلا تنكحى ان فرق الدهر بيننا أغم القفا والوجه ليس بانزعا  
ضروبا بلحيه على عظم زوره اذا القوم هشوا للفعال تقنعا  
وزيادة هو القائل :

ولا تيأسن الدهر من حب كاشح ولا تأمن الدهر صرم حبيب  
وليس بعيدا كل آت فواقع ولا ماضى من مفرح بقریب  
وكل الذى ياتى فانت نسيه ولست لتيء قد مضى بنسيب  
لعمرى ما شتمى لكم أن شتمتمكم بسر ولا مشيى لكم بدبيب  
ولا ودكم عندى بعلق مضنة ولا قد عكم عندى بجذ مهييب  
اذا ما تقسمتم تراث أبيكم فلا تقربونى قد شففت نصيبى

## شعراء هذيل

### ١٢٣ - أبو ذؤيب

هو خويلد بن خالد جاهلي اسلامي وكان رواية ساعدة بن جؤية  
الهذلي ، وخرج مع عبدالله بن الزبير في مغزى نحو المغرب فمات ، ولعبدالله  
يقول في تلك الغزاة :

وصاحب صدق كسيد الضرا \* ينهض في الحرب نهضاً نجيحاً  
وشيك الفصول بطيء القفو ل الا مشاحا به أو مشيحاً  
وكان أبو ذؤيب يهوى امرأة من قومه وكان رسوله اليها رجلاً من قومه  
يقال له خالد بن زهير نخانه فقال :

تريدين كما تجمعيني وخالداً \* وهل يجمع السيفان ويحك في غمد  
أخالد ما راعيت منى قرابة فتحفظني في الغيب أو بعض ما تبدي  
وكان أبو ذؤيب خان في هذه المرأة ابن عم له يقال له مالك بن عويمر  
فقال خالد مجيباً له :

فلا تجزعن من سنة أنت سرتها \* وأول راض سنة من يسيرها  
وكنت إماماً للعشيرة تنتهي اليك اذا ضاقت بأمر صدورها  
ألم تنقذها من ابن عويمر \* وأنت صفي نفسه ووزيرها  
ويستجاد لاني ذؤيب قوله لخالد بن زهير هذا :

فما حمل البختي عام غيابه عليه الوسوق برها وشعيرها  
باكثر مما كنت حملت خالداً وشراً مانات الرجال غرورها

ولو أتى حملته البزل لم تقم به البزل حتى تتلب صدورها  
 فحسأنكها انى أمين وانى اذا ما نحالى مثلها لا أطورها  
 فان حراما أن أحون أمانه وآمن نفسا ليس عندى ضميرها  
 أحاذر يوما أن تبين قروتي ويسلمها اخوانها ونصيرها  
 وما يحفظ المكتوم من سر أهله اذا عقد الاسرار ضاع كبيرها  
 من الناس الا ذو وفاء يعينه على ذلك منه صدق نفس وخيرها  
 رعى خالد سرى ليلى نفسه توالى على قصد السبيل أمورها  
 فلما تراماه الشباب وغيه وفى النفس منه غدره وفجورها  
 لوى رأسه عنى ومال بوده أغانيج خود كان قدما يزورها  
 تعلقه منها دلال ومقلة تطل لاصحاب السقام تديرها  
 وله يذكر حفرة :

مطأطأة لم ينبطوها وأنها ليرضى بها فراطها أم واحد  
 قضوا ما قضوا من رمها ثم أقبلوا الى بطاء المشى غير السواعد

فكنت ذنوب البرحين تنسلت

وسر بلت أ كفانى ووسدت ساعدى

أعاذل لإهلاك مالى ضررى ولا وارثى ان ثمر المالحامدى  
 وكان له ابن يقال له مازن بن خويلد وهو أحد شعراء هذيل وأخذ على  
 أبى ذؤيب قوله :

جاء بها ماشئت من لطمية يدر الفرات فوقها ويموج  
 وقالوا : الدرة لا تكون فى الماء العذب انما تكون فى الماء المالح



## ١٢٤ — المتنخل

هو مالك بن عمرو بن غنم بن سويد بن حنش من خناعة بن لحيان  
قال الاصمعي : ما قيلت قصيدة على الزاى أجود من قصيدة الشماخ ولو  
طالت قصيدة المتنخل كانت أجود منها وفيها يقول :

ياليت شعري وهم المرء يتبعه والمرء ليس له في العيش تحزين  
هل أجزينكما يوما بقربكما والقرض بالقرض مجزى ومجلوز  
ولم تقل كلمة على الطاء أجود من قصيدته التي يقول فيها  
وماء قد وردت أميم طام على أرجائه زجل الغطاءط  
كأن مزاحف الحيات فيه قبيل الصبح أثار السياط  
ويستجاد له قوله في أخيه عويمر يرثيه :

|                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| لعمرك ما ان أبو مالك  | بواه ولا بضيف قواه     |
| ولا بألد له نازع      | يعادى أخاه إذا مانهاه  |
| ولكنه هين لين         | كعالية الرمح عردنساه   |
| إذا سدت مطواعة        | ومها وكلت إليه كفاه    |
| الا من ينادى أبا مالك | أفى أمرنا هوام فى سواه |
| أبو مالك وقصر فقره    | على نفسه ومشيع غناه    |

وله يرثى ابنة أئيلة

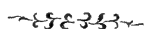
|                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| فقد عجبى وما بالدهر من عجب   | أنى قتلت وأنت الحازم البطل    |
| ويل أمه رجلا تأبى به عبنا    | إذا تجرد لاخال ولا بخل        |
| السالك الثغرة اليقظان كالثها | منى الهوينى عليه الخبيل الفضل |

ليس بعل كبير لاشباب له      لكن أثيلة صافى الوجه مقبيل  
يجيب بعد الكرى ليك داعيه      مجذامة لهواه قلقل عجل  
حلو ومر كعطف القدح مرنه      بكل إني حذاه الليل يتعل



### ١٢٥ - أبو خراش وأخوته

هو خويلد بن مرة أحد بني قردة بن عمرو بن معاوية بن تميم  
ابن سعيد بن هذيل ونهشته حية فمات في زمن عمر بن الخطاب، وكان له  
أخ يقال له عروة فمات فقال يرثيه ويحمد الله على سلامة ابنه خراش  
حمدت آلهى بعد عروة اذ نجا      خراش وبعض الشرأهون من بعض  
فوالله لا أنسى قتيلا رزئته      بجانب قوسى مامشيت على الارض  
بلى إنها تعفو الكلوم وانما      نوكل بالأدنى وان جل ما يمضى  
وعروة أخو أنى خراش من شعراء هذيل المعدودين وهو القائل :  
لست لمرة ان لم أعل مرقبة      ييدولى الحرث منها والمقاضيب  
وأخوه أبو جندب بن مرة من شعراء هذيل المعدودين وهو القائل :  
فلا تحسبن جارى لى ظل مرخة      ولا تحسبنه فققع قاع بقرقر



### ١٢٦ - خويلد بن مطول

هو أحد بني سهم بن معاوية وكان سيد هذيل في زمانه وابنه من  
بعده معقل بن خويلد كان شاعرا معدودا وهو القائل :



## ١٢٩ - صغر الفقى

هو القائل :

انى بدهاء قل ما أجـد عاودنى من حباها زؤد

~~~~~

١٣٠ - أبو العيال

وهو القائل يرثى عبد بن زهرة رجلا من قومه :
 له فى كل ما رفع الفقى من صالح سبب
 رزيئة قومه لم يأخذوا ثمنا ولم يهبوا

~~~~~

## ١٣١ - أبو كبير

هو عامر بن جليس وله أربع قصائد أولها كلها شيء واحد ولا  
 يعرف أحد من الشعراء فعل ذلك ويستجاد قوله :

ولقد سرى على الظلام بمغشم جلد من الفتيان غير مثقل  
 ممن حملن به وهن قواعد حبك الثياب فشب غير مهبل  
 حملت به فى ليلة مزودة كرها وعقد نطاقها لم يحلل  
 فأتت به حوش الجنان مبظا سهدا اذا مانام ليل الهوجل  
 ومبرأ من كل غير حيضة وفساد مرضعة وداء معضل  
 واذا رميت به الفجاج رأيت بهوى مختارها هوى الاجدل

( م — ١٧ — الشعر والشعراء )

واذا قذفت له الحصاة رأيتها      ينزو لوقعها نزو الا خيل  
 واذا يهب من المنام رأيتها      كرتوب كعب الساق ليس بزل  
 ما ان يمس الارض الامنكب      منه وحرف الساق طى المحمل  
 وبعض الرواة ينحل هذا الشعر تأبط شرا ويذكر أنه كان يتبع  
 امرأة من فهم وكان لها ابن في هذيل وكان يدخل عاها تأبط فلما  
 قارب الغلام الحلم قال لأمه من هذا الرجل الداخل عليك ؟ قالت  
 صاحب كان لا ييك قال فلاأرينه عندك ، فلما رجع تأبط أخبرته وقالت  
 هذا الغلام مفرق بيني وبينك فاقتله قال سأفعل ذلك فمربه وهو يلعب  
 مع الصبيان فقال له هلم أهب لك نبلا فضى معه فتدم من قتله ووهب  
 له نبلا فلما رجع الى أمه تأبط أخبرها فقالت أنه والله شيطان من الشياطين  
 والله ما رأيت مستقلا نو ما قط ولا ممتلئا ضحكا قط ولا هم بشيء الا  
 فعله ، ولقد حملته فما رأيت عليه دماحتى وضعته ، ولقد وقع على أبوه  
 في ليلة هرب وانى لمتوسدة سرجا وان نطاقى لمشدود وان على أبيه  
 لدرعا فاقتله فأنت والله أحب الى منه قال سأغزو به ففر فقال له : هل  
 لك فى الغزو قال اذا شئت نخرج به عازيا فلم يجد منه غرة حتى مر فى  
 بعض الليالى بنار لابنى قتره الفزاريين وكانا فى نجعة ، فلما رأى تأبط  
 النار عرفها وعرف أهلها فاكب على رجله ينادى نهشت نهشت ابغى  
 نارا ، فخرج الغلام يهوى نحوه النار فصادف عندها الرجلين فوثابه  
 فقتلتهما وأخذ جذوة من النار واطرد ابل القوم وأقبل نحو تأبط ، فلما  
 رأى تأبط النار تهوى نحوه ظن أن الغلام قتل وأنه دل عليه فريسي

قال فما كان إلا أن أدركني ومعه النار يطرد ابل القوم فلما وصل الى قال : ويلك لقد أتعبتني منذ الليلة ، ثم رمى بالرأسين فقلت ما هذا؟ فقال هاراني على النار فقتلتهم فقلت الهرب الآن فان الطلب من ورائنا فأخذت على غير الطريق فما سرنا الا قليلا حتى قال أخطأت والله الطريق وما تستقيم الريح فيه ، فما لبث أن استقبل الطريق وما كان والله سلكها قط. قال: فسرت به ثلثا حتى نظرت الى عينيه كأنهما خيطان مدودان وأدرك الليل فقلت أنخ فقد أمانا فأنخنا وانتبذ فنام في طرف منها ونمت في الطرف الآخر فما زلت أرمقه حتى ظننت أنه قد نام فقممت أريده فاذا هو قد استوى وقال ماشأنك؟ فقلت سمعت حسافي الابل فطاف معي بها فلم ير شيئا فقال أنحاف شيئا؟ قلت لا قال فم ولا تعد فاني أرتبت بك فنمت وأمهلت حتى لم أشك في نومه ففقدت له بحصاة نحو رأسه فاذا هو قد وثب وتناومت فأقبل نحوي حتى ركضني برجله وقال أنا ثم أنت؟ قلت نعم قال أسمع ما سمعت؟ قلت وما الذي سمعت؟ قال إني سمعت عند رأسي مثل بركة الجزور قلت: فذاك الذي أحذر فطاف بالابل وطففت معه فلم ير شيئا فأقبل على تتوقد عيناه قال قد أرى ما تصنع منذ الليلة والله لئن أنبهي شيء لأقتلك قال فلبثت والله أكلؤه مخافة أن ينبهه شيء فيقتلني فلما أصبح قلت ألا تنحر جزورا قال بلى فنحرننا ناقة فأكل ثم احتلب أخرى فشرب ثم خرج يريد المذهب. وكان اذا أراد ذلك أبعد وأبطأ على فاتبعته فاذا أنا به مضطجعا على مذهبه واذا يده داخلة في جحر أفعى وقد قتلها وقتلته فذلك قولي

ولقد غدوت على الطلام بمغشم جلد من الفتيان غير مثقل

— ٢٥٣ —

### ١٣١ — عروة بن الورد

هو من بني عيس وكان يلقب عروة الصعاليك لسخائه ، وقال عبد الملك :  
ما سرني أن أحدا من العرب ولدني الا عروة لقوله :

إني امرؤ عافى انائي شركة وأنت امرؤ عافى انائك واحد  
أتهزأ مني أن سميت وأن ترى بجسمى مس الحق والحق جاهد  
أقسم جسمى في جسوم كثيرة وأحسو قراح الماء والماء بارد  
وهو جاهلي ، وكان أصاب في بعض غاراته امرأة من كنانة فاتخذها  
لنفسه فأولدها وحج بها ولقيه قومها وقالوا فادنا بصاحبتنا فانا نكره  
أن تكون سبية عندك قال على شريطة قالوا وما هي ؟ قال على أن نخيرها  
بعد الفداء فان اختارت أهلها أقامت فيهم وان اختارتني خرجت بها  
وكان يرى أنها لا تختار عليه فأجابوه الى ذلك وفادوا بها فلما خيروها  
اختارت قومها ثم قالت : إما أني لأعلم امرأة ألفت سترا على خير منك  
أغفل عينا وأقل فحشا وأحمى لحقيقته ، ولقد أقمت معك وما يوم يمضي  
الا والموت أحب الى من الحياة فيه وذلك أني كنت أسمع المرأة من  
قومك تقول قالت أمة عروة كذا وقالت أمة عروة كذا والله لا نظرت  
في وجه غطفانية فارجع راشدا وأحسن الى ولدك فذلك قوله :

ولو كالبوم كان على أمرى ومن لك بالتدبر في الأمور  
إذا لما كنت عصمة أم عمرو على ما كان من حسك الصدور

فيا للناس كيف أطعت نفسي على شيء ويكرهه ضميري

~\*~\*~\*~\*~

### ١٣٢ - طريح الثقي

هو طريح بن اسماعيل وكان شريفا شاعرا وله عقب ، وهو القائل في الوليد بن يزيد بن عبد الملك :

انت ابن مسلتح البطاح ولم تعطف عليك الحنى والولج  
لو قلت للسيل دع طريقك والسموج عليه كالهضب يعتلج  
لارتد أوساخ أو لكان له في سائر الأرض عنك منعرج  
طوبى لفرعيك من هنا وهنا طوبى لأعراقك التى تشج  
وعتب عليه الوليد فى شيء فجاءه فقال :

يا بن الخلائف مالى بعد تقربة اليك أجنى وفى حالى لى عجب  
أين الرعاية والحق الذى نزلت بحفظه وبتعظيم له الكتب  
ما كان يشقى بهذا منك مرتعب راج ولا الجارذوالقربى ولا الجنب  
إن يعلموا الخير يخفوه وإن علموا شرا أذيع وإن لم يعلموا كذبوا

~\*~\*~\*~\*~

### ١٣٣ - عمرو بن لجأ

هو من تيم بن عبد مناة بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر من بطن يقال لها أيسر وفيهم يقول جرير :

أظن الخيل تذعر سرح تيم وتعجل زبد أيسر أن يذا  
وأخذه من قول لقيط بن زرارة حيث يقول :



إذا دهنوا رماحهم بزبد فان رماح تيم لا تضير  
ويقال ان سبب الشر الذي وقع بين ابن لجأ وجرير انه أنشد  
المهاجر بن عبد الله والى اليمامة وعنده جرير :  
تجر بالاهون من أدنائها جر العجوز الثني من خفائها  
فقال جرير ألا قلت (جر الفتاة طرفي رداؤها) فقال : والله ما أردت  
إلا ضعف العجوز على أنك قد قلت شرا من هذا وهو قولك  
وأوثق عند المردفات عشية لحاقا اذا ما جرد السيف لاعم  
والله لئن كن لم يلحقن الا عشيا ما لحقن حتى نكحن وأحبلن  
فوقع الشر بينهما وبلغ ذلك تيماء فتأوا عمرا وقالوا : عرضتنا لجرير  
وسألوه الكف فأبى وقال : أكف بعد ذكر برزة - وهي أمه - وذلك  
قول جرير :

أنت ابن برزة منسوب الى لجأ عند العصاراة والعيدان تعتصر  
يقال : فلان عصاراة فلان أى ولده وهو سب

٢٦٢-٢٦٣-٢٦٤

### ١٣٤- أبو الهندي

هو عبد القدوس بن شبت بن ربيع من بني زيد بن رباح بن  
يربوع وكان مولعا بالشراب وهو القائل يصف الأباريق :  
سيغني اباهندي عن وطب سالم أباريق لم يعلق بها وضر الزبد  
مقدمة فرا كان رقابها رقاب نبات الماء تفزع للرعد  
ثم ترك الشراب فقال :

تركت الخمر لأربابها وأقبلت أشرب ماء قراحا  
وقد كنت حينها بها معجبا كعجب الغلام الفتاة الرداحا  
وما كان تركي لها أننى يخاف نديمى عنى اقتضاها  
ولكن قولى له مرحبا وأهلا مع السهل وانعم صباحا



### ١٣٥ - الكذاب الحرمازى

هو عبد الله بن الأعور وقيل له الكذاب قال رؤية جاء الكذاب  
الحرمازى الى أبى فقال أشعرت أتى مررت بمثل ذنب اليربوع بتعصص  
فقلت ماهذا ؟ قيل هذا فضل رجز العجاج على رجزك، فأخذت كفا من  
تراب فسكرتة فاذا آخر أعظم منه فسكرتة ثم اذا ميثاء جلواخ يقذف  
بالزبد فما زالت حتى سكرتها ثم التفت فاذا خضارة طاميا فرميت بنفسى  
فيه فانا أذهب حتى الساعة فقال أبى ما حاجتك قال كذا وكذا فقضاها  
له وهو القائل فى قومه :

ان بنى الحرماز قوم فيهم عجز وتسليط على أخيه  
فابعت عليهم شاعرا يخزيهم يعلم فيهم مثل على فيهم  
ومن جيد رجزه قوله للحكم بن منذر بن الجارود  
ياحكم بن المنذر بن الجارود سراق المجد عليكم ممدود  
ربيت فى الجود وفى بيت الجود والعود قد نبت فى أصل العود

## ١٣٦ - مرة بن ضحالة السعري

هو من سعد بن زيد مناة بن تميم من بطن يقال لهم بنو ربيع وفيهم  
يقول الفرزدق :

ترجى ربيع أن يحىء صغارها      بخير وقد أعيا ربيعا كبارها  
وكان مرة سيد بنى ربيع وقتله صاحب شرطة مصعب بن الزبير  
ولا عقب له وهو القائل فى الأضياف وكان يقال له أبو الأضياف :

وقلت لما غدوا أوصى قعيدتنا      غدى بنيك فلم تلقهم حقا  
أدعى أباهم ولم أقرف بأهمهم      وقد هجعت ولم أعرف لهم نسبا  
أنا ابن محكان أخوالى بنو مطر      أنى اليهم وكانوا معشرانجا

— ع—ع—ع—ع—ع—

## ١٣٧ - أوسى بن مفرأ

هو من بنى ربيعة بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد وكان يهاجى  
النابعة الجعدى وهو القائل فى بنى صفوان بن سحنة بن عطارى بن عوف  
ابن كعب بن سعد وهم الذين كانت فىهم الإفاضة من عرفة :

ولا يريمون فى التعريف موقفهم      حتى يقال أفيضو آل صفوانا  
مجددا بناه لنا قدما أوائلنا      وورثوه طوال الدهر آخرانا

— ع—ع—ع—ع—ع—

## ١٣٨ - أبو الزحف

هو ابن عطاء بن الخطفى ابن عم جرير الشاعر وعمر أبو الزحف

حتى بلغ زمان محمد بن سليمان بن علي بن عبدالله بن عباس وهو القائل  
أشكو اليك وجعا بركبتى وهدجانا لم يكن من مشيتي  
كهذجان الرال خلف الهيقة مزوزيا لما رأوها زوزت



### ١٣٩ - السراوق الهزلى

كان مولعا بالشراب فعاتبته ابنته وقالت أن كان لابدك من شربه  
فاشرب نبيذ التمر فقال :

تقول ابنتى لا تشرب الخمر والشمس شرابا سواه والشراب كثير  
فقلت ومن لى بالشراب الذى اذا شربت عرائى فى العظام فتور  
أأشرب تمرا ينفخ البطن منتنا وآثر كها كالمسك حين تفور  
لها أرج فى البيت مالم تشجها الا سقاة يكاد المرء منه يطير  
فذلك أمر لست عنه بمقصر وأن دار صرف الدهر حيث يدور  
ومر بمجلس من مجالس الازد فاختلف رجلاه فقالوا انه لمشية  
سكران فوقف ثم قال :

معاذ إلهى است سكران ياقتى وما اختلفت رجلاى الا من الكبر  
ومن يك رهنا لليالى ومرها تدعه كليل القلب والسمع والبصر



### ١٤٠ - سعد بن ناسب

هو من بنى العنبر وكان أبوه ناشب أعور وكان من شياطين العرب وله

يوم الوقيظ وكان في الاسلام بين تميم وبكر وكان سعد من مرده  
العرب وفيه يقول الشاعر :

وكيف يفيق الدهر سعد بن ناشب وشيطانه عند الاهلة يصرع  
وسعد هو القائل:

سأغسل غنى العار بالسيف جالبا على قضاء الله ما كان جالبا  
ويصغر في عيني تلادى اذا اثنت يميني بادراك الذى كنت طالبا  
فيا لرزام رشحوا بى مقدما الى الموت خواضا اليه الكتائب  
اذا هم ألقى بين عينيه عزمه ونكب عن ذكر العواقب جانبا  
ولم يستشر فى رأيه غير نفسه ولم يرض الا قائم السيف صاحبا

—٢٤٤٤٣٥٣٧—

### — ١٤١ — المزار العدوى

هو ابن منقذ من صدى بن مالك بن حنظلة وأم صدى من جل بن  
عدى فيقال لولده بنو العدوية وقال لهم عوف بن القعقاع: يا بني العدوية  
أنتم أوسع بنى مالك أجوافا ، وأقلهم أشرافا والمزار هو القائل :  
يا حبذا حين تسمى الريح باردة وادى الاراك وقتيان به هضم  
مخدمون كرام فى بيوتهم وفى الرجال اذا لاقيتهم خدم  
وما أصحاب من قوم فاذا كرههم الا يزدهم جبالا الى هم  
وفيه وفى قومه يقول جرير :  
فان كنتم جربى فعندى شفاؤكم وللجن إن كان اعتراك جنون

وما أنت يامرار يازبداستها بأول من يشقى بنا ويحين  
وللمرار يصف النخل :  
ضربن الغرق فى ينبوع عين طلبن معينه حتى روينا  
بنات الدهر لا يخشين محلا اذا لم تبق سائمة بقينا  
كان فروعهم بكل ريح جوار بالذوائب ينتصينا  
وكان الأصمعى يخطئه فى هذا البيت ويقول لم يكن له علم بالنخل  
واذا تباعد النخل من النخل كان أجود له وأصح ثمره ، ومما كانت  
العرب تقوله عن الأشياء : قالت نخلة لأخرى باعدى ظلى من ظلك  
أحمل حملى وحملك :



### ١٤٢ - المرار بن سعيد الأسدي

وكان يهاجى المساور بن هند وكان مفطر القصر ضئيلا قال :  
ومنتظرى صتما فقال رأيت

ضئيلا وقد أغنى عن الرجل الصتم (١)  
رأيت رجلا قصدا دعائم بيته طوال وما طول الاباعر بالجسم  
وهو القائل :

وليس الغواني للجفاء ولا الذى له عن تقاضى دينهن هموم  
ولكنما يستنجز الوأى تابع هوأهن حلاف لهن أثيم (٢)

(١) الصتم بالتسكين والصتم بالفتح من كل شئ ما عظم واشتد ولا نثي صتمة

(٢) الوأى الوعد

وما جعلت الباهن لدى الغنى فيئس من ألباهن عديم  
وهو القائل يرثي أخاه بدرا  
وما للقفول بعد بدر بشاشة ولا الحى تأتهم ولا أوبة السفر  
تذكرنى بدرا زعازع حجرة اذا عصفت احدى عشياتها الغبر  
وأضيفا ان نهونا ذكرته فكيف اذا أنساه غابرة الدهر  
وقد كان يقرى الضيف فى ليلة الصبا

على حين لا يعطى الدور ولا يقرى (١)

اذا سلم السارى تهلل وجهه على كل حال فى يسار وفى عسر  
اذا شولنا لم يسع فيها بمرفد قرى الضيف فيها بالمهندذى الانر  
وما كنت بكاء ولكن يهيجنى على ذكره طيب الخلائق والذكر  
أعنى إني شاكر ما فعلتما وحق لما أولبتماني بالشكر  
سألتكما أن تسعداني فجدمما عوانين بالتسجام باقيتى قطر  
ولما شفاني اليأس عنه بسلوة وأعذرتمالا بل أجل من العذر  
نهينكما أن تشمتاني فكنتما صبورين بعد اليأس طاويتي غير

٢٦٨

١٤٣ - أبو وهبة السمرى

هو يزيد بن عبيد من بنى سعد بن بكر بن هوازن أظار النبي صلى الله  
عليه وسلم وكان شاعرا هجيدا وهو الذى روى الخبر فى استسقاء عمر  
ابن الخطاب وتوفى بالمدينة سنة ثلاثين ومائة وهو أول من شهب بعجوز

(١) الدور الغنى المتمول

قال في قصيدته التي يمدح بها ولد الزبير بن العوام :  
 يأيتها الرجل الموكل بالصبي      فيم ابن سبعين المعمر من دد (١)  
 حمام أنت موكل بقديمة      أهدت تجدد كاليماني الجيد  
 شاب الجلال جمالها ورسابها      عقل وفاصلة وشيمة سيد  
 ضنت بنائنها عليك وأتتما      خدنان في طرف الشباب الاغيد  
 أفلان ترجو أن تنبيك نائلا      هيهات نائلا مكان الفرقد

~~~~~

١٤٤ - السمر دل بن بزير البربوعي

وكان يقال له ابن الخريطة وذلك أنه جعل وهو صبي في خريطة وهو القائل :
 اذا جرى المسك يوما في مفارقهم راحوا كأنهم مرضى من الكرم
 يشبهون ملوكا من تجلتهم وطول أنضية الأعناق والقمم (٢)

~~~~~

#### ١٤٥ - القفال الطرقي

هو من بني أبي بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وكان  
 شديد حمرة اللون وذلك قوله :  
 ورثنا أبانا حمرة اللون عامدا      ولا شيء أدنى للهبجان من الحجر  
 وهو القائل

---

( ١ ) الدد اللهو واللعب ( ٢ ) أنضمة جمع نضى وهو ما بين العاتق  
 الى الاذن



يألتني والمنى ليست بنافعة      لمالك أو لنصر أو لسيار  
طوال أنضية الاعناق لم يجدوا      ريح النساء اذا راحت بازفار  
لم يرضعوا الدهر الاثدى واحدة      لواضح الوجه يحمى باحة الدار  
وهو القائل :

أيرسل مرداس الامير رسالة      لآتيه إني اذا لمضلل  
وفي باحة العنقاء أوفى عماية      أوالادمي من خشية الموت موئل  
ولى صاحب فى الغار خذل صاحباً      هو الجون الا أنه لا يعلل  
تضمنت الاروى لنا بطعامنا      كلا ناله منها نصيب ومأكل  
اذا ما التقينا كان جل حديثنا      صمات وطرف كالمعابل أطحل (١)

— ١٤٦ —

### ١٤٦ — القطرغ بن جناب

هو من بنى حزن بن عمرو بن منقذ بن عبيد بن الحارث وكان  
شريفاً وهو القائل :

أنا القلاخ بن جناب بن جلا      أبو خناثير أقود الجلا (٢)

— ١٤٧ —

### ١٤٧ — ذو الاصبع

هو حرثان بن عمرو من عدوان بن عمرو بن عيلان وكان جاهلياً  
وسمى ذا الاصبع لان حية نهشت أصبعه فقطعها وهو القائل :

(١) المعابل جمع معبلة وهى نصل طويل عريض (٢) الخناثير الدواهي

لى ابن عم على ما كان من خلق مخالف لى أقليله ويقلينى  
أزرى بنا أننا شالت نعماتنا نخالنى دونه أوخلته دونى  
وإنك إلا تدع شتمى ومنقصتى

أضربك حيث تقول الهامة اسقونى

انى لعمرى ما يبتى بذى غلق على الصديق ولاخيرى بممنون  
ولا لسانى على الأدنى بمنبسط بالفاحشات ولا فتكى بمأمون  
عنى اليك فما أمدى براعية ترعى المحاض ولا رأى بمغبون  
لا يخرج الكره منى غير مائة ولا ألين لمن لا يبتغى لىنى  
وهو القائل :

عذيرالحى من عدوا ن كانوا حية الارض  
علا بعضهم بعضا فلم يرعوا على بعض  
ومنهم كانت السادا ت والموفون بالفرض  
ومنهم حكم يقضى فلا ينقض مايقضى  
اذا ما ولدوا شبوا بسر الحسب المحض

— ٢٤٥ —

### ١٤٨ — لقيط بن زرارۃ

ابن عدس من تميم وكان يكنى أبادختنوس ودختنوس ابنته وهو القائل  
ياليت شعرى عنك دختنوس اذا أتاها الخبر المرموس  
أنخمش الخدين أم تميمس لابل تميمس إنها عروس  
وكان يكنى أبا نهشل أيضاً وكان أشرف بنى زرارۃ وقال له أبوه

لقد ذهبت بك خيلاء حتى كأنك نكحت ابنة قيس بن مسعود الشيباني  
 لو أفأت مائة من عصافير كسرى فنكح بنت قيس بن مسعود الشيباني  
 وأعطاه كسرى مائة من عصافيره وهي إبل كانت له وكان على الناس  
 يوم جيلة وقتل يومئذ وأخوه حاجب بن زرارة صاحب القوس التي  
 يقال لها قوس حاجب ودختنوس بنت لقيط هي القائلة في زوجها عمير  
 ابن معبد بن زرارة :

أعني إلا فابكي عمير بن معبد      وكان ضروبا باليدين وباليد  
 وكان لقيط شاعرا محسنا وهو القائل يوم جيلة  
 ان الشواء والنشيل والرغف      والتقنية الحسنة والكأس الأنف  
 للضاريين الهام والخييل قطف (١)  
 الكأر الأنف التي لم يشرب بها قبل ذلك ومن جيد شعره قوله :  
 واني من القوم الذين علمتهم      اذا مات منهم سيد قام صاحبه  
 نجوم سماء كلما غاب كوكب      بدا كوكب تأوى اليه كواكبه  
 أضاء لهم أحسابهم ووجوههم      دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه  
 وبعض الرواة ينحل هذا الشعر أبا الطمحان القيني وليس كذلك  
 انما هو للقيط

(١) القطف يضم الفاء والطاء المهملة جمع قطوف والقطوف من الدواب  
 السبيء السبر البطيء

## ١٤٩ — البردخت

هو من بنى ضبة وجاء الى جرير فقال له تهاجيني قال ومن أنت ؟ قال  
البردخت قال وما البردخت قال الفارغ بالفارسية قال ما كنت لأشغل  
نفسى بفرأغك والبردخت القائل :

إذا كان الزمان زمان عك وتيم فالسلام على الزمان  
زمان صار فيه العز ذلا وصار الزج قدام السنان  
وهو القائل

لقد كان في عينيك يا حفص شاغل وأنف كثيل العود عما تتبع  
تتبع لحناً من كلام مرقش وخلقك مبنى على اللحن أجمع  
فعيناك إبطاء وأنفك مكفاً ووجهك إقواء فأنت المرقع

— ❦ —

## ١٥٠ — خلف بن خليفة

كان خلف أقطع اليد وله أصابع من جلود . وكان شاعرا ظريفا مطبوعا  
ودخل على يزيد بن عمر بن هبيرة في يوم مهرجان وقد أهديت له هدايا  
وهو يفرقها في الناس وكان اذ ذاك أميرا على العراق فوقف ثم قال :

كأنا شماميس في بيعه تقسس في بعض عيدانها  
وقد حضرت رسل المهرجان وصفوا كريم هدياتها  
علوت برأسي فوق الرؤوس وأشخصته فوق هاماتها  
لأ كسب صاحبتى صحفة تغيط بها بعض جاراتها

( م — ١٨ — الشعر والشعراء )

وكان بين يديه جامات من ذهب وفضة فأمر له منها بعشرين  
جاما ثم أقبل يفرق بين جلسائه إلهدايا ويقول:  
لا تبخلن بدنيا وهي مقبلة فليس ينقصها التبذير والسرف  
وان تولت فأحرى أن تجود بها فليس تبقى وباقي شكرها خلف  
وكان أبان بن الوليد وعد خلف بن خليفة جارية فباطأت  
عليه فكتب إليه :

أرى حاجتي عند الأمير كأنها تهم زمانا عنده بمقام  
وأحصر من إذكاره أن لقينته وصدق الحياء ملجم بليجام  
أراها إذا كان النهار نسيئة وبالليل تفضى عند كل منام  
فيارب أخرجها فانك مخرج من الميت حيا مفصحا بكلام  
فيعلم ما شكرى إذا ما قبضتها

وكيف صلاتي عندها وصيامي  
وإن حاجتي من بعدهم تأخرت خشيت بليل أن أزور غلامي  
فضحك أبان وبعث إليه بجارية

~\*~\*~\*~

### ١٥١ - العجولاني

هو عبد الله بن عجلان وحدثني عبد الرحمن عن الأصمعي أنه قال هو  
نهدي جاهلي وهو من عشاق العرب المشهورين بذلك وصاحبه هند  
وحدثت عن ابن سيرين أنه قال: أن عبد الله بن عجلان وزف ثم قال

ألا إن هذا أصبحت منك محرماً وأصبحت من أدنى جموتها حما (١)  
 وأصبحت كالمقمور جفن سلاحه يقلب بالكفين قوساً وأسهما  
 ومند بها صوته ثم خرميتا . وهذا يدل على أنها كانت تحته فطلقها ثم  
 تبعها نفسه ، وقد ذكره بعض الشعراء فقال :  
 فان مت من الحب فقد مات ابن عجلان " "

— ١٥٢ —

### ممراته العود

العبدى . وسى بذلك لقوله :  
 حذا حذرا يا جارتى فانى رأيت جران المود قد كان يصلح  
 نخوفهما بسير قدمي صدر جمل مسن وكان جران العود والراح  
 خدنين فتزوج كل واحد منهما امرأتين فالقيام بينهما مكر وهما فقال جران العود :  
 الا لا تغرن امرأ نوفلية على الرأس بعدى أو ترائب وضح  
 ولا فاحم يسقى الدهان كأنه أساود يزهاها لعينك أبطح  
 وأذنا ب خيل علق في عقيصه ترى قرطها من تحتها يتطوح  
 وفيها يقول :

جرت يوم جئنا بالركاب زفها عقاب وتشحاج من الطير متيح  
 فأما العقاب فهي مناعقوبة وأما الغراب فالغريب المضرح

(١) ذكر في اللسان ما نصه : وقال رجل كانت له امرأة فضلقها وتزوجها أخوه  
 فقد أصبحت أسماء حجرا محرما وأصبحت من أدنى جموتها حما  
 نى أصبحت أخت زوجها بعد ما كنت زوجها

هما الغول والسعلاة خلق منهما  
خذا نصف مالى واطركالى نصفه  
وقال الرجال :

فلا بارك الرحمن فى عود أهلها  
ولا الزعفران حين مسحها به  
ولا فرش ظوهر من كل جانب  
فيا ليت أن الذئب جلال درعها  
وجاءوا بها قبل المحاق بليلة  
لقد أصبح الرجال عنهن صادفاً  
وجران العود أحدمن وصف القوادة فى شعره قال : وذكر النساء

يبلغن الحاج كل مكاتب  
ومكمونة رمداء لا يحذرونها  
رأت ورقا يضا فشدت حزمها  
وأصبح فى حيث التقينا عشية  
ومشترات من عقود تركنها  
ويستملح قوله :

بان الانيس فما للقلب معقول  
يوم ارتحلت برحلى قبل برذعتى  
ثم اغترزت على نقضى لارفعه  
ويتمثل من شعره بقوله :

ولا على الجيرة الغادين تعويل  
والقلب مستوهل بالبين مشغول  
أتراحول الغواذى وهو معقول

ولا تأمنوا مكر النساء وأمسكوا عرى المال عن أبنائهن الا صاغر  
فانك لم يندرك أمرا تخافه اذا كنت منه خائفا مثل خابر



### ١٥٣ - القطامي

هو عمير بن شليم من بني تغلب وكان حسن التشيب رقيقه وهو القائل :  
وفي الحدود غمامات برقن لنا حتى تصيدنا من كل مصطاد  
يقتلنا بحديث ليس يفهمه من يتقين ولا مكنونه باد  
فهي يبنذن من قول يصبن به مواقع الماء من ذى الغلة الصادي  
وكان يمدح زفر بن الحرث الكلابي وآساء بن خارجة الفزاري وكان  
زفر أسره في الحرب التي كانت بين قيس عيلان وتغلب فارادت قيس قتله  
فحال زفر بينهم وبينه ومن عليه وأعطاه مائة من الابل وأطلقه فقال :  
أأكفر بعد رد الموت عني وبعد عطائك المائة الرتاعا  
فلو يبدى سواك غداة زلت بي القدمان لم أرج اطلاقا  
اذا هلكت لو كانت صغار دن الأخلاق تبتدع ابتدعا  
وينمثل من هذه القصيدة بقوله :

ومعصية الشفيق عليك مما يزيدك مرة منه استماعا  
وخير الأمر ما استقبلت منه وليس بأن تتبعه اتباعا  
وقال أيضا :

من مبلغ زفر القيسي مدحته عن القطامي قولاً غير إفناد  
أي وإن كان قومي نيس بينهم وبين قومك إلا ضربة الهادي



مثن عليك بما أوليت من حسن  
فان قدرت على يوم جزيت، به  
وقد تعرض منى مقتل باد  
والله يجعل أقواما بمرصاد  
وفيهما يقول :

ما للعدارى ودعن الحياة كما  
أبصارهن إلى الشبان مائة  
إذ باطل لم تقشع جاهليته  
كنية الحى من ذى القيظة احتملوا  
بانوا وكانت حياتى فى اجتماعهم  
ومن خبيث الهجاء قوله :

وإنى وإن كان المسافر نازلا  
ولا بد أن الضيف مخبر ما رأى  
لمخبرك الأنباء عن أم منزل  
تقنعت فى ظل وريح تلفنى  
إلى حيزبون توقد النار بعد ما  
تصلى بها برد العشاء ولم تكن  
فأراعتها إلا بعام مطيى  
فجنت جنونا من دلائل مناخة  
سرى فى حليك الليل حتى كأنما  
تقول وقد قربت كورى وناقى  
فسلمت والتسلم ليس يسرها

وإن كان ذاق على الناس واجب  
مخبر أهل أو مخبر صاحب  
تضيفتها بين العذيب فراسب  
وفى طرمساء غير ذات كواكب  
تلفعت الظلماء من كل جانب  
تخال ويص النار يبدو لراكب  
تريح بمحسور من الصوت لاغب  
ومن رجل عارى الأشاجع شاحب  
يخزم بالأطراف شوك العقارب  
إليك، فلا تدع على ركاتى  
ولكنه حق على كل جانب

فردت كلاما كارها ثم أعرضت      كما انحازت الأفعى مخافة ضارب  
فلما تنازعنا الحديث سألتها      من الحى؟ قالت معشر من محارب  
من المشتوين القدم مما تراهم      جياعا وريف الناس ليس بناضب  
فلما بدا حرمانها الضيف لم يكن      على مناخ السوء ضربة لازب  
وقمت إلى مهريّة قد تعودت      يداها ورجلاها خيب المواقب  
ألا إنما نيران قيس إذا شتوا      لطارق ليل مثل نار الحباب  
ومما يتمثل به من شعره :

والناس من يلق خيرا قائلون له      ما يشتهى ولألم المخطيء الهبل  
قد يدرك المتأنى بعض حاجته      وقد يكون مع المستعجل الزلل  
وقوله :

كذلك وما رأيت الناس إلا      إلى ماجر غاويهم سراعا  
تراهم يغمزون من استركوا      ويحتنبون من صدق المصاعا

— — — — —

### ١٥٤ — عبدة بن الطبيب

هو من بنى عبد شمس بن كعب بن سعد بن ربيعة بن زيد مناة بن تميم  
ويقال لعبد شمس قریش سعد لجهلم وهو القائل :

واعصوا الذى يسدى النيمة بينكم      متنصحا وهو السهام المنقع  
يزجى عقاربه ليعث بينكم      حربا كما بعث العروق الأخدع  
حران لا يشقى غليل فؤاده      عسل بماء فى الأناء مشعشع  
لا تأمنوا قوما يشب صديهم      بين القوايل بالعداوة ينشع

ان الذين ترونهم خلانكم يشفى غليل صدورهم أن تصرعوا  
 فضلت عداوتهم على أحلامهم وأبت ضباب رءوسهم ما تنزع  
 قوم اذا دمس الظلام عليهم حدجوا قنا فذ بالعداوة تمنع  
 وهو القائل في الصعلكة :

ثم أثينا الى جرد مسومة أعرافهن لأيدينا مناديل  
 وأخذه من قول امرئ القيس :

نمش بأعراف الجياد أكفنا إذا نحن قنا عن شواء مضهب  
 ويستجاد له قوله في قيس بن عاصم يرثيه :

عليك سلام الله قيس بن عاصم ورحمته ما شاء أن يترحما  
 تحية من ألبسته منك نعمة إذا زار عن شحط بلادك سلما  
 فلم يك قيس هلكه هلك واحد ولكنه بنيان قوم تهدما

~~~~~

١٥٥ - أبو الأسود الدؤلي

هو ظالم بن عمرو بن جندل بن سفيان من كنانة وهو يعد في
 الشعراء والتابعين والمحدثين والبخلاء والمفاليج والعرج والنحويين
 لانه أول من عمل كتابا في النحو بعد علي بن أبي طالب وولى البصرة
 لابن عباس ومات بها وقد أسن سنة ٦٩ في طاعون الجارف
 وكان يقول لولده لاتجاودوا الله فان الله أجود وأجمد ولو شاء
 الله أن يجعل الناس كلهم أغنياء لفعل . وهو القائل :

ليت شعري عن أميرى ما الذى غاله فى الود حتى ودعه

لا تهنى بعد أن أكرمتنى وشديد عادة منتزعه
لا يكن برقك برقاً خلباً إن خير البرق ما الغيث معه
وهو القائل :

إذا كنت مظلوما فلا تلف راضيا
عن القوم حتى تأخذ النصف واغضب
وإن كنت أنت الظالم القوم فاطرح
مقاتلهم واشغب بهم كل مشغب
وقارب بذى جهل وباعد بعالم
جلوب عليك الحق من كل مجلب
وإن حدنوا فاقعس وإن هم تقاعسوا
لينتزعوا ما خلف ظهرك فاحذب

~*~*~*~

١٥٦ - ابن الرميّة

هو عبيد الله بن عبد الله والدمينة أمه وهو من خثعم وهو القائل :
يأليتنا فردا وحشية أبدا نرعى المتان ونخفى في نواحيها
أوليت كدر القطار حلقن بى وبها دون السماء فعشنا فى خوا فيها
أكثرت من ليتنا لو كان ينفعنا ومن منى النفس لو تعضى أمانيا
وهو القائل :

ولما لحقنا بالبحول ودوتنا
خفيف الحشا ترهى القميص عو'قه

قليل قذى العينين تعلم أنه
عرضنا فسلنا فسلم كارهها
فراقفته مقدار ميل وليتني
فلها رأيت ألا سييل وأنا
رمتني بطرف لو كيارمت به

وهو القائل :

بنفسى وأهلى من اذا عرضواله
ولم يعتذر عذر البرىء ولم تزل
تلجين حتى يزرى الهجر بالهوى
وإني لأستحييك حتى كأنما
يبعض الاذى لم يدركيف يجب
به سكتة حتى يقال مريب
وحتى تكاد النفس عنك تطيب
على بظهر الغيب منك رقيب

— ١٥٧ —

أبوهملة

هو من بشكرومات في طريق مكة وكان مولعا بالشراب وهو القائل :

ولست بلاح لى نديما بزلة
عركت بجنبي قول خدنى وصاحي
فلما تبادى قلت خذها عريقة
وما زلت أسقيه وأشرب مثلها
وأيقنت أن السكر طار بلبه
وكان يهاجى زيادا الأعجم .

ولا هفوة كانت ونحن على خمر
ونحن على صهباء طيبة النشر
فأنك من قوم جحا جمحة زهر
سقيت أخى حتى بدا وضح الفجر
فاغرق فى شتمى وقال وما يدري

١٥٨ - الأمير

هو من ثقيف ووفد على عبد الملك في قوم من الشعراء فقال مامن
شاعر الا وقد سبق الينا من شعره قبل رؤيته فما قلت ؟ قال أنا القائل :
من كان ذا عضد يدرك ظلامته ان الذليل الذي ليست له عضد
تنبو يدها اذا ما قل ناصره ويمنع الضيم أن أثرى له عدد
وهو القائل :

وما بال من أسعى لا جبر عظمه حفاظا وينوى من سفاهته كسرى
أعود على ذى الجهل بالحلم منهم حياء ولو عاقبت غرقهم بحرى
ألم تعلموا أنى تخاف عرامتى وأن قناتى لا تلين على قسر
أظن صروف الدهر بينى وبينهم ستحملهم منى على مركب وعر
أناة وحلما وانتظارا بهم غدا فما أنا بلوانى ولا الضرع الغمر
وإنى وإياهم كن نبه القطا وان لم تنبه باتت الطير لا تسرى

- ٨٤٥٣٣٣٣٣ -

١٥٩ - مرجع السبع

هو عامر بن قيس من قضاة وسمى بذلك لقوله :
ولها بأعلى الجزع رسم دارس درجت عليه الريح بعدك فاستوى

- ٨٤٥٣٣٣٣٣ -

١٦٠ - أنس بن أبي أياس

هو أنس بن أبي أياس بن زعيم وهو كنانى من الدؤل رهط أبي

الأسود الدؤلى وكان أعور وكان أبوه أبو اياس شاعرا شريفا وهو
القائل فى النبى صلى الله عليه وسلم :

فما حملت من ناقة فوق رحلها أعز وأوفى ذمة من محمد
وأنس هو القائل لعبد الله بن الزبير حين تزوج مصعب عائشة بنت
طلحة على ألف ألف درهم :

أبلغ أمير المؤمنين رسالة من ناصح لك لا يريد خداعا
بضع الفتاة بألف ألف كامل وتبيت سادات الجنود جياعا
لولا أنى حفص أقول مقاتلى وأقص شأن حديثكم لارتاعا
وعم أنس سارية بن زنيم الذى قال له عمر : ياسارية الجبل الجبل .
ولما ولي حارثة بن بدر الغداني (سرق) كتب اليه أنس :

أحار بن بدر قد وليت إمارة فكن جرذا فيها تحون وتسرق
وباه تميها بالغنى ان للغنى لشأنا به المرء الهيوية ينطق
فان جميع الناس إمام ~~ك~~كذب يقول بما يهوى وإما مصدق
يقولون أقوالا ولا يعرفونها وان قيل هاتوا حقوقهم ليحققوا
فلا تحقرن يا حار شيئا أصبته فخطك من ملك العراقين (سرق)

•••••

١٦١ - المقتنع الكمرى

هو محمد بن عمير من كندة وكان من أجمل الناس وجها وأمدهم
قامة وكان اذا سفر عن وجهه لقع أى أصيب بالعين فكان يتقنع دهره

فسمى المتنع وهو القاتل في قومه :

ولا أحمل الحقد القديم عليهم وليس رئيس القوم من يحمل الحقد
وليسوا الى نصرى سراعا وانهم دعوني الى نصر أتيهم شدا
إذا أكلوا لحمي وفرت لحومهم وان هدموا مجدى بنيت لهم جدا
يعيرنى بالدين قومى وانما ديونى فى أشياء تكسبهم حمدا
وهو القاتل :

وفى الطعان والأحاج أحسن من حل العراق وحل الشام واليمن
جنية من نساء الانس أحسن من شمس النهار وبدر الليل لوقرنا
وفيها يقول :

وصاحب السوء كالداء العيأ اذا ما ارفض فى الجلد عدى ههنا وهنا
يبدى ويخبر عن عورات صاحبه وما يرى عنده من صالح دفنا
ان يحى ذاك فكن عنه بمعزلة أو مات ذاك فلا تشهد له جننا

- ٣٥٣٧ -

١٦٢ - محبى بن نوفل البهلى

هو من حمير ويقال انه كان ينتمى أولا الى ثقيف فلما ولى الحجاج
خالد بن عبد الله القسرى العراق ادعى أنه من حمير ، وكان أبان بن الوليد
الجبلى فى زمن الحجاج بن يوسف فى كتاب ديوان الضياع يجرى
عليه الرزق فلما ولى الحجاج خالدا ولى أبانا ما وراء بابه من حرب
السواد وخراجه فدخل محبى من حسده ما لم يطقه فقالت له امرأته هشيمة
مالى أراك لا تدخل الا عابسا وقد أصاب الناس من خالد غيرك وأنت

شاعر مصرك فقال :

تقول هشيمة فيما تقول	مللت الحياة أبا معمر
ومالى ألا أمل الحياة	وهذا بلال على المنبر
وهذا أخوه يقود الجيوش	عظيم السراق والعسكر
وأما ابن سلمى فشبه الفتاة	رءوح بكور على المجر
دبوب العشاء إذا أطمعت	حليمة كل قتي معور
وأما ابن أشعث ذو الترهات	وذو الكذب والزور والمنكر
فلو قيل عبد شرته التجار	سبي من الروم لم ينكر
وأما ابن ماهان بعد الشقاء	وبعد الحياطة فى كسكر
يروح يسامى ملوك العراق	وقد عاش دهرها ولم يذكر
وأما المكحل وهب الهناة	فلو قيد الدهر لم يصبر
عن الزفن والصنح والمسمعات	وقرع القوافيز والمزهر (١)
ولا عن هنات له لو ظهرن	فات عليهن لم يقبر
وهذا ابن زيد له جبة	تفوح من المسك والعنبر
وهذا أبان بنى الوليد	خطيب اذا قام لم يحصر
أبعد الدواة وبعد الطروس	وبعد الكتاب على الدفتر
ولو حل ضيف به لم يزده	على الايضين مع الصعتر (٢)

(١) الزفن الغناء والقوافيز أو ان يشرب بها الخمر واحدها قافوزة قال
الافيشر :

أفنى تلادى وما جمعت من شب قرع القوافيز أفواه الاباريق
(٢) الابيض ان الماء والابيض الصعتر ضرب من النبات هو الذي يقال له صعتر

وكان يحيى بن نوفل كثير الهجاء، ولا يكاد يمدح أحداً، وهو القائل لبلال بن أبي بردة :

فلو كنت ممتدحا للنوال فتي لا تمدحت عليه بلالا
ولكنني لست ممن يريد بمدح الرجال الكرام السؤالا
سيكفي الكريم إزاء الكريم ويقنع بالود منه نوالا
ودخل على ابن شبرمة القاضي وهو عليل من سقطة سقطها عن الدابة فقال :

أقول غداة أتانا الخبير يدس أحاديثه هينمه
لك الويل من مخبر ماتقول أبني لي وعد عن الجمجمه
فقال خرجت وقاضي القضاة منفكة رجله مؤلمه
فقلت وضائق على البلاد وخفت المجلة المعظمه
فغزوان حر وأم الوليد ابن الله عافي أبا شبرمه
جزاء لمعرفه عندنا وما عتق عبدا له أو أمه
فقال ابن شبرمة : جزاك الله خيرا يا أبا معمر ! وكان في المجلس جارية فلما خرج قال له : يا أبا معمر : أنا جارك منذ ثلاثين سنة . وما أعرف غزوان ولا أم الوليد . فقال (رحمك الله) هما سنوران عندى في البيت . وهو القائل في بلال بن أبي بردة :

أبلال إني رايتني من شأنكم قول تزينه وفعل منكر
مالي أراك اذا أردت خيانة جعل السجود بحر وجهك يظير
متخشعا ضبا لكل عظمة تتلو القرآن وأنت ذئب تغبر
وما يستغل عنه من شعده قوته في سام بن المنسب :

فتى قد كان يحفز أصبعيه بنافذة من البيض القصار
يعنى الأبرة، يريد أنه خياط
وقال ليزيد بن خالد بن عبد الله القسرى :

فما تسعون تحفها ثلاث يضم حسابها رجل شديد
بكف حزمة جمعت لوجء بأنكد من عطائك يا يزيد

نحوه قول الخليل :

فكف عن الخير مقبوضة كما نقصت مائة سبعة
ويروى كما حط عن مائة سبعة

وأخرى ثلاثة آلافها وتسع مئتيها لها شرعة
وقال لزياد بن عمران البهراوى :

أترى أنت يا بن عمران أجدا دك كماوا يدرون ما بهراء
لو لهم قيل ما كان بهراء قالوا هو اما نقل وأما دواء
وقال لسعيد بن راشد :

بكى الخزم من إبطى سعيد بن راشد ومن استه تبنى بغال المواكب
فوا عجباً حتى سعيد بن راشد

له حاجب بالباب من دون حاجب

وقال بلال بن أبى بردة وكان مجذوما :

فأما بلال فان الجذام جلل ماجاز منه الوريدا
فأنقع فى السمن أوصاله كما أنقع الآدمون الثريدا
فاكسد سمن تجار العراق فينا وأصبح فينا كسيديا

وقال :

إن يك عمرو فصيح اللسان خطيبا فإن استه تلحن
عليك بسك ورمانة وملح يدق ولا يطحن
وحلتيت كرمان والنانخاة وموم يسخن في مدهن

— — — — —

١٦٣ - ابن هرمة

هو من الخلع من قيس عيلان ويقال انهم من قريش وسموا بذلك لانهم اختلجوا منهم ، وكان ابن هرمة من ساقه الشعراء . حدثني عبد الرحمن عن الاصمعي انه قال ساقه الشعراء ابن ميادة وابن هرمة ورؤبة وحكم الخضرى (حى من مخارب) ومكين العذرى وقد رأيتهم أجمعين ، وكان ابن هرمة مولعا بالشراب وأخذه صاحب شرطة زياد على المدينة فجلده فى الخمر وهو زياد بن عبيد الله الحارثى وكان عليها فى ولاية أبى العباس فقال ابن هرمة :

عققت أباك ذا نشب ويسر فلما أفنت الدنيا أباك
علقت عداوتى هذى لعمرى ثياب السر تلبسها عراقا
فلما ولى المنصور شخص الىه فامتدحه فاستحسن شعره وقال سل حاجتك
قال تكتب الى عامل المدينة لا يحدنى فى الخمر قال هذا حد من حدود الله
وما كنت لاعطله قال فاحتل لى فيه يا أمير المؤمنين فكتب الى عامله من
أتاك بـابن هرمة سكران فاجلده مائة واجلد بن هرمة ثمانين فكان
الناس يمرون وهو سكران فيقولون من يشتري ثمانين بمائة وهو القائل :

(م ١٩ - الشعر والشعراء)

رأيت وجوههم وقلت أيدبهم وأخذت جوائزهم لا والله مارأيت
فيهم يا أمير المؤمنين أندى كفا ولا أبهى منظرا ولا أحسن وجها منك
فأجزله الرشيد الجائزة وأضعفها له على كلامه وأقبل عليه فبسطه حتى
تمنى جميع من حضر أنه قام ذلك المقام وهو القائل يصف قوائم الفرس
كأن تحت البطن منه أكلبا أيضا صغارا ينتهسن المنقبا
قال آخر:

كأن قطا أو كلابا أربعا دون صفاقيه اذا ماضبعا
قال آخر :

كأن أجراء كلاب يبيض دون صفاقيه الى التعريض



١٦٥ — بشار بن برد

هو مولى لبني عقيل ويقال لبني سدوس ويكنى أبا معاذ ويلقب
المرعث . والمرعث الذي جعل في أذنيه الرعاث وهي القرطة . وكان
يرمى بالزندقة وله شعر حسن في ذم الدنيا مثل قوله :

كيف يبكي لمحبس وطلول من سيقضى لمحبس يوم طويل
ان في البعث والحساب لشغلا عن وقوف برسم دار محيل
وبشار من المطبوعين الذين كانوا لا يتكلفون الشعر ولا يتعجون
فيه ، وهو من أشعر المحدثين ، وحضر يوما عند عقبة بن سلم وعقبة
ابن ربيعة ينشد أرجوزة فاستحسنها بشار فقال عقبة بن ربيعة : هذا
ضراز لا تحسنه أنت يا أبا معاذ . فعضب بشار وقال : ألمثل يقال

هذا والله لأننا أَرْجَزُ منك ومن أيك ومن جدك ثم غدا على عقبة
ابن أسلم بقصيدته التي أولها :

ياطلل الحى بذات الصمد بالله خبر كيف كنت بعدى
وفيها يقول :

ضنت بخد وجلت عن خد ثم اثنت كالنفس المرتد
ماضر أهل النوك ضعف الكد أدرك حظا من سعى بجد
الحر يلحى والعصا للعبد وليس للملحف مثل الرد
وصاحب كالدمل المد حملته فى رقعة من جلدى
أخذه من الذى يقول :

لقد كنت فى قوم عليك أشعة بنفسك إلا أن ماطاح طامح
يودون لو خاطوا عليك جلودهم ولا تدفع الموت النفوس الشحاح
وكان حماد عجرد يهجو بشارا فلم يكن فيما هجاه به شئ أشد على
بشار من قوله :

ويا أقبح من قرد إذا ما عمى القرد
وفيه يقول :

لو طليت جلده غبرا لنقنت جلده الغبرا
أوطليت سكا سحيفا إذا تحول المسك عليه خرا

ومن جبد شعر بشار قوله فى عمر بن العلاء :

إذا أبغضتك حروب العدا فنبه لها عمرا ثم نم

دعاني الى عمر جوده وقول العشيرة بحر خضم
ولولا الذي زعموا لم أكن لأمدح ريحانة قبل شم
ومن خبيث هجائه قوله :
إذا جئته للعرف أغلق بابه فلم تلقه الا وأنت كمين
فقل لأبي يحيى متى تدرك العلا وفي كل معروف عليك يمين
ويستحسن قوله :
كأن فؤاده كرة تنزى حذار البين لو نفع الحذار
كأن جفونه سملت بشوك فليس لنومه فيها قرار
أقول وليتي تزداد طولاً أما لليل بعدهم نهار
جفت عيني عن التغميض حتى كأن جفونها عنها قصار
ومن إفراطه :
إذا ما غضبنا غصبة مضرية هتكنا حجاب الشمس أوقطرت دما
ومن جيد التشبيه قوله :
كأن مثار النقع مناً ومنهم وأسياقنا ليل تهاوى كواكبها

— ❦ —

١٦٦ — ريف بن محمود

هو مولى بنى العباس وشاعرهم ، ويقال إنه كان مولى لامرأة من
خزاعة ، وكان زوجها من الليبيين ، فنسب إلى ولأء الليبيين
وكان يقول في أيام بنى أمية : اللهم قد صار فيئنا دولة بعد

القسمة ، وإمارتنا غلبة بعد المشورة ، وعهدنا ميراثا بعد الاختيار
للأمة ، واشترت الملاهي والمعازف بسهم اليتيم والأرملة ، وحكم في
أبشار المسلمين أهل الذمة ، وتولى القيام بأموورهم فاسق كل محلة .
اللهم وقد استحصد زرع الباطل ، وبلغ نهايته ، واستجمع طريقه :
اللهم فأتم له من الحق يدا حاصدة ، تبدد شمله ، وتفرق أمره ، ليظهر
الحق في أحسن صورته ، وأتم نوره .

وهو القائل في سليمان بن هشام لأبي العباس

لا يغرنك ما ترى من رجال أن تحت الضلوع داء دويا
جرد السيف وارف السوط حتى لا ترى فوق ظهرها أمويا
وهو القائل :

وأمر من بنى جمع طيب الاعراق متمدح
ان أحناء مدائننا عاضا منهن بالوضح
ولما ظهر ابراهيم بن عبد الله صار اليه سديف ، فكتب بعض
عيون أبي جعفر اليه أنه قام إلى ابراهيم لما صعد المنبر فقال :
إيه أبا اسحاق مليتها في صحة منك وعمر طويل
اذكر هداك الله زحل الألى سير بهم في مصمنان الكبول
يعنى أباه ومن حمل معه ، فلما قتل ابراهيم هرب سديف ، وكتب
الى المنصور :

أيها المنصور يا خير العرب خير من ينمي عبد المطلب
أنا مولاك وراج عفوكم فاعف عني اليوم من قبل العطب

فوق المنصور :

مانماني محمد بن علي إن تشبهت بعدها بولي
وكتب إلى عبد الصمد بن علي يأمره بقتله ، فيقال إنه دفن حيا .

— ❦ —

١٦٧ — مروان بن أبي حفصة

ويكنى أبا السمط هو مولى مروان بن الحكم وكان أعتق أبا حفصة
يوم الدار قال مروان :

بنو مروان قومي أعتقوني وكل الناس بعد هم عبيد
ويقال ان يحيى بن أبي حفصة كان يهوديا أسلم على يد عثمان بن
 عفان فكثر ماله وكان جوادا فتزوج خولة بنت مقاتل بن طلحة بن
 قيس بن عاصم سيد أهل الوبر فقال القلاخ
 نبئت خولة قالت حين أنكحها لطلما كنت منك العار أنتظر
 أنكحت عبد بن ترجو فضل مالها فيك مارجوت الترب والحجر
 لله در جياذ أنت سائسها برذتها وبها التحجيل والغرر
 وكان تزوج أيضا ابنة ابراهيم بن النعمان بن بشير على عشرين ألف
 درهم فعيره الناس فقال :

فما تركت عشرون ألفا لقائل مقالا فلا تحفل مقالة لائم
 وان أك قد زوجت مولى فقدمضت به سنة قبلي وحب الدراهم
 وكان يحيى بن أبي حفصة شاعرا ، وهو القائل :

أصم ماشم من خضرأ آيسها أومس من حجرأ وهاه فانصدعا
 يلوح مثل مخط النار مسلكه فى المستوى واذا ما انحط أو طلعا
 لو أن ريقته صبت على حجر أصم من جندل الصمان لا نقلعا
 وكان عبد الله بن أبى رافع مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم
 يكتب لعلى بن أبى طالب فاتى الحسن بن على فقال أنا مولاك فقال مولى
 لتمام بن العباس بن عبد المطلب :

جحدت بنى العباس حق أيهم

فما كنت فى الدعوى كريم العواقب
 متى كان أبناء البنات كوارث يحوز ويدعى والدا فى المناسب
 فقال مروان :

أنى يكون وليس ذاك بكائن لبنى البنات وراثة الاعمام
 وما يستجاد له قوله فى بنى مطر :
 هم القوم إن قالوا أصابوا وإن دعوا أجابوا وإن أعطوا أطابوا وأجزلوا
 هم يمنعون الجار حتى كأنما لجارهم بين السماكين منزل

~~~~~

### ١٦٨ - أبو عطاء السمرى

اسمه مرزوق مولى أسد بن خزيمه وكان جيد الشعر وكانت به  
 لكسة قال حماد : كنت يوما وحماد عجرد وحماد بن الزبرقان النحوى  
 وبكر بن مصعب المزنى مجتمعين فنظر بعضنا الى بعض فقلنا : ما بقى

شيء إلا وقد تهيأ لنا في مجلسنا هذا فلو بعثنا إلى أبي عطاء فبعثنا إليه  
فقلنا من يحتمل له حتى يقول جرادة وزج وشيطان فقلت انا وجاء  
فقال : مرهباً مرهباً هياكم الله ! فقلنا ادخل فدخل فقلنا أتتعشى ؟  
قال تأسيت قلت أفتشرب قال بلى فشرب حتى استرخت علاليه  
فقال حماد الرواية : كيف بصرك باللغز يا أبا عطاء ؟ قال حسن ، قال :

فما صفراء تكني أم عوف      كان رجيلتيها منجلان  
فقال زرادة قال أصبت ثم قال :

فما اسم حديدة في الرمح ترسي      دوين الصدر ليست باللسان  
قال زز قال أحسنت ثم قال :

أتعرف منزلاً لبني تميم      فويق الميل دون بني أبان  
قال في بني سبتان فقلنا أصبت يا أبا عطاء وضحكنا  
وهو القائل لعمر بن هبيرة :

ثلاث حكتهن لقرم قيس      طلبت بها الأخوة والثناء  
رجعن على جآجهن صوف      فعند الله أحسب الجزاء  
وقال يرثيه :

ألا إن عيناً لم تجد يوم واسط      عليك بجارى دمعها لجمود  
عشية قام النائحات وشققت      جيوب بأيدي ما تم وخدود  
فان تمس مهجور الفناء فربما      أقام به بعد الوفود وفود  
فانك لم تبعد على متعهد      بلى ، كل من تحت التراب بعيد  
ولما ولي أبو العباس مدح أبو عطاء السندی بنی العباس فقال :

إن الخيار من البرية هاشم      وبنو أمية أرذل الأشرار  
 وبنو أمية عودهم من خروج      ولهاشم في المجد عود نضار  
 أما الدعاة الى الجنان فهاشم      وبنو أمية من دعاة النار  
 فلم يصله بشيء فقال :  
 ياليت جور بني مروان عادلنا      وأن عدل بني العباس في النار  
 وقال يهجو بني هاشم :  
 بني هاشم عودوا الى نخلاتكم      فقد قام سعر التمر صاعا بدرهم  
 فان قلتم رهط النبي وقومه      فان النصارى رهط عيسى بن مريم



### ١٦٩ - ابن ميادة

هو الرماح بن يزيد وميادة أمه وكانت أم ولد ، ويكنى أباشراحيل  
 وهو من بني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان رهط الحرث بن  
 ظالم وكان يضرب جنبي أمه ويقول : (أعرنزمي ميادة للقوافي) يريد  
 أنه يهجو الناس فيهجونه وهو القائل :  
 سقتني سقاء المجد من آل ظالم      بارشية أطرافها في السكواكب  
 وهو القائل للوليد بن يزيد :

ألا ليت شعري هل آيتن ليلة      بحرة ليلي حيث ربتني أهلي  
 بلاد بها نيطت على تمائي      وقطعن عني حين أدركني عقلي  
 وهل أسمعن الدهر أصوات هجمة      تطالع من هجل خصيب إلى هجل

فان كنت عن تلك المواطن حابسى فأفش على الرزق واجمع إذا شملى  
أخذ البيت من المخزون ، فكتب الوليد إلى مصدق كلب أن  
يعطيه مائة ناقة دهما ، فكتب الرماح الى الوليد :  
ألم يبلغك أن الحى كلبا أرادوا فى عطيتك ارتدادا  
أرادوا لى بها لونين شتى وقد أعطيتها دهما جعادا  
فكتب اليه أن يعطيه مائة دهما جعادا ، ومائة صها برعاتها .



### ١٧٠ - أبو مية النخمرى

اسمه الهيثم بن الربيع وكان يروى عن الفرزدق وكان كذابا ، قال  
ذات يوم : عن لى ظبى فرميته ، فراغ عن سهمى ، فعارضه والله ذلك  
السهم ، ثم راغ فراوغه السهم حتى صرعه ببعض الخبارات . وقال  
أيضا : رميت والله ظبية ، فلما نفذ السهم عن القوس ذكرت بالظبية  
حبيبة لى فشددت وراء السهم حتى قبضت على قذذه وقال جار له كان له  
سيف لم يكن بينه وبين الخشبة فرق وكان يسميه لعاب المنية قال  
فاشرفت عليه ليلة وقد انتضاء وهو واقف على بيت داره وهو يقول  
إيها أيها المغتر بنا والمجترى علينا بنس والله ما اخترت لنفسك . خير  
قليل ، وسيف صقيل لعاب المنية الذى سمعت به ضربته لا تخاف نبوة  
أخرج بالعفو عنك لا أدخل بالعقوبة عليك انى والله ان أدع قيسا  
تملا الارض خيلا ورجلا ياسبحان الله ما أكثرها وأطيها ، ثم فتح

الباب فاذا كلب قد خرج عليه فقال الحمد لله الذى مسخك كلبا وكفانى  
حربا وهو القائل :

الاحى من بعد الحبيب المغنيا      لبسن البلى لما لبسن الليا ليا  
اذا ماتقاضى المرء يوم وليلة      تقاضاه شئ لا يمل التقاضيا

— ٤٤٤٤٤٤٤٤ —

### ١٧١ — أبو دلامة:

هو زيد بن الجون ، مولى بنى أسد ، وكان منقطعاً الى السفاح  
وقال له يوما : سل حاجتك ، فقال أبو دلامة : كلب صيد ، قال : لك  
كلب ، قال : ودابة أتصيد عليها . قال : ودابة . قال : وغلام يركب  
الدابة ويصيد . قال : وغلام . قال : وجارية تصلح لنا الصيد ،  
وتطعمنا منه . قال : وجارية . قال : يا أمير المؤمنين ، هؤلاء عيال ،  
ولا بد من دار . قال : ودار . قال : ولا بد من ضيعة تقوت  
لهؤلاء ، قال : قد أقطعناك مائة جريب عامرة ، ومائة جريب غامرة .  
قال : وأى شئ الغامرة ؟ قال : ليس فيها نبات . قال فأنا أقطعك ألفا  
 وخمسمائة جريب من فياقى بنى أسد . قال : فد جعلناها عامرة . قال :  
فأذن لى أقبل يدك . قال : أما هذه فدعها . قال : مامنعت عيالى شيئا  
أهون عليهم فقدأ من هذه .

وكان يستحسن شعره وأنشده يوما شعرا والناس يستحسنونه  
فقال والله يا أمير المؤمنين إنهم ما يفهمون بالقول شيئا وإنما يستحسنونه

باستحسانك ثم أنشده :

أنعت مهرا كاملا في قدره مركبا عجانه في ظهره  
 فاستحسنوه فقال يا أئير المؤمنين : ألم أقل لك انهم لا يحسنون شيئا كيف  
 يكون عجانه في ظهره . وقال أبو دلامة كنت في عسكر مروان أيام زحف  
 الى شيبان الخارجي فلما التقى الخيلان خرج رجل من الخوارج فجعل  
 لا يخرج اليه أحد الا عجله وأحجم الناس عنه فندب مروان الناس  
 اليه على خمس مائة درهم فقتل أصحاب الخمسمائة وزاد في ندبته حتى  
 بلغ خمسة آلاف درهم فلم يخرج اليه أحد فلما سمعت بذكر الخمسة  
 الآلاف دعيتي نفسي اليه وكان تحتي فرس لأخاف خونه فترقبته ثم  
 أقحمته الصف فلما نظر الى الخارجي علم أني إنما خرجت للطمع فأقبل  
 نحوي وإذا عليه فروله قد أصابه المطر فارمعل ، ثم أصابته الشمس  
 فاقفعل وعيناه تزران ، كأنهما في وقبين ، فلما دنا مني قال :

وخارج أخرجه حب الطمع فر من الموت وفي الموت وقع  
 من كان ينوى أهله فلا رجع

ثم حمل على فوليت هاربا وجعل مروان يقول : من هذا الفاضح  
 لنا اتوني به فدخلت في غمار الناس وسلمت . وخرج أبو دلامة مع  
 المهدي وعلي بن سليمان الى الصيد ، فسبحت لهم ظباء ، فرمى المهدي  
 ظبيا فأصابه ، ورمى علي بن سليمان ، فأصاب كلبا فضحك المهدي .  
 وقال لأبي دلامة : قل في هذا . فقال :

قد رمى المهدي ظبيا شك بالسهم فزاده



وعلى بن سليمان ن رمى كلبا فصاده  
فنهثا لهما كل امرئ يأكل زاده

وهو القائل في أبي مسلم صاحب الدولة :

أبا مجرم ما غير الله نعمة      على عبده حتى يغيرها العبد  
أبا مجرم خوفني القتل فانتحي      عليك بما خوفني الاسد الورد  
أفي دولة المهدي حاولت غدرة      ألا إن أهل الغدرا باؤك الكرد



١٧٢ — صمد عجمي

هو حماد بن عمر من أهل الكوفة مولى لبني سواء بن عامر بن صعصعة  
وكان معلماً وشاعراً محسناً وكان بالكوفة ثلاثة يقال لهم الحمادون حماد  
عجمي وحماد الراوية وحماد بن الزرقان النحوي وكانوا يتعاشرون ويتنادمون  
وكانوا يرمون بالزندقة كلهم وكان حماد بن الزرقان عتب على حماد  
الراوية في شيء فقال :

نعم الفنى لو كان يعرف قدره      ويقيم وقت صلاته حماد  
هدلت مشافره الدنان فانفه      مثل القدوم يسنها الحداد  
وابيض من شرب المدامة وجهه      فيياضه يوم الحساب سواد  
وحماد عجمي هو القائل :

ان الكريم ليخفي عنك عسرتة      حتى تراه غنيا وهو مجهود  
والبخيل على أمواله عال      زرق العيون عابها أوجه سود

اذا تكلمت أن تعطى القليل ولم  
أبرق بخير ترجى للنوال فما  
بث النوال ولا تمنعك قتلته  
تقدر على سعة لم يظهر الجود  
ترجى الثمار اذا لم يورق العود  
فكل ما سد فقرا فهو محمود  
وهو القائل :

حريث أبو الصلت ذو خبرة  
تخوف تخمة أضيافه  
بما يصلح المعدة الفاسده  
فعودهم أكلة واحدة  
ويستجاد قوله :

كم من أخ لك لست تنكره  
متصنع لك في خليقته  
يطرى الوفاء وذا الوفاء ويلجى الغدر مجتهدا وذا الغدر  
فاذا عدا والدهر ذو غير  
فأرفض بأجمال مودة من  
وعليك من حالاه واحدة  
لا تخاطبهم بغيرهم  
مادمت من دنياك فى يسر  
يلقاك بالترحيب والبشر  
ياحى المقل ويعشق المثرى  
فى اليسر اما كنت والعسر  
من يخلط العقيان بالصفير  
وهو القائل فى محمد بن طلحة :

زرت امرأ فى بيته مرة  
يكره أن يتخم أضيافه  
ويشتبى أن يؤجروا عنده  
يا ابن أبى شهدة أنت امرؤ  
له حياء وله خير  
ان أذى التخمه محذور  
بالصوم والصائم مأجور  
بصحة الأبدان مسرور

وهو القائل في محمد بن أبي العباس السفاح :  
أرجوك بعد أبي العباس اذباننا يا أكرم الناس أعراقا وأغصانا  
لومج عود على قوم عصارته لمج عودك فينا المسك واللبانا



۱۷۳ - مالک ہی اُسماء

هو مالك بن اسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري  
وكان آباؤه سادة غطفان وكان مالك شاعرا غز لا ظريفا وهو القائل  
في جارية له :

أمنظني مني على بصرى بالحسب أم أنت أكمل الناس حسنا  
وحديث ألدّه وهو مما يشتهي السامعون يوزن وزنا  
منطق صائب وتلمن أحيانا وأحلى الحديث ما كان لحنا  
وفيها يقول:

حبذا يومنا بتل بونا      اذ نسقى شرابنا ونغنى  
من شراب كأنه دم جوف      يترك السكهل والفتى مرجحنا  
أينما دارت الزجاجة درنا      يحسب الجاهلون أننا جننا  
ومررنا بنسوة عطرات      وسمع وقرقف فنزلنا  
وكان أخوه عينية بن أسماء      هوى جارية لاخته هند بنت أسماء  
فاستعان بأخيه مالك على أخته فقال مالك :

أعين هلا اد كلفت بها كنت استعنت بفارغ العقل

❖ ❖ ❖ ❖

۱۷۴ — عبید بن جراح

هو من بني العنبر وكان جنى جنانية فهرب في مجاهل الأرض وأبعد  
في الهرب حذرا على نفسه وكان السلطان أبا ح دمه وكان يخبر في شعره  
أنه يرافق الغول والسعلاة ويبايت الذئاب والأفاعي ويأكل مع الأطباء  
والوحش قال :

فلله در الغول آی رقیقه  
أرنت بلحن بعد لحن وأوقدت  
وقال :  
لصاحب قفر خائف يتستر  
حوالی نیرانا تبوخ وترهر

أذقني طعم الأمن أو سل حقيقة  
خلعت فؤادي فاستطير فاصبحت  
كأنى وآجال الظباء بقفرة  
رأين ضرير الشخص يظهر تارة  
فأجفلن نفرا ثم فلن ابن بلدة  
على وإن قامت ففصل بنانيا  
ترامى بي اليد القفار تراميا  
لنا نسب نرعاه أصبح دانيا  
ويخفى مرارا ناحل الجسم عاريا  
قليل الاذى أمسى لكن مصافيا  
( م — ٢٠ — الشعر والشعراء )



وخرج الى الفلوات وقفار الارض قال فظننت أنى قد جرت  
نخل وبار أو قد قربت منها وذلك أنى كنت أرى في ربيع الذئاب  
النوى وصرت الى مواضع لم يصل اليها أحد قط قبل وكنت أغشى الظباء  
وغيرها من بهائم الوحش فلا تفر منى لانها لم تر غيرى قط وكنت  
أخذ منها لطعامي ماشئت الا النعام فانى لم أره قط الا شاردانادا وهو  
القائل :

عوى الذئب فاستأنست بالذئب اذ عوى

وصوت انسان فكدت أطيّر

رأى الله أنى للأنيس لسانى      وتبغضهم لى مقلة وضمير  
فليل اذ وارانى الليل حكمه      وللشمس ان غابت على نذور  
وانى لاستحيى لنفسى ان أرى      أمر بحبل ليس فيه بعير  
وان أسأل العبد اللئيم بعيره      وبعران ربي فى البلاد كثير  
وهو متأخر ، قد رآه شيوخنا ، وكان هربه من جعفر بن سليمان ،  
وهو القائل :

أرانى وذئب القفر إلفين بعد ما      بدأنا كلانا يشمئز ويذعر  
تألفنى لما دنا وألفته      وأمكننى لرمى لو كنت أغدر  
ولكننى لم يأتمنى صاحب      فيرتاب بى مادام لا يتغير  
وهو القائل :

نق الحمار ، فقلت أيمن طائر      إن الحمار من التجار قريب

## ١٧٦ — خلف الأصم

هو خلف بن حيان : أبو محرز ، وكان عالما بالغريب والنحو والنسب والأخبار ، شاعرا كثير الشعر جيدة ، ولم يكن في نظرائه من أهل العلم أكثر شعرا منه .

قال الأصمعي : كان خلف مولى أبي بردة بن أبي موسى الأشعري ، أعتقه وأعتق أبويه ، وكانا فرغانين ، وفيه يقول أبو نواس يرثيه :  
أودى جميع العلم مذ أودى خلف من لا يعد العلم إلا ما عرف  
قليد من العيا لم الخسف كنا متى نشاء منه نعرف  
رواية لا تجتنى من الصحف

وهو القائل :

سقى حجاجنا نوء الثريا على ما كان من بخل ومطل  
هم جمعوا النعال وأحرزوها وشدوا دونها بابا بقفل  
فان أهديت فاكهة وجديا وعشر دجائج بثوا بنعل  
ومسوا كين قدرهما ذراع وعشر من ردى المقل خشل  
أناس تأمبون لهم رواء تخيم سهاؤهم من غير وبيل  
إذا اتسبوا ففرع من قريرس واكن الفعاع فعال عكل  
وهو القائل :

إن بالشعب الذى دون سلع لقتبلا دمه ما يطل  
ونحله ان أخت تأبط شرا ، وكان يقول الشعر وينحله المتقدمين ،  
ويكثر قول الشعر فى وصف الحيات ، وأراجيزه فى ذلك كثيرة .

## ١٧٧ - أبو العتاهية

هو إسماعيل بن القاسم ، مولى لعنزة ، ويكنى أبا إسحق ، وأبو العتاهية لقب ، وكان جرارا ، ويرمى بالزندقة .

وحدثني شيخ من قدماء الكتاب أنه كان له ابنتان ، يقال لأحدهما ( لله ) وللاخرى ( بالله ) ، ورأيته يستعظم ذلك ، وكان له ابن شاعر ناسك . وكان أحد المطبوعين ، ومن يكاد يكون كلامه كله شعرا ، وغزله ضعيف ، مشاكل لطبايع النساء ، وما يستخففن من الشعر ، وكذلك كان عمر بن أبي ربيعة في الغزل .

من ذلك قول أبي العتاهية :

بسطت كفى نحوكم سائلا ماذا تردون على السائل  
إن لم تنيلوه فقولوا له قولا جميلا بدل النائل  
أو كنتم العام على عسرة ويلي فنوه ألى قابل  
وكان لسرعه وسهولة الشعر عليه ربما قال شعرا موزونا يخرج  
به عن أعاريض الشعر . وأوزان العرب ، وقعديو ما عند قصار ، فسمع  
صوت المدقة ، فحكى ذلك في ألفاظ شعره . وهو عدة أبيات ، فيها :

للنون دائرا ت يدرن صرفها

هن ينتقيننا واحدا فواحدا

وقال أيضا :

عتب ما للخيال خبريني وما لي

لا أراه أتانى زائرا مذ ليالى



لو رأني صديق رقي أو رثي لي

أو يراني عدوي لان من سوء حالي

وكانت عتبة هذه التي يشبب بها جارية لريطة بنت أبي العباس السفاح،  
وكانت تحت المهدي، فلما بلغ المهدي إكثاره في وصفها غضب، فأمر  
بحبسه، ثم شفع له يزيد بن منصور الحميري، خال المهدي، فأطلقه.  
ثم حبسه الرشيد، فكتب إليه من الحبس أبيات، فيها:

تفديك نفسي من كل ما كرهت نفسك، إن كنت مذنباً فاغفر

يأليت قلبي مصور لك ما فيه لتستيقن الذي أضمر

فوقع الرشيد في رقعة: لا بأس عليك، فأعاد عليه رقعة أبيات فيها:

كأن الخلق ركب فيه روح له جسد وأنت عليه راس

أمين الله إن الحبس بأس وقد وقعت ليس عليك بأس

فأمر بأطلاقه.

وكتب إليه من الحبس:

إنما أنت رحمة وسلامة زادك الله غبطة وكرامه

قيل لي قدر ضيت عني فن لي أن أرى لي على رضاك علامة

وحقيق ألا يراع بسوء من رآك ابتسمت منه ابتسامه

لو توجعت لي فروحت عني روح الله عنك يوم القيامة

وكان جعل أمره إلى خادم له يقال له ثابت، فكتب إليه:

كفتني العناية من ثابت بثمير ما كان من غدره

وكان الشفيع إلى غيره فصار الشفيع إلى نفسه

وكان أبو العتاهية أتى أحمد بن يوسف الكاتب ، فحجب عنه ، فقال :  
 تى يظفر الغادى إليك بحاجة ونصفك محبوب ، ونصفك نائم  
 وبعث إلى بعض الملوك بنعل ، وكتب إليه :

نعل بعثت بها لتلبسها تسعى بها قدم إلى المجد  
 لو كان يحسن أن أشركها خدى جعلت شرا كخدى  
 وسمع بقول جميل :

خليلي فيما عشتما هل رأيتما قتيلا بكى من حب قاتله قبل  
 فأخذه كله فقال :

يامن رأى قبل قتيلا بكى من شدة الوجد على القاتل  
 وسمعه رجل يشد :

فانظر بطرفك حيث شئت فلن ترى إلا بخيلا  
 فقال له : بخلت الناس جميعا ؟ قال : فأكذبني بسخي واحد .  
 وبما يستحسن من شعره قوله :

ما أنا إلا لمن بغاني أرى خليلي كما يراني  
 لست أرى ماملكت طرفي مكان من لا يرى مكاني  
 من ذا الذي يرتجى الأقصى إن لم ينل خيره الأداني  
 فلي إلى أن أموت رزق لوجه الخلق ماعداني  
 لا ترتج الخير عند من لا يصلح إلا على الهوان  
 فاستغن بالله عن فلان وعن فلان وعن فلان  
 ولا تدع مكسبا حلالا تكون منه على بيان

فالمال من حله قوام      للعرض والوجه واللسان  
والفقر ذل عليه باب      مفتاحه العجز والتواني  
ورزق ربى له وجوه      هن من الله فى ضمان  
سبحان من لم يزل علياً      ليس له فى العلو ثانى  
قضى على خلقه المنايا      فكل شىء سواه فانى  
يارب لم نبك من زمان      إلا بكينا على الزمان  
ويستحسن له قوله :

وعظمتك أحداث صمت      ونعتك أزمنة خفت  
وتكلمت عن أوجه      تبلى وعن صور سبت  
وأرتك قبرك فى القبو      وأنت حى لم تمت  
وشعره فى الزهد كثير حسن رقيق سهل . ومات سنة ٢٠٥  
ومما يستحسن له من شعره قصيدته التى أولها :

أنته الخلافة منقادة      إليه تجر أذيالها  
فلم تك تصلح إلا له      ولم يك يصلح إلا لها  
ولو رامها أحد غيره      لزلزلت الأرض زلزالها  
ومما نسب فيه الى الزندقة قوله وأشار الى السماء :

إذا ما استجزت الشك فى بعض ما ترى  
فما لا تراه الدهر أمضى وأجوز  
وقوله :

يارب لو أنسينيها وهى      فى جنة الفردوس لم أنسها

وقوله :

ان المليك رآك أحسن خلقه ورأى مثالك  
فخذا بقدرة نفسه حورالجنان على مثالك

~~~~~

١٧٨ - أبو نواس

هو الحسن بن هانئ ، مولى الحكم بن سعد العشيرة ، من الين ،
وهم الذين يقال فيهم : حاء وحكم . وفيه يقول والبة بن الحباب :
ياشقيق النفس من حكم نمت عن ليلي ولم أنم
فاسقى البكر التي اعتجرت بخمار الشيب في الرحم
ثم انصات الشباب لها بعد أن جازت مدى الهرم
فهي لليوم الذي بزلت وهي تلو الدهر في القدم
عتقت حتى لو اتصلت بلسان ناطق وفم
لاحتبت في القوم ماثلة ثم قصت قصة الأمم
قرعتها للزاج يد خلقت للكأس والقلم
في ندامى سادة نجب أخذوا اللذات من أمم
فتمشت في مفاصلهم كتمشى البرء في السقم
صنعت في البيت إذ مزجت كصنيع الصبح في الظلم
فاهتدى سارى الظلام بها كاهتداء السفر بالعلم
هكذا قال لي الدعلجي : رجل صحب أبا نواس وأخذ عنه ، على أن
أكثر الناس ينسبون الشعر إلى أبي نواس ، وإنما هو لوالبة ، قاله فيه

وكان أبو نواس بصريا ، قال :

ألا كل بصرى يرى أتما العلا
وإن أك بصريا فان مهاجرى
مكمة سحق لهم جرير
دمشق ولكن الحديث شجون
وقال :

أيا من كنت بالبصر
شربنا ماء بغداد
فأنساناكم جدا
فلا ترعوا لنا عدا
فما زعى لكم عدا
جدوا منا كما أنا
ة أصفى لهم الودا
وجدنا منكم بدا

وهو أحد المطبوعين . قال شيخ لنا : لقيته يوما ومعى تفاحة حسنة ،
فأريته إياها ، وسألته أن يصفها ، وما أريد بذلك الا أن أعرف طبعه ،
وسهولة الشعر عليه ، فقال لى : نحن على الطريق ، فل بنا الى المسجد
فلنا اليه ، فأخذها وقلبها بيده شيئا ، ثم قال :

يارب تفاحة خلوت بها
فد بت فى ليلتى أقلبها
لو أن تفاحة بكت لبكت
وبسط يده فناولنيها .
تشعل نار الهوى على كبدى
أشكو اليها تطاول الكمد
من رحمتى هذه التى ييدى

وكان أبو نواس متفننا فى العلم . قد ضرب فى كل نوع منه بنصيب ،
ونظر مع ذلك فى علم النجوم ، بذلك على ذلك قوله :

ألم تر الشمس حلت الحلا
وغمط الطير بعد عجمتها
وقام وزن الزمان فاعتدلا
واستوفت الخمر حولها كمالا

وكان بعضهم يذهب إلى أنه أراد أن للخمر حولا منذ جرى الماء في العود ، وجعل ذلك الماء هو الخمر ، لأنه يصير عنباً فيعصر ، وهذا قول ، لولا أن الماء يجري في العود قبل حلول الشمس برأس الحمل بمدة طويلة ، والذي عندي فيه أن الهاء في قوله (حولها) كناية عن الشمس لا عن الخمر ، كأنه قال : واستوفت الخمر حول الشمس كمالا . وقد تقدم ذكر الشمس في البيت الأول فحسن الكناية عنها . ومعنى استيفائها حول الشمس أن الله تبارك وتعالى خلق الفلك والنجوم والشمس يرأس الحمل ، والنهار والليل سواء ، والزمان معتدل في الحر والبرد ، فكلما حلت الشمس برأس الحمل ، فقد مضت سنة للعالم ، فقد استوفت الخمر حول الشمس كمالا ، وإن هي لم يأت لها حول في نفسها . وإنما أراد أن الشرب يطيب في هذا الوقت . لا اعتدال الزمان ، وتفتح الأنوار ، وتفجر المياه ، وغناء الطير في أفنان الشجر .

ويدل على علمه بالنجوم أيضا قوله في قصيدة أولها :

أعطتك ريحها العقار وحان من ليلك السفار

ثم وصف الخمر فقال :

تخيرت والنجوم وقف لم يتمكن بها المـدار

يريد أن الخمر تخيرت حين خلق الله الفلك ، وأصحاب الحساب يذكرون أن الله تعالى حين خلق النجوم ، جعلها مجتمعة واقفة في برج ثم سيرها من هناك ، وأنها لا تزال جارية حتى تجتمع في ذلك البرج الذي ابتدأها فيه ، وإذا عادت إليه قامت القيامة ، وبطل العالم .

والهند تقول : إنها في زمان نوح اجتمعت في الحوت الا يسيرا منها ، فهلك الخلق بالطوفان ، وبقي منهم بقدر ما بقى منها خارجا عن الحوت . ولم أذكر هذا لأنه عندي صحيح ، بل أردت به التنبيه على معنى البيت ، ونظر هذا الشاعر في هذا الفن .

وما يغاط فيه الناس من شعره إلا من أخذه عن سمعه منه قوله :
 وخيمة ناطور برأس منيفة تهم يدا من رامها بزيل
 وضعنا بها الأثقال فل هجيرة عبورية تذكي بغير فتيل
 كأننا لديها بين عطفي نعمة جفا زورها عن مبرك ومقيل
 تأيت قليلا ثم فاءت بمذقة من الظل في رث الأباء ضئيل
 يروونه (رث الأباء) وليس للأناء ههنا وجه ، إنما هو رث الأباء ، والأباء القصب ، يريد أن الخيمة التي للناطور التي شبهها بنعمة متجافية ، كانت من قصب قد رث وأخاق ، وأن الشمس عند الزوال تأيت قليلا : أي احتبست قليلا ، وكذلك تكون في ذلك الوقت ، كأنها تتلبث شيئا ثم تنحط للزوال ، ألا ترى ذا الرمة يقول :

والشمس حيرى لها بالجو تدويم

يريد بحيرى تلك الوقفة ، فإذا انحطت فقد زالت وفاءت بمذقة من الظل ، أي بشيء يسير منه ، في أباء رث : أي في قصب . وقوله : مذقة : يريد ليس بظل خالص ، وهو ظل خرج من خلل قصب رث ، فهو ممتزج بالشمس ، فكأنه ممذوق . ومثله قول أبي كبير :

وضع النعامات الرجال بريدھا برفعن بين مشعشع ومظالم

وما أخذ عليه في شعره قوله في الأسد :

كأنما عينه إذا نظرت بارزة الجفن عين محتوق
وصفه بمحوظ العين ، وإنما يوصف الأسد بغثورها ، قال أبو زيد
كأنما عينه وقبان من حجر قيضا اقتياضا بأطراف المناقير
وأخذ عليه من الإفراط قوله :

حتى الذي في الرحم لم يك صورة بفؤاده من خوفه خفقان
جعل لما لم يخلق بعد ولم يصور فؤادا يخفق ، وكذلك قوله في الرشيد :
وأخفت أهل الشرك حتى أنه لتخافك النطف التي لم تخلق
وأخذ عليه قوله في الناقة :

كأنما رجلها قفايدها رجل وليد يلهو بدبوق
وإذا كانت كذلك ، كان بها عقال ، وهو من أسوأ العيوب .
وأخذ عليه قوله في وصف الدار :

كانها إذ خرست جارم بين ذوى تفنيده مطرق
شبهه ما لا ينطق أبدا في السكوت ، بما فدينطق في حال . وإنما
كان يجب أن يشبه الجارم إذا عدلوه فسكت وأطرق وانقطعت حجته
بالدار : وإنما هذا مثل قائل قال : مات القوم حتى كأنهم نيام :
والصواب أن يقول : نام القوم حتى كأنهم موتى .

ونحوه قول الأحرر :

كأن نيرانهم من فوق حصنهم معصفرات على أرسال قصار
وإنما كان ينبغي أن يقول : كأن المعصفرات نيران .

ومما يستخف من شعره قوله :

قل لزهير إذا حدا وشدا أقل وأكثر فأنت مهذار
سخت من شدة البرودة حتى صرت عندى كأنك النار
لا تعجب السامعون من صفى كذلك الثلج بارد حار
وهذا الشعر يدل على نظره فى علم الطبائع ، لأن الهند تزعم أن
الشيء إذا أفرط فى البرد عاد حاراً مؤذياً . ووجدت فى بعض كتبهم :
لا ينبغي للعاقل أن يغتر باحتمال السلطان وإمساكه ، فانه إما شرس
الطبع ، بمنزلة الحية : إن وطئت فلم تلسع لم يغتر بها ، فيجاد لو طئها .
أو سميع الطبع بمنزلة الصندل الأبيض البارد : إن أفرط فى حكه عاد
حاراً مؤذياً .

وبلغنى أن بعض الخلفاء سأل ابن ماسويه عن أصلح ما انتقل به
على النبيذ ، فقال : نقل أبى نواس ، وأنشده :

مألى فى الناس كلهم مثل مألى خمر ، ونقلى القبل
يومى حتى إذا العيون هدت وحان نومى ففرشى كفل
وكان محمد الأمين حبسه ، فكتب إليه من الحبس :
قل للخليفة إتنى حتى أراك بكل باس
من ذا يكون أبانوا سك إذ حبست أبانواس

وكان حبسه لشيء عتب عليه فيه ، فكتب إليه بهذين البيتين وهو
على الشراب ، فلما أن قرأهما تبسم وقال : لأبأنواس بعده ، وناولهما
الفضل بن الربيع ، فشفع له ، فأمر باطلاقه ، والافبال به إليه ، فلما

دخل عليه أمرله بعشرة آلاف درهم ، وحمله وكساه .

ومما قاله في الحبس للفضل بن الربيع ، وهو بما يستخف من شعره :
 أنت يابن الربيع علمتني الخير وعودتني والخير عاده
 فارعوى باطلى وراجعنى الحلم وأحدثت عفة وزهاده
 لو ترانى ذكرتني الحسن البصرى فى حال نسكه أوقتاده
 من خشوع أزيه بنحول

واصفرار مثل اصفرار الجراده

التسايح فى ذراعى والمصحف فى لبتى مكان القلاده
 فاذا شئت أن ترى طرفه تعجب منها مليحة مستفاده
 فادعنى لاعدمت تقويم مثلى فتأمل بعينك السجاده
 ترسبما من الصلاة بوجهى توقن النفس أنها من عبادہ
 لو رآها بعض المرائين يوما لا شترها يعدها للشهادہ
 ولقد طال ماشقيت واكن أدركتنى على يدك السعاده
 فتلطف الفضل بن الربيع لأطلاقه ، فقال :

مامن يد فى الناس واحده كيد أبو العباس مولاها
 نام الثقة على مضاجعهم وسرى إلى نفسى فأحيها
 قد كنت خفتك ثم أمنى من أن أخافك خوفك الله
 فغفوت عنى عفومقتدر وجبت له نعم فألغاه
 وكان كتب إلى محمد من الحبس :

تذكر أمين الله والعهد يذكرك مقامى وإنشاديك والناس حضر

ونثرى عليك الدر يادر هاشم فيامن رأى درا على الدر ينثر
مضت لى شهور مذ حبست ثلاثة كأنى قد أذنبت ما ليس يغفر
فان كنت لم أذنب فقيم تعنى وإن كنت ذا ذنب فعفوك أكبر
ومن شعره الذى لا يعرف معناه قوله :

وجنة لقبت المنتهى ثم اسمها فى العجم خلار
قال أبو محمد : لست أعرفه ، ولا رأيت أحدا يعرفه ، وهو يتلو
بيتا عمى فيه اسما فقال :

قولك عل من لعل ومن قولك يا حارث يا حار
فهو بحذفى ذا وترخيم ذا أخ الذى تلذعه النار
يريد (راحة) ألا تراه إذا حذف اوله كما يحذف أول لعل فيقول
عل ، وإذا رخم آخره فحذف الهاء ، بقى منه (أخ) . ثم قال :
وجنة لقبت المنتهى

وأما قوله فى الحر :

لا كرمها مما يذال ولا قتلت مرائرهما على عجم
فانه يشكل معناه : والذى عندى فيه أنه وصف الخمر بالصلاية
والشدة ، فشبها بحبل قتلت قواه ، وهى مرائرهم بعد أن نفيت من
كسارة العيدان ورضاضها ، وإذا نفيت من ذلك جاد الحبل وصلب .
واشتد فله ، وأمن انتشاره ، وإذا قتل على تلك الكسارة وذلك الرضاض
لم يشتد القتل ، وأسرع إليه الانتشار . وأصل العجم النوى شبه ما يبق
من عيدان الكتان فى مرائر الحبل به . وهذا مثل يضرب لكل شئ

اشتد وقوى ، فيقال انه لذو مرة :أى ذوفل. وقال النبي صلى الله عليه وسلم : (لا تحل الصدقة لغنى ، ولا لذى مرة سوى) . أى لذى قوة ، كأن القوى من الرجال قتل ، ثم يقال : (ولا قتل مرأثره على عجم) أى لم يقتل الا بعد تنقية من العيدان المتكسرة ، وبعد تنظيف .
 وكان أبو نواس ومسلم اجتمعا وتلاحيا ، فقال له مسلم بن الوليد :
 ما أعلم لك بيتا يسلم من سقط ، فقال له أبو نواس : هات من ذلك بيتا واحدا ، فقال له مسلم : أنشد أنت أى بيت شعر شئت من شعرك فأنشد أبو نواس :

ذكر الصبوح بسحرة فارتاحا وأمله ديك الصباح صياحا
 فقال له مسلم : قف عند هذا البيت . لم أمله ديك الصباح وهو يبشره
 بالصبوح الذى ارتاح له ؟ قال له أبو نواس : فأنشدنى أنت . فأنشده مسلم :
 عاصى الشباب فراح غير مفند وأقام بين عزيمة وتجلد
 فقال له أبو نواس ناقضت : ذكرت أنه راح ، والرواح لا يكون
 إلا بانتقال من مكان إلى مكان ، ثم قلت : (وأقام بين عزيمة وتجلد)
 فجعلته منتقلا مقيا ، وتشاغبافى ذلك ، ثم اقترقا .
 قال أبو محمد : والبيتان جميعا صحيحان ، لا عيب فيهما ، غير أن من
 طلب عيبا وجده ، أو أراد إعناتا قدر عليه ، إذا كان متحاملا متحينا
 غير قاصد للحق والانصاف .

ومما كفر فيه أو قارب قوله :

تعلل بالمنى إذ أنت حى وبعد الموت من لبن وخمر

(م — ٢١ الشعر والشعراء)

حياة ، ثم موت ، ثم بعث حديث خراقة يأم عمرو
وقوله في محمد الأمين :

تنازع الأحمدان الشبه فاشتبهما خلقا وخلقاً كما قد الشرا كان
مثلاً لا فرق في المعقول بينهما معناهما واحد ، والعدة اثنان
وقوله في غلام :

نتيج أنوار سمائية حليف تقديس وتطهير
يكل عن إدراك تحديده عيون أو هام الضمائر
فت مدى وصفى ولكن ذا تفديك نفسى - جهد مقدورى
وكيف أحكى وصف من جل أن يحكيه عند الوصف تديبرى
إلا بما تخبر أمشاجه من كامن فيهن مستور
وقوله لغلام :

يأحمد المرتجى فى كل نائبة قم سيدى نعص جبار السموات
وقال له الرشيد : يابن اللخناء ، أئت المستخف بعصا موسى نبى
الله إذ تقول :

فان يك باقى سحر فرعون فيكم فان عصا موسى بكف خصيب
وقال لابراهيم بن عثمان بن نهيك : لا ياوى الى عسكرى من ليلته .
فقال له : ياسيدى ، فأجل تود . فضحك وقال : أجله ثلاثا . فقال محمد
لابراهيم : والله لئن حصصت منه شعرة لأقتلنك ، فأقام عند ابراهيم حتى
مات هرون ، فأخرجه محمد ، ومات فى سنة ١٩٩ ، وهو ابن اثنتين
وخمسين سنة .

وقد سبق إلى معان في الخمر لم يأت بها غيره ، كقوله في وصفها :
 وخدين لذات معلل صاحب يقتات منه فكاها ومزاحا
 قال : ابغى المصباح . قلت له : اتد حسبي وحسبك ضوءها مصباحا
 فسكبت منها في الزجاج شربة كانت له حتى الصباح صباحا
 وقوله في ذلك :

لا ينزل الليل حيث حلت فدهر شرابها نهار
 حتى لو استودعت سرارا لم يخف في ضوءها السرار
 السرار : استسرار القمر ليلة الثلاثين . يقول : هي من ضوءها
 لو استودعت ما ليس شيئا ، لم يخف ذلك في ضوءها . وهذا من الافراط .
 وقال بعض المتقدمين :

طوت لقحامثل السرار فبشرت بأهجم رنان العشية مسبد
 أى خفيا مثل السرار ، وقوله في مثل ذلك :

ونمار حططت إليه ليلا قلائص قد ونين من السفار
 فجمجم والكرى في مقلتيه كمخمور شكا ألم الخنار
 أبن لي كيف صرت إلى حريمي ونجم الليل مكثحل بقار
 فقلت له : ترفق بي ، فاني رأيت الصبح من خلل الديار
 فكان جوابه أن قال : صبح ولاصبح سوى ضوء العقار
 وقام الى العقار فسد فاها فعاد الليل مصبوغ الأزار
 وقوله في نحو ذلك :

كأن يواقتاروا كد حولها وزرق سناير تدير عيونها

وقوله في مثل ذلك :

شككت بزالتها والليل داج فسال إلى عيوق الظلام

وفي ذلك يقول :

فتعزيت بصرف عقار نشأت في حجر أم الزمان
فتناساها الجديدان حتى هي أنصاف شطور الدنان
فاقترعنا مزة الطعم ، فيها نزق البكر ولين العوان
واحتسينا من عتيق رقيق وشديد كامن في ليان
لم يحفها بهزل القوم حتى نجمت مثل نجوم السنان
أو كعرق السام تنشق عنه شعب مثل انفراج البنان
والسام : عروق الذهب ، شهبها حين بزلت وانشق ماخرج عنها
من المبزل ، فصار شعبا ، بعروق السام إذا انفرجت انفراج الأصابع ،
وفي نحو ذلك يقول :

إذا عاب فيها شارب القوم خلته يقبل في داج من الليل كوكبا
ترى حيث ما كانت من البيت مشرقا

وما لم تكن فيه من الببت مغربا

وله في تصاوير الكئوس معنى سبق إليه ، وهو قوله :

تدور علينا الراح في عسجدية حبتها بألوان التصاوير فارس
قرارتها كسرى وفي جنباتها مهأ تدرىها بالقسى الفوارس
فلمحمر مازرت عليه جيوبها وللماء مادارت عليه القلائس
وكذلك قوله :

فحل بزالتها في قعر كأس محفرة الجوانب والقرار
رجال الفرس حول ركاب كسرى بأعمدة وأقبة قصار
وكذلك قوله :

بنينا على كسرى سماء مدامة مكحلة حافاتها بنجوم
ومما سبق إليه في الخمر قوله :

من شراب ألد من نظر المعشوق في وجه عاشق بابتسام
ونحو ذلك قوله :

وكأنها إنعام خلة عاشق بالبذل بعد تعسر ومكاس
ثم قال :

والراح طيبة وليس تمامها إلا بطيب خلائق الجلاس
فاذا نزع عن الغواية فليكن لله ذاك النزع لا للناس
وفي هذا حرف يؤخذ عليه ، وهو قوله : (ذاك النزع) وكان
يبلغى أن يقول : النزوع . يقال : نزع عن الأمر نزوعا ، ونزعت
الشيء من مكانه نزعا ، ونازعت إلى أهلي نزاعا .
ومما يستحسن له في الخمر قوله :

لا تشنها بالتي كرهت هي تأبى دعوة النسب
يريد لا تطبخها ، فتخرج عن اسم الخمر ، فيقال : مطوخ أونيزد .
أحسبه قول لا تسمها بالتي كرهت ، فهو أحسن وأشبه بالمعنى من
تشنها ، فان كان الرواية : (لا تشها) فلعله أراد : لا تمزجها بالماء ،
فانها تأبى أن يقال خمر وفيها ماء ، فكانها ادعت غير نسبها ، وهو معنى حسن .

ومن قوله في الحجاب ، وعتابه الفضل :
 أيها الراكب المغذ الى الفضل ترفق فدون فضل حجاب
 ونعم ، هبك قد وصلت الى الفضل فهل في يديك إلا السراب
 ومن خبيث هجائه قوله للفضل الرقاشي .
 وجدنا الفضل أكرم من رقاش لأن الفضل مولاه الرسول
 فلو نضح القفا منه بماء بدا الينبوت منه والفسيل
 أراد قول النبي صلى الله عليه وسلم : (أنا مولى من لا مولى له) .
 وقال في يؤيؤ :

كيف خطا التّن إلى متخرى ودونه راح وريحان
 أظن كرياسا طما فوقنا أو ذكر اليؤيؤ انسان
 وقال في اسماعيل بن صبيح :
 الأقل لاسماعيل إنك شارب بكأس بنى ماهان ضربة لازم
 أتسمن أولاد الطريد ورهطه باهزال آل الله من نسل هاشم
 وتخبّر من لاقيت أنك صائم فليس أمير المؤمنين نسائم
 فان يسر اسماعيل في فجراته وقال فيه :

بنيت بما خنت الامام سقاية فلا شربوا إلا أمر من الصبر
 فما كنت إلا مثل بائعة استها تعود على المرضى به طلب الأجر
 وقال فيه :

ألست أمين الله سيفك نقمة إذا ماق يوما في خلافاك مائق

فكيف بإسماعيل يسلم مثله عليك ولم يسلم عليك منافق
أعذك بالرحمن من شر تائب له قلم زان وآخر سارق
وقال في جعفر بن يحيى :

عجبت لهارون الامام وما الذى يرجى ويينغى منك ياخلقة السلق
قفا خلف وجه قد أطيل كأنه قفا ملك يقضى الهموم على سق
وأعظم زهوا من ذباب على خر وأبخل من كلب عقور على عرق
ترى جعفرا يزداد لؤما ودقة إذا زاده الرحمن فى سعة الرزق
وهو القائل :

يحب الشمال إذا أقبلت لأن قيل مرت بدار الحبيب
وأحسب أيضا كذا فعله إذا ما تلقته ريح الجنوب
غناء قليل ، وحزن طويل تلقى الرياح بما فى القلوب
ومما سبق اليه قوله فى إبليس :

دب له إبليس فاقتاده والشيخ نفاع على لعته
عجبت من إبليس فى تيهه وعظم ما أظهر من نخوته
تاه على آدم فى سجدة وصار قوادا لذريته
وفى هذا الشعر من مجونه أشياء تستغرب وتستخف .

وقال الرشيد . لو قيل للدنيا صفى نفسك ، وكانت مما تصف لماعدت
قول أبى نواس فيها .

إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت له عن عدو فى ثياب صديق
ومن خير شعره قوله فى محمد الأمين يرثيه :

طوى الموت ما بيني وبين محمد
وكنت عليه أحذر الموت وحده
لئن عمرت دور بمن لا تحبه
وقوله فيه يرثيه :

أيأأمين الله : من للندى
خففتنا بعدك نبكى على
ياوحشتا بعدك ماذا بنا
لاخير للاحياء فى عيشهم
وقال فيه :

أسلى يا محمد عنك نفسى
فهلأ مات قوم لم يموتوا
كأن الدهر صادف منك ثأرا
ومما يستحسن له قوله فى امرأة .

ومظهرة لخلق الله ودا
أتيت فؤادها أشكو اليه
فيامن ليس يكفيها خليل
أراك بقية من قوم موسى
أخذه منه العباس بن الأحنف فقال :

يافوز لم أحذرکم لملااة
لكننى جربتکم فوجدتکم
ونحوه قول الاعرابى :

وليس لما تطوى المنية ناشر
فلم يبق لى شىء عليه أحاذر
لقد عمرت بمن تحب المقابر

وعصمة الضعفى وفك الاسير
دنياك والدين بدمع غزير
أحل من بعدك صرف الدهور
بعدك والزلفى لأهل القبور

معاذ الله والممنن الجسام
ودو فعنك لى كأس الحمام
أو استشنى بموتك من سقام

وتلقى بالتحية والسلام
فلم أخلص إليه من الزحام
ولا ألفا خليل كل عام
فهم لا يصبرون على طعام

منى ولا لمقال واش حاسد
لا تصبرون على طعام واحد

ألم على دار لواسعة الحبل سواء عليها صالح القوم والردل
ولو شهدت حجاج مكة كلهم لراحوا وكل القوم منها على صل
ويستحسن له قوله :

اسمى لوجهك يامنى صفة فكفى لوجهك مخبرا باسمى
ثم قال :

لا تفجعى أُمى بواحدنا لن تخلفى مثلى على أُمى
قال أبو محمد : ولا أرى هذا حسنا ، ومثله قوله :

إن اسم حسن لوجهها صفة ولا أرى ذا غيرها اجتماعا
فهى إذا سميت فقد وصفت فيجمع اللفظ معنيين معا
وماعى من الأسماء قوله :

إذا ابتلعت سألت الله رحمته كنيت عنك وما يعدوك إضمارى
يريد أنه سأل الله رحمته والناس يظنون أنها رحمة الله ، وإنما يسأله
إنسانا يسمى رحمة .

وله أول غيره :

يمنعنى أن أكلم الريما ميمين ألغيت منهما ميا
ومن حسن معانيه قوله :

ياقرا للنصف من شهره أبدى ضياء لثمان بقين
يريد أنه أعرض عنه بوجهه ، فرأى نصفه ، وقد ذكرت هذا فى خبر النمر بن
تولب فى بيت يشبهه

وقد كان يلحن فى أشياء من شعره لا أراد فيها إلا على حجة من
الشعر المتقدم ، وعلى علة بينة من علل النحو ، منها قوله :

فليت مأنت واط من الثرى لى رمسا
أما تركه الهمز فى واطىء ، فحجته فيه أن أكثر العرب تترك الهمز ،
وإن قرىشا تتركه وتبدل منه ، وأما نصبه رمسا فعلى التمييز ؛ والبغداديون
يسمونہ التفسير ، ألا تراه قال :

(فليت مأنت واط من الثرى لى) قتم الكلام ، وصار جواب
ليت فى لى ، ثم بين من أى وجه يكون ذلك ، فقال : رمسا أى قبرا ، كما
تقول فى الكلام . ليت ثوبك هذا لى . ثم تقول إزارا ، لأن جواب
ليت صار فى قولك لى ، وصار الإزار تميزا .
ومنها قوله :

وصيف كأس محدثه ملك تيه مغن وظرف زنديق
فجزم محدثه لما تتابعت الحركات وكثرت ، كما قال الآخر :
إذا اعوججن قلت صاحب قوم

وكما قال امرؤ القيس :

فاليوم أشرب غير مستحقب إثما من الله ولا واغل
ومنها قوله فى الخمر :

شمول تخطته المنون فقدأت سنون لها فى دنها وسنون
تراث أناس عن أناس تخرموا توارثها بعد البنين بنون
فرفع نون الجماعة ، وهذا يجوز فى المعتل ، وقد أتى مثله ، كأنه لما ذهب منه
حرف صار كأنه كلمة واحدة ، وصارت سنون ، كأنها منون ، والمنون الدهر ،
وبنون كذلك .

ويتمثل من شعره بقوله :

ترى المعافى يعذل المبتلى ولا يلوم المبتلى المبتلى
ويستحسن له من التشبيه قوله في البط :

كأنيما يصغرن من ملاحق صرصرة الأقلام في المهارق
وقوله في المنسر:

ومنسراً كلف فيه شغا كأنه عقد ثمانينا
وقوله في هذا الشعر أيضا :

ألبسه التكريز من حوكة وشيا على الجؤجؤ موضوعنا
له حراب فوق قفازه يجمعن تأنيفا وتسدينا
كل سنان عيج عن متنه تخال محي عطفه نونا
وقوله :

في هامة علياء تهدي منسرا كعطفك الجيم بكف أعسرا
يقول من فيها بعقل فكرا: لو زادهأ عينا الى فاء ورا
فاتصلت بالجيم كانت جعفرا

وقوله في النرجس :

لدى نرجس غرض القطاف كأنه إذا مامتحناه العيون عيون
وقوله في الشباب :

كان الشباب مظنة الجهل ومحسن الضحكات والهزل
يرويه الناس مطية، ولا أراه الا مظنة: لأن هذا الشطر للنابغة، فأخذ منه،
وهو قوله :

فان مطنة الجهل الشباب

كان الجميل اذا ارتديت به ومشيت أخطر صيت النعل
 كان الفصيح اذا نطقت به وأصاحت الآذان للسملي
 كان المشفع في مآر به عند الفتاة ومدرك النيل
 والباعث والناس قد هجعوا حتى أكون خليفة البعل
 والآمرى حتى إذا عزمت نفسى أعان يدي بالفعل
 فالآن صرت إلى مقاربة وحططت عن ظهر الصبار حلى
 والكأس أهواها وان رزأت بلغ المعاش وقللت فضلى
 صفراء مجدها مراز بها جلت عن النظراء والمثل
 ذخرت لآدم قبل خلقته فتقدمته بحظوة القبل
 فاذا علاها الماء ألبسها نمشا كشبه جلاجل الحجل
 فأناك شيء لا تلامسه إلا بحسن غريزة العقل
 فتروض منها العين في بشر حر الصحيفة ناصع سهل
 حتى اذا سكنت جوامحها كتبت بمثل أكارع النمل
 خطين من شتى ومجتمع غفل من الاعجام والشكل
 فاعذر أخاك فانه رجل مرنت مسامعه على العذل
 وقوله:

يامنة يمتنها السكر ما ينقضى منى لها الشكر
 أعطتك قديمناك من قبل من قبل كان مرأها وعر
 في مجلس ضحك السرور به عن ناجدى وحل الخمر

وهذا بيت يسأل عن معناه، وإنما أخذه من قول امرئ القيس حين قتلت
 بنو أسد أباه، فخلف لا يشرب خمر حتى يدرك بثأره، فلها أدرك ثأره قال :
 حلت لي الخمر وكنت امرأ عن شربها في شغل شاغل
 وكان أبو نواس خلف لا يشرب خمر حتى يجمعه ومن يحب مجلس، فلها
 اجتمعا حلت له الخمر، فقال :

يثنى إليك بها سوافه	رشأ صناعة طرفه السحر
ظلت حميا الكأس تبسطنا	حتى تهتك بيننا الستر
ولقد تجوب بي الفلاة إذا	صام النهار وقالت العفر
شدنية رعت الحمى فأتت	ملء الحيال كأنها قصر
تثنى على الحاذين ذا حصل	تعماله الخطران والشذر
أما إذا رفعته شامدة	فتقول رنق فوقها نسر
أما إذا أرخته مسدلة	فتقول أسدل خلفها ستر
وتسف أحيانا فتحسبها	مترسما يقتاده أثر
فاذا قصرت لها الزمام سما	فوق المقادم ملطم حر
فكأنها مصغ لتسمعه	بعض الحديث باذنه وقر
تتري لأنقاض الم بها	جذب البرى فخدودها صعر
اسرى إليك بها بنو امل	عتبوا فأعتبهم بك الدهر
أنت الخصيب وهذه مصر	فتدققا فكللا كما بحر
لا تقعدا بي عن مدى أمل	شيئا فما لكما به عذر
ويحق لي أذصرت بينكما	الا يحل بساحتى فقر

وقوله في الرشيد :

ملك تصور في القلوب مثاله فكأنه لم يخل منه مكان
ما تنطوى عنه القلوب بفجرة الا يكلمه بها اللحظان
وقوله فيه :

يحميك مما يستسر بنفسه ضحكات وجه لا يريك مشرق
حتى اذا أمضى عزيمة رأيه أخذت بسمع عدوه والمنطق
وقوله في محمد بن الفضل بن الربيع :

أخذت بجبل من جبال محمد أمنت به من نائب الحدثان
تغطيت من دهرى بظل جناحه فعينى ترى دهرى وليس يرانى
وقوله :

أوحده الله فما شله لطالب ذاك ولا ناشر
وليس لله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد
وقوله :

أنت امرؤ أوليتى نعا أوهت قوى شكرى فقد ضعفا
فاليك بعد اليوم تقدمه لافتك بالتصريح منكشفا
لا تحداث إلى عارفة حتى أقوم بشكر ما سلفا
وقوله في غالب :

ما كان لو لم أهجه غالب قام له شعري مقام الشرف
يقول قد أسرفت في شتمنا وإنما طار بذاك السرف
غالب لا تسع لبني العلا بلغت مجدا بهجائي فقف

وكان مجهولا ولكنى نوهت بالمجهول حتى عرف
ومن افراط الهجاء قوله فى الرقاشيين :
رأيت قدور الناس سودا من الصلى

وقدر الرقاشيين يضاء كالبدر
يدينها للعتقى بفنائهم ثلاث كحظ الثأى من نقط الخبر
ولو جئتها ملائى عيبطا مجزلا

لأخرجت ما فيها على طرف الظفر
إذا ماتنادوا للرحيل سعى بها أمامهم الحولى من ولد الذر



١٧٩ - العباس بن الأحنف

هو من بنى حنيفة ، ويكنى أبا الفضل ، وكان منشؤه بغداد .
ويدلك على أنه من بنى حنيفة قوله للمرأة :

فان تقتلونى لانفوتوا بمهجتى مصاليت قومى من حنيفة أو عجل
وقد خطىء فى توعده المرأة بطلب قومه بثأره إذا هو قتل عشقا :
والعادة فى مثل هذا من الشعراء أن يجعلوا القتل مطلولا . وقال فيه مسلم :
بنو حنيفة لا يرضى الدعى بهم فاترك حنيفة واطلب غيرهم نسبا
أذهب إلى عرب ترضى بنسبتهم انى أرى لك وجها يشبه العربا
وكان العباس صاحب غزل ؛ ويشبهه من المتقدمين بعمر بن أبى
ربيعة ، ولم يكن يمدح ولا يهجو . ومن حسن شعره قوله :

أشكو الذين اذا قونى مودتهم حتى اذا أيقظونى بالهوى رقدوا

وقوله :

لو كنت عاتبة لسكن روعتي لو كان علني بوعد كاذب
لكن مللت فلم تكن لي حيلة صد الملول خلاف صد العاتب
ماضر من قطع الرجاء بيخله وشييه به قول الآخر :

أمتيني فهل لك أن تردى حياتي من مقالك بالغرور
أرى حيلك ينمي كل يوم وجورك في الهوى عدلا فجورى
ومن جيد شعر العباس قوله :

أحرم منكم بما أقول وقد نال به العاشقون من عشقوا
صرت كأني ذبالة نصبت تضىء للناس وهي تحترق
وقوله :

بكت غير آتسة بالبكاء ترى الدمع في مقلتيها غريبا
وأسعدتها نسوة بالبكاء جعلن مغيض الدموع الجيوباً
وفيهما يقول :

أيا من تعلقته ناشئاً فشببت ولم يأن لي أن أشيبا
ويامن دعاني إلى حبه فليت لما دعاني مجيبا
وكم باسطين إلى وصلنا أكفهم لم ينالوا نصيبا
لعمري لقد كذب الزاعمو ن أن القلوب تجارى القلوبا
ولو كان ذاك كما يذكرو ن ما كان يشكر محب حبيباً
وفيهما يقول :

وأنت إذا ما وطئت التراب صار ترابك للناس طيباً
وقوله :

أيا من سرورى به شقوة ومن صفو عيشى به أكدر
تجنيت تطلب لما ملكت على الذنوب ولا تقدر
فلو لم يكن بى بقيا عليك نظرت لنفسي كما تنظر
وماذا يضرّك من شهرتى إذا كان أمرك لا يظهر
أمنى تخاف انتشار الحديث وحظى فى صونه أوفر
وقال فيها :

هبنى أغض إذا ما بدت وأملك طرفى فلا أنظر
فكيف استتارى إذا ما الدموع نطقن فبحن بما أضمر
ومن بديع تشبيهه قوله فى المرأة إذا مشت :
كأنها حين تمشى فى وصائفها تخطو على البيض أو خضر القوارير
وقوله :

قلبي الى ماضى دأى يكثر أسقامى وأوجاعى
كيف احتراسى من عدوى اذا كان عدوى بين أضلاعى
يعنى قلبه . ومن افراطه قوله :
ومحجوبة بالستر عن كل ناظر ولو برزت بالليل ماضل من يسرى
أخذه من قول الأول :
وجوه لو ان المعتمين اعتشوا بها صدعن الدجى حتى ترى الليل ينجلي
وقول الآخر :

١٨٠ - صريع الغواني

هو مسلم بن الوليد من أبناء الأنصار (١) ، وكان مداحاً محسناً ، وجل مدائح
في يزيد بن يزيد ، وداود بن يزيد المهلبى ، والبرامكة ، ومحمد بن منصور
ابن زياد كاتبهم .

وولى فى خلافة المأمون بريد جرجان ، فلم يزل بها حتى مات وله
عقب . وكان يلقب صريع الغواني لقوله فى قصيدة له :

هل العيش إلا أن تروح مع الصبا وتغدو صريع الكأس والأعين النجل
وهو أول من أطف فى المعانى ، ورقق فى القول ، وعليه يعول الطائى
فى ذلك ، وعلى أنى نواس . وقد بين مسلم فى شعره بيته فى الأنصار بقوله :
تقسمنى فى مالك آل مالك وفى أسلم الأثرين آل رزين
ومما يستحسن له من شعره قوله فى الوداع :

ولانى واسماعيل يوم وداعه لكالغمد يوم الروع فارقة النصل
فان أغش قوما بعده أو أزرهم فكالوحش يدنيها من الأنس المحل
وقوله يهجو موسى بن خازم :

يا صنيف موسى أخى خزيمة صم أوفتزود إن كنت لم تصم
أطرق لما أتيت متدحا فلم يقل لا فضلا على نعم
نفقت إن مات أن أقادبه فقامت أبغى النجاء من أمم

(١) الصحيح أنه من موالى الأنصار كما ورد فى كتب التراجم لغير

ابن قتيبة

لو أن كنز البلاد في يده لم يدع الاعتذار بالعدم
وقوله :

لن يبطيء الأمر ما أملت أو بته إذا أعانك فيه رفق مثد
والدهر آخذما أعطى ، مكدر ماصف ، ومفسد ما أهوى له ييد
فلا تغرنك من دهر عطيته فليس يترك ما أعطى على أحد
ومن بديعه الذي امثله الطائي وغيره :

إذا ما نكحنا الحرب بالبيض والقنا جعلنا المنايا عند ذاك طلاقها
واستحسن له قوله في الخمر :

شجبتها بلعاب المزن فاغزلت نسجين من بين محلول ومعقود
أهلا بوافدة للشيب واحدة وإن تراءت بشخص غير مودود
لا أجمع الحلم والصبأ قد سكنت نفسى إلى الماء عن ماء العناقيد
ومن جيد شعره قوله في المدح ليزيد بن مزيد :

موف على مهج في يوم ذى رهج كأنه أجل يسعى الى أمل
ينال بالرفق ما يعيا الرجال به كالموت مستعجلا يأتي على مهل
لا يرحل الناس الا نحو حجرته كالبت يضحي اليه ملتقى السبل
يقرى المنية أرواح السكاة كما يقرى الضيوف شحوم الكوم والبزل
يكسو السيوف رءوس الناكثين به

ويجعل الهام تيجان القنا الذبل

قد عود الطير عادات وثقن بها فهن يتبعنه في كل منحل
تراه في الأمن في درع مضاعفة لا يأمن الدهر أن يؤتى على عجل

لله من هاشم في أرضه جبل وأنت وابنك ركنا ذلك الجبل
 صدقت ظني وصدقت الظنون به وخط جودك عقد الرحل من جملي
 وقوله في صفة النساء :

خفين على عقد الظنون وغصت البرزين فلم ينطق بأسرارها حجلي
 ولما تلاقينا قضى الليل نحبه بوجه لوجه الشمس من مائه مثل
 وخال كخال البدر في وجه مثله لقينا المنى فيه فحاجزنا البذل
 وماء كعين الشمس لا يقبل القذى إذا درجت فيه الصباخلته يعلو
 من الضحك الغر اللواتي إذا التقت يحدث عن أسرارها السبل الهطل
 صدعنا به حد الشمول وقد طغت فألبسها حلما وفي حلها جهل
 وفيها يقول يمدح الفضل به يحيي :

تساقط يمناء الندى وشماله الردى وعيون القول منطقته الفصل
 عجول الى أن يودع الحمد ماله يعد الندى غنما اذا اغتتم البخل
 له هضبة تأوى الى ظل برمك منوط بها الآمال أطناها السبل
 حبي لا يطير الجهل في عذباتها اذا هي حلت لم يفت حلها ذحل
 بكف أبي العباس يستمطر الغنى وتستنز النعمى، ويستعرف النصل
 متى شئت رفعت الستور عن الغنى اذا أنت زرت الفضل أو أذن الفضل
 وقال في الخمر :

ومناحة شراها الملك قهوة يهودية الاصار مسلبة البعل
 يعنى بالاصار باعتها وأولياءها، وهم يهود، والبعل هو الشارب
 لها ، وذلك أنه اشتراها وخطبها ، يعنى نفسه .

معتقة لا تشكى يد عاصر حرورية في جوفها دمها يغلى
وقال :

وبنت مجوسى أبوها حليلها اذا نسبت لم تعد نسبتها النهر
وقال :

وأحببت من حبها الباخلين حتى ومقت ابن سلم سعيدا
إذا سيل عرفا كسا وجهه ثيابا من اللؤم صفرا وسودا
وقال فى السفينة :

كشفت أهاويل الدجى عن مهولة

بجارية محمولة حامل بكر

إذا أقبلت راعت بقلة قرهب

وإن أدبرت راعت بقادمتى نسر

أطلت بمجدافين يعتورانها وقومها كبح اللحام من الدبر
كان الصبا تحكى بها حين واجهت نسيم الصبامنى العروس الى الخدر
ركبنا اليك البحر فى أخرياتها فأوفت بنا من بعد بحر الى بحر
وقال فى الخمر :

سلت فسلت ثم سل سليلها فأتى سليل سليلها مسلو
لطف المزاج لها فزين كأسها بقلادة جعلت لها إكليلا
قتلت وعاجلها المدير ولم تفظ فاذا به قد صيرته قتيلا
وقال :

أبريقنا سلب الغزالة جيدها وحكى المدير بمقلتيه غزالا

يسقيك باللحظات كأس إصابه ويعيدها من كف جريالا

وقال :

إذا شئتُما أن تسقياني مدامة
خطنا دما من كرمه بدمائنا
فلا تقتلاها ، كل قتل محرم
فأظهر في الألوان منا الدم الدم

وقال :

إن كنت تسقين غير الراح فاسقيني
عيناك راحي ، وريحاني حديثك لي
كأسا ألد بهامن فيك تشفيني
ولون خديك لون الورد يكفيني

وقال :

إذا التقينا منعنا النوم أعيننا
أقر بالذنب مني لست أعرفه
ولا نلأتم يوما حين نفترق
فكل يوم دموع العين تستبق
أقر بالذنب مني لست أعرفه
حبست دمعى على ذنب تجددته

وقال :

فما سلوت الهوى جهلا بلذته
يا واشيا حسنت فينا إساءته
ولا عصيت إليه الحلم من خرق
نجى حذارك إنسانى من الغرق

وقال :

أعاود ما قدمته من رجائها
رأتني عمى الطرف عنها فأعرضت
وما زيتها النفس لي عن لاجة
مللت من العذال فيها فأطرقت
فأقسمت أنسى الداعيات إلى الصبا
فغطت بأيديها ثمار نحوورها
إذا عاودت باليأس منها المطامع
وهل خفت إلاماتنت الأصابع
ولكن جرى فيها الهوى وهو طائع
لهم أذن قد صم منها المسامع
وقد فاجأتها العين والستر واقع
كأيدى الأسارى أثقلتها الجوامع

وقوله في مريثة :

أبليك للأيام حين تجهمت طلبى ، ولم يك لى وراءك منجع
قد كنت لى سيبا وغيثا صائبا ويذا أضر بها العدو وأنفع
فاصعد إلى الغرفات يومك واقع بالشامتين ، لكل جنب مصرع
هل أنسينك؟ وكيف ينساك امرؤ بنوال جودك فى الحياة يمتع؟
فلئن سلوتك ماجزيتك نعمة ولئن جزعت لواحد من يجزع

وقال فى مريثة أيضا:

نفضت بك الآمال أحلاس الغنى واسترجعت نزاعها الأمصار
أجل ، تنافسه الحمام وحفرة نفست عليها وجهك الأحفار
فاذهب كما ذهبت غوادى مزنة أثنى عليها السهل والأوعار
وقال فى الهجاء :

وكم من معدفى الضمير لى الأذى رآنى فألقي الرعب ما كان أضمر
هداه لقصد الحلم جهل جهلته عليه ، ولو حالمته لتجبرا
وقال فى غزل :

يا نظرا نلته على حذر أوله كان آخر النظر
إن حجبوها عن العيون فقد حجبت طرفى لها عن البشر

وقال :

وينخطى عذرى وجه جرمى عندها فأجنى إليها الذنب من حيث لا أدرى
إذا أذنبت أعددت عذرا لذنبها فان سخطت كان اعتذارى من العذر
مثله قول الأعرابي :

شكوت فقالت كل هذا تبرما بحبي ، أراح الله قلبك من حبي !
 فلها كتمت الحب قالت لشرما صبرت ، وما هذا بفعل شئبي القلب !
 فأدنو فتقضي ، فأبعد طالبا رضاها ، فتعد التباعد من ذنبي !
 فشكواي تؤذيها ، وصبري يسوءها

وتجزع من بعدى ، وتنفر من قربى !

فيا قومي هل من حيلة تعرفونها ؟

أشيروا بها ، واستوجبوا الشكر من ربى !

وقال فى الزهد :

كم رأينا من أناس هلكوا فبكى أحبابهم ثم بكوا
 تركوا الدنيا لمن بعدهم ودهم لو قدموا ما تركوا
 كم رأينا من ملوك سوقة ورأينا سوقة قد ملكوا
 قلب الدهر عليهم فلما فاستداروا حيث دار الفلك

وقال فى الهدية :

جزى الله من أهدي الترنج تحية ومن بما نهوى علينا وعجلا
 أتتنا هدايا منه أشبهن ريحه وأشبه فى الحسن الغزال المكحلا
 ولو أنه أهدي الى وصاله لكان إلى قلبى ألد وأفضلا

١٨١ - أبو السبص

اسمه محمد بن عبد الله بن رزين ، وهو ابن عم دعل بن علي بن رزين
 الشاعر ، وكان في زمن الرشيد ولما مات الرشيد رثاه ومدح محمدا ، فقال :
 جرت جوار بالسعد والنحس فنحن في وحشة وفي أنس
 العين تبكي ، والسن ضاحكة فنحن في مأثم وفي عرس
 يضحكننا القائم الأمين وتبكيينا وفاة الامام بالأمس
 بدران : بدر أضحى ببغداد في الخلد ، وبدر بطوس في الرمس
 ومن جيد شعره :

وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي

متأخر عنه ولا متقدم
 وأهنتني فأهنت نفسي جاهدا مامن يهون عليك من أكرم
 أشبهت أعدائي فصرت أحبهم إذ كان حظي منك حظي منهم
 أجد الملامة في هوائك لذاذة حبا لذكرك ، فليكني اللوم

وقوله :

قل للطويلة موضع العقد وللطيفة الأحشاء والكبد
 ألا وقفت على مدا معه فنظرت ما يعملن في الخلد
 لولا المنطق والسوار معا والحجل والدملوج في العصد
 لترايلت من كل ناحية لكن جعلن لها على عمد
 جاءت الى عينيك وجنتها في خلعة الخيري والورد

وقوله : (١)

هذا كتاب قى له همم عطفت عليك رجاء رحمة
غل الزمان يدى عزيمة وهوت به من حائق قدمه
وتواكلته ذوو قرابته وطواه عن أكفائه عدمه
أفضى إليك بسره قلم لو كان يعقله بكى قلبه
وقال أيضا :

ما فرق الأجاب بعد الله إلا الابل
والناس يلحون غرا ب البين لما جهلوا
وما على ظهر غرا ب البين تطوى الرحل
ولا إذا صاح غرا ب فى الديار احتملوا
وما غراب البين الا ناقة أو جمل
ومن جيد شعره قصيدته التى يقول فيها :

أبدى الزمان به ندوب عراض ورمى سواد قرونه بياض
لا تنكرى صدى ولا اعراضى ليس المقل عن الزمان براض
وقوله :

خلع الصبا عن منكبيه مشيب وطوى الذوائب رأسه المخضوب
نشر البلى فى عارضيه عقاربا ييضا لهن على القرون ديب
ومن جيد شعره قصيدته التى يقول فيها :

نهى عن حلة الخمر يياض لاح فى الشعر
لقد أغدو وعين الشمس فى أثوابها الصفر

(١) تروى هذه الأبيات أيضا لأبى تمام . ولعله من خلط الرواة .

على جرداء قباء الحشا ملهبة الخضر
 بسيف صارم الحد وزق أحذب الظهر
 وظي تعطف الأردا ف متنيه على الخضر
 على أطف ما شدت عليه عقد الأزر
 مهاة ترقى الالباب عن قوس من السحر
 لها طرف يشوب الخمر للندمان بالخر
 عقيب اللحظ والاغضا ء في الصحر وفي السكر
 على عذراء لم تفتق بنار لا ولا قدر
 عجوز نسج الماء لها طوقا من الشذر
 كأن الذهب الأحمر في حافاتها يحرى
 وليل يركب الركبان في أثوابه الخضر
 بأرض تقطع الحيرة فيها بالقطا الكدر
 توكلت على أهوا لها بالله والصبر
 واعمال بنات الرشح في المهمة القفر
 تما لبل صا فخن منون الصخر بالصخر
 باجاف نقد الليل عن ناصية الفجر

وقصيدته اتي يقول فيها :

أشاقل والليل ملق الجران غراب ينوح على غصن بان
 أحصى الجناح ، شديد الصياح يكي بعينين ما تدمعان

وفي نعبات الغراب اغتراب
أهل لك يا عيش من رجعة
لعل الشباب وريعانه
وهيات بالعيش من عهدنا
لقد صدع الشعب ما بيننا
وقال فيها يذكر الخمر:

وعذراء لم تفتقرها السقا
ولا احتلبت درها أرجل
ولكن غزتها بألبانها
فلم تزل الشمس مشغولة
ترشحها لأنام الرجال
ففضا الخواتم عن جوبة
عجوز غذا المسك أصداغها
يطوف علينا مها أحور
ليالي يحسب لي من سنى
غلام صغير أخو شرة
جروور الازار، خليع العذار
أصيب الذنوب ولا أتقى
تنافس في عيون الرجال
فراجعت لما أطار الشباب

ولا استامها الشرب في بيت حان
ولا وسمتها بنار يدان
ضروع تحفى بها جدولان
بصنعتها في بطون الدنان
الى أن تصدى لها الساقيان
صدود عن الفحل بكر هجان
مضمخة الجلد بالزعفران
يداه من الكأس مخضوتان
ثمان وواحدة واثنتان
يطير مع اللهبى طائران
على لعهد الصبا بردتان
عقوبة ما يكتب الكاتبان
ويعترني في الحجال الغوانى
عرابان عن مفرق طائران

وأقصرت لما نهاني المشيب وأقصر عن عدلى العاذلان
وعافت لعوب وأتراها دنوى اليها وملت مكاني
رأت رجلا وسمته السنون بريب المشيب وريب الزمان
فصدت وقالت أخو شيبة عديم، ألا بضت الخلتان ؟
فقلت : كذلك من عضه من الدهر ناباه والناجدان !
وقال يرثى :

خلته المنون بعد اختيال بين صفين من قنا ونصال
في رداء من الصفيح صقيل وقيص من الحديد مزال
وقال في الرشيد يرثيه :

غربت بالمشرق الشمس فقل للعين تدمع ما رأينا قط شمسا غربت من حيث تطلع
وكان لأبي الشيص ابن يقال له عبد الله شاعر .



١٨٢ — دعبل

هو دعبل بن علي بن رزين، من خزاعة، ويكنى أبا علي، وكان قال للهامون :
ويسومني المأمون خطة عارف أو مارأى بالأمس رأس محمد
توفي على روس الخلائق مثلاً توفي الجبال على رؤوس القرد
ونحل في أكناف كل ممنع حتى يذلل شاهقا لم يصعد
إني من القوم اندين سيوفهم قتلت أخاك وشرفوك بمقعد

ان الترات مسهد طلابها فاكفف مذاقك عن لعاب الأسود
وانما غفر برأس محمد : لأن طاهر بن الحسين قتله ، وطاهر مولى
خزاعة ، وكان جده رزيق مولى عبد الله بن خلف الخزاعي ، وعبد الله
ابن خلف هو أبو طلحة الطلحات ، وكان عبد الله بن خلف كاتباً
لعمر بن الخطاب على ديوان الكوفة والبصرة ، وولى سجستان فمات بها .
وهجا أبا إسحاق المعتصم فقال :

ملوك بني العباس في الكتب سبعة ولم تأتني عن ثامن لهم كتب
كذلك أهل الكهف في الكهف سبعة كرام إذا عدوا ، وثامنهم كلب
« ونمى الشعر إلى المعتصم ، فأمر بطلبه ، فاستتر ، ثم هرب ،
ورأيت أنه يحلف ما قال الشعر ، وإنما قيل على لسانه ، وكيد به .

وسئل وأنا حاضر عن أجود شعره ، فقال : القديمة ، وحدثنا
بحديث اجتماعه مع أبي نواس ومسلم وأبي الشيص ، وقد ذكرته في
كتاب الأشربة ، وهي التي يقول فيها :

لا تعجبي ياسلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي
قصر الغواية عن هوى قمر وجد السبيل إليه مشتركا
وكان المأمون يقول لابراهيم بن المهدي : لقد أوجعك دعبل إذا قال فيك :
إن كان إبراهيم مضطلعا بها فلتصلحن من بعده لمخارق
ولتصلحن من بعد ذاك لززل ولتصلحن من بعده للبارق
أني يكون ، ولا يكون ، ولم يكن لينال ذلك فاسق عن فاسق
وهو القائل في الطائي :

انظر إليه وإلى ظرفه كيف تطايا وهو ماشور
 ويملك من دلاك في نسبة قلبك منها الدهر مذعور
 لو ذكرت طى على فرسخ أظلم في ناظرِكَ النور
 وقال في هذا المعنى لقوم :

هم قعدوا فانتقوا لهم حسابا يحوز بعد العشاء في العرب
 حتى إذا ما الصباح لاح له بين ستوقه من الذهب
 والناس قد أصبحوا صيارفة أبصر شيء بزيق النسب
 وهو القائل :

يموت ردى الشعر من قبل أهله وجيده يحيا وإن مات قائله
 وهو القائل :

إن من صن بالكنيف عن الضيف بغير الكنيف كيف يجود
 ما رأينا ولا سمعنا بحش قبل هذا لبابه إقليد
 إن يكن في الكنيف شيء تحبا ه فعندى ان شئت فيه مزيد
 وكان ضيفا لرجل ، فقام لحاجته ، فوجد باب الكنيف مغلقا ، فلم
 يتبها فتحة حتى أعجله الأمر .
 وهو القائل :

وإن أولى الموالي أن تواسيه عند السرور لمن واساك في الحزن
 ان الكرام اذا ما أسهلوا ذكروا من كان بألفهم في المنزل الحشن

١٨٣ — الخريمي

هو اسحاق بن حسان ، ويكنى أبا يعقوب ، من العجم .
وهو القائل :

اني امرؤ من سرة السعد ألبسني عرق الأعاجم جلدا طيب الخبر
وكان مولاي ابن خريم ، الذي يقال لأبيه خريم الناعم ، وهو خريم
ابن عمرو ، من بني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان . وكان لخريم ابن يقال
له عمارة ، ولعمارة ابنان ، يقال لهما عثمان وأبو الهيثام ابنا عمارة .
ولعثمان يقول أبو يعقوب :

جزى الله عثمان الخريمي خيرما جزى صاحباجزل المواهب مفضلا
كفى جفوة الاخوان طول حياته وأورث مما كان أعطى وخولا
وكان عثمان عظيم القدر وأحد القواد .

وعنى أبو يعقوب الخريمي بعدمأسن . وكان يقول في ذلك ، فنه قوله :

فان تك عيني خبا نورها فكم قبلها نور عين خبا
فلم يعم قلبي ولكنما أرى نور عيني اليه سرى
فأسرج فيه الى نوره سراجا من العلم يشفي العمى
وأخذ هذا من عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ، وكان قد عنى فقال :

إن يأخذ الله من عيني نورهما ففي لساني وقلبي منهما نور
قلبي ذكي ، وعقلي غير ذي دخل وفي فمي صارم كالسيف مأثور
وكان أبو يعقوب متصلا بمحمد بن منصور بن زياد . كاتب
البرامكة ، وله فيه مدائح جياذ ، ثم رثاه بعد موته . فقليل له : يا أبا

(م ٣٣ — الشعر والشعراء)

يعقوب مدائحك لآل منصور بن زياد أحسن من مراثيك وأجود .
وقال : كنا يومئذ نعمل على الرجاء ، ونحن اليوم نعمل على الوفاء ، وبينهما
بون بعيد .

وهو القائل في عينه :

أصغى الى قائلي ليخبرني
أريد أن أعدل السلام وأن
أسمع ما لا أرى فأكره أن
الله عيني التي فجعت بها
لو كنت حيرت ما أخذت بها
حق أخلائي أن يعودوني
القال :

إذا مامات بعضك فابك بعضا فان البعض من بعض قريب
يميني الطيب شفاء عني وهل غير الآله لها طبيب
وهو القائل في بغداد في الفتنة :

يايؤس بغداد دار مملكة دارت على اهلها دوائرها
 اهلها الله ثم عافها لما احاطت بها كبائرها
 رق بها الدين واستخف بذى الفضل وعز الرجال فاجرها
 وصار رب اخيران فاسقمهم وابنز امر الدروب شاطرها
 يحرق هذا ، وذاك يهدبها منق بالنها ذاعرها
 والكرخ اسوافها عرجا ، نذابها وعامرها

أخرجت الحرب من أساقطهم آساد غيل غلبا قساورها
 من البوارى تراسها ومن الـخصوص اذا استلأمت مغافرها
 لا الرزق تبغى ولا العطاء ولا يحشرها بالعناء حاشرها
 ومن جبد شعره قوله :

الناس أخلاقهم شتى وإن جبلوا على تشابه أرواح وأجساد
 للخير والشر أهل وكلوا بهما كل له من دواعى نفسه هاد
 منهم خليل صفاء ذو محافظة أرسى الوفاء أواخيه بأوتاد
 ومشعر الغدر ، مخنى أضالعه على سريرة غمر غلها باد
 مشاكس خدع جم غوائله يبدى الصفاء ويخفى صرابة الهادى
 يأتيك بالبغي فى أهل الصفاء ولا بنفك يسعى باصلاح لاهساد
 ومن جيد شعر الخريمى قوله :

أضاحك ضيفى قبل انزال رحله ويخصب عندى والمحل حديب
 وما الخصب للأضباى أن يكثر القرى ولكنما وجه الكريم حصيب
 ومن جيد شعره قوله :

زاد معروفك عندى عطا أنه عندك محقور صغير
 تتنا ساه كأن لم نأته وهو عند الناس مشهور كبير
 وهو القائل :

إن أشد الناس فى الحتر حسرة لمورت مال غبره وهو كاسبه
 كفى سفها بالكهال أن يتبع الصبا وأن يأتى الأدر الذى هو عائبه

ويستجاده قوله :

ودون الندى فى كل قلب ثنية
وود الفتى فى كل نيل ينيه
وأعلم علما ليس بالظن أنه
وأن أخلاء الزمان غناؤهم
تزود من الدنيا متاعا لغيرها
وهل أنت إلا هامة اليوم أو غد
وفى هذا الشعر يقول :

أبا لصعد بأس إذ تعيرنى جمل
فان تفخرى يا جمل أو تتجمل
أرى الناس شرعا فى الحياة ولا يرى
وما ضرنى أن لم تلدنى يحابر
وهو القائل :

ما أحسن الغيرة فى حينها
من لم يزل متهما عرسه
أو شك أن يغريها بالذى
حسبك من تحمسينها وضعها
وأقبح الغيرة فى كل حين
من أصبا فيها لربب الظنون
يخاف أن يبرزها للعيون
منك إلى عرض صحيح ودين
فيتبع المقرون جبل القرن
لا تطلع منك على رية

١٨٤ — النعمري

هو منصور بن سلة بن الزبرقان ، من النمر بن قاسط ، وكان مع
 الرشيد مقدماً ، وكان يمت إليه بأمر العباس بن عبد المطلب ، وهي
 تمرية واسمها نثيلة ، وكان الرشيد يعطيه ويجزل ، وكان يظهر له أنه
 عباسي الرأي ، منافر لآل علي ولغيرهم . ومما قال في ذلك للرشيد :
 يا بن الأئمة من بعد النبي ويابن الأوصياء أفر الناس أو دفعوا
 إن الخلافة كانت إرث والدكم من دون تيم وعفو الله متسع
 لولا عدى وتيم لم يكن وصلت إلى أمية تمرها وترتضع
 وما لآل علي في إمارتكم وما لهم أبدا في إرثكم طمع
 يأبى الناس لا تعزب حلومكم ولا تضيفكم إلى أكنافها البدع
 العم أولى من ابن العم فاستمعوا قول النصيحة إن الحق مستمع
 وقال أيضاً :

ألا لله در بني علي ودرء من مقاتلهم كثير
 يسمون النبي أبا ويأبى من الأحزاب سطر بل سطور
 يريد قول الله عز وجل : (ما كان محمد أباً أحد من رجالكم) .
 وكان مع هذا شيعياً . وهو القائل :

شاء من الناس راتع هامل يعللون النفوس بالباطل
 تقتل ذرية النبي ويرجون جنان الخنود للقتال
 ويلك يا قاتل الحسين لقد نؤت بحمل ينوء بالحوامل
 أى حباء جبوت أحمد فى حفرة من حرارة التاكل

بأى وجه تلقى النبي وقد دخلت في قتله مع الداخل
 هلم فاطلب غدا شفاعته أولا فرد حوضه مع الناهل
 ما الشك عندى في حال قاتله لكننى قد أشك في الخاذل
 نفسى فداء الحسين حين غدا إلى المنايا غدو لا قافل
 ذلك يوم أنحى بشفرته على سنام الاسلام والكاهل
 حتى متى أنت تعجبين ألا تنزل بالقوم نعمة العاجل
 لا يعجل الله ان عجلت وما ربك عما يريد بالغافل
 وعاذلى أنتى أحب بنى أحمد، فالترب في فم العاذل
 قد ذقت مادينكم عليه فما وصلت من دينكم إلى طائل
 دينكم جفوة النبي وما الجاني لآل النبي كالواصل
 مظلومة والنبي والدها نذير أرجاء مقلة حافل
 ألا ما صليت يغضبون لها بسلة البيض والقنا الذابل
 وقال أيضاً :

آل النبي ومن يحبهم يتطامنون مخافة القتل
 آمنوا النصارى واليهود وهم من أمة التوحيد في أزل
 وأنشد الرشيد هذا بعد موته فقال : لقد همت أن أنبشه ثم أحرقه
 ومن جيد شعره قوله في الرشيد :

يا زائرنا من الخيام حياكم الله بالسلام
 يحزنى أن أطفئنا بي رلم تنالا سوى الكلام
 لم تطرقنا وبى حرالك الى - تلال ولا حرام

وللغواني وللهدام	هيهات للهو والتصاني
ونهن الشيب من عرامى	أقصر جهلى، وثاب حلنى
سالة الخد من عذامى	عمر أيها لقد تولت
ليلة أعيانها مرامى	لله حى وترب حى
وغربانى مع السوام	آذنتانى بطول هجر
والشيب شر من الملام	وانطوتالى على ملام
لطاعة الله ذى اعتصام	بورك هارون من إمام
ليست لعدل ولا إمام	له إلى ذى الجلالى قربى
أن لو تقيه من الحمام	يسعى على أمة تمنى
أعمارها قسمة السهام	لو استطاعت لقاسمته
بعد النيين فى الأنام	ياخير ماض وخير باق
حامى عليه كما تحامى	ما استودع الدين من إمام
أصدق من سلة الحسام	يأنس من رأيه برأى

وقوله :

طلبت الى صم الصخور	أعمير كيف حاجة
كيف انتسبن إلى الغرور	لله در عداتكم
ووسمنى سمة الكبير	إن الليالى ضمنى
وفرشتنى كنف الغيور	أطفأ نور شبيقتى
يحنين رمان النحور	ولقد تبيت أنا ملي

فاذا ولى أبو دلف ولت الدنيا على أثره
وكان يمدح حميد بن عبد الحميد ، فلما سمع حميد هذا فى أبى دلف
قال : أى شىء بقيت لنا بعد هذا من مدحك ؟ فقال :

إنما الدنيا حميد وأياديه الجسام
فاذا ولى حميد فعلى الدنيا السلام

وهو القائل فى حميد :

دجلة تسقى وأبو غانم يطعم من تسقى من الناس
والناس جسم وإمام المهدي رأس ، وأنت العين فى الرأس
وقال للحسن بن سهل :

أعطيتنى يا ولى الحق مبتدئاً عطية كفاأت مدحى ومـ رنى
ما شمت برقك حتى نلت ريقه كما آتما كنت بأجدوى تبادرنى

وهو القائل فى حميد :

إلى أكرم قحطان وصلنا السهب بالسهب
الى مجتمع النيل وملقى أرحل الركب
حميد مفضزع الأمة فى الشرق وفى الغرب
كأن الناس جسم وهو منه موضع القلب
اذا سالم أرضاً غنيت آمنة السرب
وان حاربها حلت بها راغيه السقب
اذا لاقى رعين المو ت بالشطبة والشطب
وبالذية الحضر وبالهندية القضب

غدا مجتمع القلب له جند من الرعب
 فيافوز الذي والى ويابؤس أخى الذنب
 أيأذا الجود فاسلم ما جرت حقب الى حقب
 فأنت الغيث فى السلم وأنت الموت فى الحرب
 وأنت الجامع الفار ق بين البعد والقرب
 بك الله تلافى النا س بعد العثر والنكب
 ورد البيض والبيض الى الأعماد والحجب
 باقدامك فى الحرب واطعامك فى اللزب
 فكم أمنت من خوف وكم أشغبت من شغب
 وكم أصلحت من خطب وكم أيّمت من خطب
 وما تمهرها الا دراك الطعن والضرب
 تناهت بك قحطان الى الغاية والحسب
 ففانت شرف الأحياء فوت الرأس للعجب

ومما أسرف فيه فكفر أو قارب الكفر قوله فى أبى دلف :

أنت الذى تنزل الأيام منزلها وتنقل الدهر من حال الى حال
 ومأمدت مدى طرف الى أحد إلا فضيت بأرزاق وآجال
 تزور سخطا فتمسى البيض راضية وتستهل فتبكي أوجه المسال
 وقال فيها:

كأن خيلك فى أثناء غمرتها ارسل فطر تهامى فوق أرسال
 يخرج من غمرات الموت سامية تسرا لا تاهل من ذى القراء الصال

أخذه من الأشعر الجعفي إذ ذكر الخيل فقال .

يخرجن من خلل الغبار عوايسا كأصابع المقرور ألقى فاصطلى
أراد أنها تخرج متساوية كأصابع المصطلى ، لأنها تستوى إذا اصطلى
فقبضها . وقال في حميد :

والجود في كف غيره خشن وهو بكفيه لين سرب
أخذه من مسلم :

الجود أخشن مساياني مطر من أن تتركوه كف مستلب
وقال أيضا :

جلاء مشيب نزل وأنس شباب رحل
طوى صاحب صاحباً كذاك اختلاف الدول
شباب كأن لم يكن وشيب كأن لم يزل
كأن حصور الصبا عن الشيب حين اشتعل
زها أمل موفق أطل عليه أجل

أخذه منه محمود الوراق فقال :

بكيت لقرب الأجل وبعد فوات الأمل
ووافد شيب طرا بعقب شباب رحل
شباب كأن لم يكن وشيب كأن لم يزل
طواك بشير البقا وحل نذير الأجل

وقال عبد الحميد الكاتب في نحو هذا :

ترحل مالميس بالقافل وأعقب مالميس بالآفل

فلهني من الخلف النازل ولهني من السلف الراحل
 أبكى على ذا وأبكى لذا بكاء الموهلة الثاقل
 تبكى على ابن لها قاطع وتبكي على ابن لها واصل
 تقضت غوايات سكر الصبا ورد التقى عنق الباطل
 ولا أحسب على بن جبلة أخذ هذا الامن كتاب عمر بن عبد العزيز
 رحمه الله ، فانه كتب الى بعض عماله :
 أما بعد فكأنك بالدنيا لم تكن وبالأخرة لم تزل .

— ١٨٧ —

١٨٧ — ابن منذر

هو محمد بن منذر ، مولى لبني يربوع ، ويكنى أبأذريح ، ويقال إنه
 يكنى أبا جعفر وكان في أول أمره مستورا ، حتى علق عبد
 المجيد بن عبد الوهاب الثقفي ، فانهتك ستره ، ولما مات عبد المجيد
 خرج من البصرة إلى مكة ، فلم يزل بها مجاورا ، إلى أن مات . وكان
 يجالس سفيان بن عيينة ، فيسأله سفيان عن غريب الحديث ومعانيه .

وفي صبوته على كبر السن يقول :

هل عندكم رخصة عن الحسن البصري في اللهو وابن سيرينا
 إن سفاها بذى الجلالة والشبهة ألا يزال مفتونا
 لبست طوق الصبا وبارقه وقد مضت من سنى ستونا
 وفيها يقول للرشد :

لما رأينا هارون صار لنا الليل نهارا بضوء هارونا

فلو سألنا لحسن وجهك يا هارون صوب الغمام أسقينا
وهو القائل في خالد بن طليق ، وكان ولي قضاء البصرة .
قل لأمير المؤمنين الذي من هاشم في سرها واللباب
إن كنت للسخطة عاقبتنا بخالد ، فهو أشد العقاب
كان قضاء الناس فيما مضى من رحمة الله ، وهذا عذاب
يا عجباً من خالد كيف لا يخطيء فينا مرة بالصواب
وله أيضاً :

جعل الحاكم يا للناس من آل طليق
ضحكة يحكم في الناس برأى الجاثليق
أى قاض أنت للنقض وتعطل الحقوق
يا أبا الهيثم ما أنت لهذا بخليق
لا ، ولا أنت لما حملت منه بمطيق
وهو القائل :

ألا يا قمر المسجد هل عندك تنويل
شفائي منك إن نولتني شم وتقييل
سلا كل فؤاد و فؤادى بك مشغول
لقد حملت من حبيك ما لا يحمل الفيسر
وقال في آخر الشعر :

وهذا التسعر في الوزن لمن كان له جور
مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل

وهو القائل :

رضينا قسمة الرحمن فينا لنا حسب ولثقتي مال
وما الثقتي إن جادت كساه وراعتك شخصه لإخبال

~~~~~

### ١٨٨ — عمر الله بن محمد بن أبي عيينة

يكنى أبا جعفر ، وأبو عيينة هو ابن المهلب بن أبي صفرة ، وكان  
بينه وبين طاهر دخل ، وله به خاصة ، فأتاه زائر فلم يجد عنده الذي أمل ،  
فكتب إليه :

من آنته البلاد لم يرم عنها ، ومن أوحشته لم يقم  
ومن يبت والهموم قاذحة في صدره بالزناد لم ينم  
ومن ير النقص في مواطنه يزل عن النقص موطنه القدم  
ياذا اليمينين لم أزرك ولم آتك من خلة ولا عدم  
إني من الله في مراح غنى ومغتدى واسع ، وفي نعم  
زارتك بي همة منازعة إلى جسيم من غاية الهمم  
فان أرا همتي نأنت لها في الحق حق الاغناء والرحم  
وإن يعق عائق فلست على جميل رأى عندى بهمم  
في قدر الله ما أحله تعزبت أمرى والأوج والقلم  
لم تضنق السبل والفتجاج على حر كريم بالصرى تنضم  
ماض كحد السنان في طرف السماء أرى ندم

إذا ابتلاه الزمان كشفه      عن ثوب حرية وعن كرم  
وهو القائل :

ياذا اليمين ما شيء أقامته      على الاطالة اقضاء وتقصير  
وما شهاب منير قد أضربه      هم ببابك حتى ماله نور  
وهو القائل :

ياذا اليمين إن العتا      بيشفى صدورا ويغرى صدورا  
وكنت أرى أن ترك العتا      ب خير وأجدر الا يضررا  
إلى أن ظننت بأن قد ظننت أنى لنفسي أَرْضَى الحقيرا  
فأضمرت النفس فى وهمها      من الهم هما يكد الضميرا  
ولا بد للهاء فى مرجل      على النار موقدة أن يفورا  
ومن أشرب اليأس كان الغنى      وذن أشرب الحرص كان الفقيرا  
علام وفيه أرى طاعتي      لديك ونصرى لك الدهر يورا  
ألم أك أول آت أتاك      إليك وأدعو القريب العسيرا  
فقيم تقدم جفالة      بطاعة من كان خلفي بشيرا  
كأنك لم تدر أن الفتى الحمى      إليك أهامى وأدعى أخيرا  
يقدّم من دونه قبله      إذ زار يوما أميرا  
ألست ترى أن سف التراب      أليس يكون بسخط جديرا  
فهل لك فى الاذن لى راضيا      به كان أكرم من أن يزورا  
تم هجاه فقال :

وما طاهر الاشفاء تحركت      برائحة الفضل بن سبل فثرت

فأغنت بريح الفضل كل غنائها وبالفضل ساءت حين ساءت وسرت  
ثم فارقة فقال :

هو الصبر والتسليم لله والرضى إذا نزلت بي خطة لا أشاؤها  
إذا نحن أبنا سالمين بأنفس كرام رجت أمرار خاب رجاءؤها  
فأنفسنا خير الغنيمة إنها تثوب وفيها ماؤها وحيائها  
هي الأنفس الكبرى التي ان تقدمت

أواستأخرت فالقتل بالسيف داؤها  
سيعلم ذو العينين أن عداوتي له ريق أفعى ما يصاب دواؤها  
وهو القائل :

تستقدم النعجتان والبرق في زمن سوق أهله الملق  
عور وحول ويذق لهم كأنه بين أسطر لحق  
هذا زمان بالناس منقلب ظهرا لبطن جديده خلق  
وأخوه أبو عيينة هو الذي كان يهجو خالد بن يزيد بن حاتم بن  
قبيصة بن المهلب ، وكان في جنده وصحابته ، ويقال ان اسم أبي عيينة  
كنيته ، وكان يكنى مع ذلك أبا المنهال ، وهو القائل :  
لقد خزيت قحطان طرا بخالد فهل لك فيه يخزك الله يامضر  
وأنشد الرشيد هذا البيت ، فقال : بل هو موفد على قحطان .

وفيهما يقول :

له منظر يسمى الحيوان سماجة وان يختبر يوما فياسوء يختبر  
أبوك لنا غيث نعيش بسببه وأنت جرد لست تبق ولا تنذر

له أثر في المكرمات يسرنا  
تسبى وتمضى في الاساءة دائماً  
وأنت تعفى دائماً ذلك الأثر  
فلا أنت تستحي ولا أنت تعتذر  
وفيه يقول :

إن أضياف خالد وبنيه  
وتراهم من غير نسك يصومو  
ليجوعون فوق ما يشبعونا  
ن ، ومن غير علة يحتمونا  
وقال :

لقد جعلت تعرض لى مصاد  
فقلت لها كسدت فلا تغنى  
تعرض من يريد ولا يراد  
كذلك لكل نافقة كساد  
فان ترضى فقد قبلتك عيى  
وما لك إن أقمت على رزق  
ولا لك إن ظننت على زاد  
وقال :

أنا من وجد بدنيأى منها  
زعموا أنى صديق الدنيا  
ومن نعال فيها ملقى  
ليت ذا الباطل قد صار حقاً  
وقال فى آخر :

كم أكلة لو قد دعيت بها إلى كفر كفرنا  
ودعاك عامل عسقلان إلى وليمته فطرتا  
فأقمت سبتاً عنده وأقمت بعد السبت سبتاً  
ثم انصرفت ببطنة وسرقت ابريقاً وطست  
أنت امرؤ لومت ثم وجدت ريح الخبز عشتا  
ويستجاد له قوله :

خالد لولا أبوه كان والكلب سواء  
لو كما بنقص يزدا د اذا نال السماء  
وقوله :

على سلبه أسد باسل وعن حربته ثعلب مقرد  
ويستجاده قوله :

ضيعت عهدتي لعهدك حافظ في حفظه عجب وفي تضييعك  
ودهبت عنه فماله من حيلة إلا الوقوف الى أوان رجوعك  
متخشعا يذرى عليك دموعه أسفا، ويعجب من جمود دموعك  
ان تفتنيه وتذهبي بفؤاده فبحسن وجهك لا بحسن صنيعك  
وقال في رجل تزوج امرأة مالاها :

رأيت أثاثها فطمعت فيه وكمنصبت لغيرك بالاثاث  
فصير أمرها بيدي أيها وسرح من حبالك بالثلاث  
وإلا فالسلام عليك مني سأبدأ من غدلك بالمراثي  
وقال :

فباطب ذاك القصر قصرا ومنزلا بأفصح سهل غير وعرو لا ضحك  
بغرس كبرك الجوارى وترتبه كأن براها ماء ورد على مسك  
كأن قصور الفوم نظير نحوه الى ملك موف على دنس الملك  
يدل عليها مستطبا لا بضله فبضحك منساوهي مطرفة تبكي  
وقال يذكر البصرة :

باجنه فأت احداها لها فامه ولا تن

ألفتها فاتخذتها وطنا      ان فؤادي لحسنها وطن  
 زوج حيتانها الضباب بها      فذه كنة ، وذاختن  
 فانظرو فكريما تطيف به      ان الأريب المفكر الفطن  
 من سفن كالنعام مقبلة      ومن نعام كأنها سفن  
 ويتمثل من شعره بقوله :  
 داود محمود وأنت مذمم      عجا لذاك وأنتما من عود  
 ولرب عود قد يشق لمسجد      نصف وسائره لحش يهود  
 فالحش أنت له وذاك لمسجد      كم بين موضع مسلح وسجود

— ع— ع— ع— ع— ع—

### ١٨٩ — محمد بن يسير

هو من أسد. مولى لهم. وكان في عصر أبي نؤسر. وعمر بعده حيا .  
 وقد يتمثل بكثير من شعره . فمن ذلك قوله :  
 ماذا بكلمات الروححات والديجا      الرضورا وطورا تركب الديجا  
 كم من فتى قصر في الرزق خطوته      ألفيته بسهام الرزق قد فوجا  
 ان الأمور اذا انسدت مسالكها      فالصبر يفتح منها كل ما ارتججا  
 لا تأسن وان طالت مطالبة      اذا استعنت صبرا أن ترى فرجا  
 أخلق بذى الصبر أن يحظى بحاجته      ومد من القرع للأبواب أن يدها  
 وقال :

دارن زور فلا سلموا      وأصيوا أية سلموا  
 أكلوا حتى اذا شبعوا      حملوا الفضل الذي تركوا

لم يكن رأى اضافتهم  
وقال:  
غير أن الرأى مشترك

ماذا على إذا ضيف تأوبنى  
جهد المقل إذا أعطاه مصطبرا  
لا يعدم السائلون الخير أفعله  
وقال :

أصبر على مضض الأدلاج في السحر  
لا تعجزن ولا يضجرك محبها  
إني رأيت - وفي الأيام تجربة -  
وقل من جد في أمر يحاوله  
وقال :

شمر نهارا في طلاب العلا  
حتى إذا الليل أتى مقبلا  
فاستقبل الليل بما تشتهى  
كم من فتى تحسبه ناسكا  
غطى عاياه الليل أستاره  
ولذة المأفون مكشوفة  
واصبر على هجر الحبيب القريب  
واستترت فيه عيون الرقيب  
فانما الليل نهار الأريب  
يستقبل الليل بأمر عجيب  
فبات في خفض وعيش خصيب  
يسعى بها كل عدو رقيب

## ١٩٠ - أشجع السلمي

هو أشجع بن عمرو ، من بن سليم ، وكان متصلاً بالبرامكة ، وله  
فيهم أشعار كثيرة ، منها قوله في يحيى بن خالد وكان غاب :

قد غاب يحيى فما أرى أحداً يانس إلا بذكره الحسن  
أو حشت الأرض حين فارقتها من الأيادي العظام والمنن  
لولا رجاء الأياب لانصدعت قلوبنا بعده من الحزن

وقال فيه أيضاً :

رأيت بغاة الخير في كل وجهة لغية يحيى مستكينين خضعا  
فان يمس من في الرقتين مؤملا لأوبة يحيى نحوها متطلعا  
فما وجه يحيى وحده غاب عنهم ولكن يحيى غاب بالخير أجمعا

وقال أيضاً :

إذا ما يحيى عن بلاد تغيرت وتشرق إن يحتلها فتطيب  
وإن فعال الخير في كل بلدة إذا لم يكن يحيى بها لغريب

وقال فيه حين اعتل :

لقد قرعت شكاة أنى على قلوب معاشر كانت صحاحا  
فان يدفع لنا الرحمن عنه صروف الدهر والأجل المتاحا  
فقد أمسى صلاح أنى على لأهل الأرض كلهم صلاحا  
إذا ما الموت أخطأه فلسنا نبالي الموت حيث غدا وراحا

وهو القائل :



ليس للحاجات الا  
ولسان طرمدان  
إن أكن أبطأت الحا  
فعلى الجهد فيها  
من له وجه وقاح  
وغدو ورواح  
جته غنى فاللحاح  
وعلى الله النجاح

ويستجاد له في مدح الرشيد :

وصلت يدك السيف حين تقطعت  
وعلى عدوك يابن عم محمد  
فاذا تنبه رعته ، واذا هدا  
ويستجاد له أيضا قوله :

غدا يتفرق أهل الهوى  
وتختلف الارض بالطاعنين  
وتفنى الطلول وتبقى الهوى  
وأنت تبكى وهم جيرة  
أتطمع فى العيش بعد الفراق  
وفىها يقول فى جعفر بن يحيى :

بديهيته مثل ندييره  
إذا هم بالأمر لم يثنه  
ففى كفه للغنى مطلب  
وكم قائل اذ رأى بهجتي  
غدا فى ظلال ندى جعفر  
متى هجته فهو مستجمع  
هجوم ولا شادن أفرع  
وللسر فى صدره موضع  
وما فى فضول الغنى أصنع  
بحر تياب الغنى أشجع

وما خلفه لا مرى مطمع ولا دونه لا مرى مقنع

وهو القائل في محمد بن منصور بن زياد يرثيه :

أنعى قتي الجود إلى الجود مأمثل من أنعى بوجود  
أنعى قتي أصبح معروفه منتشرا في البيض والسود  
أنعى قتي مص الثرى بعده بقية الماء من العود  
قد ثلم الدهر به ثلثة جانبها ليس بمدود  
أنعى قتي كان ومعروفه يملأ ما بين ذرا السيد  
فأصبحا بعد تساميهما قد جمعا في بطن ملحدود  
الآن نخشى عثرات الندى وعدوة البخل على الجود

ويستجاد له قوله في إبراهيم بن عثمان بن نبيك ، وكان صاحب شرط الرشيد ؛

وكان جبارا عبوسا :

في سيف إبراهيم خوف واقع بدوى النفاق ، وفيه أمن المسلم  
وبيئت يكلأ العيون هو اجاع مال المضيع ومهجة المستسلم  
جعل الخطام بأنف كل مخائف حتى استقام له الذى لم يخطم  
لا يصلح السلطان إلا شدة تغشى البرى بفضل ذنب المجرم  
ومن الولاية مقحم لا يتقى والسيف تقطر شفرة من الدم  
منعت مهابتك النفوس حديثها بالأمر تكرهه وإن لم تعلم

وقال لأخيه :

أبت غفلات قلبك أن تروحا وكأس لا تزالها صبوحا  
كأنك لا ترى حسنا جميلا بعينك يا أخى إلا فيحما

ويستجاد له قوله في الرشيد :

لازلت تنشر أعيادا وتطويها      تمضى بهالك أيام وتثنيها  
مستقبلا جدة الدنيا وبهجتها      أيامها لك نظم في لياليها  
العيد والعيد والأيام بينهما      موصولة لك لاتفتى وتفتنيها  
وليمنك النصر والأيام مقبلة      إليك بالفتح معقودا نواصيها

ويستجاد له قوله يمدح اسماعيل بن صبيح :

له نظر لا يغمض الأمر دونه      تكاد ستور الغيب عنه تمزق

وهو القائل :

وما ترك المدايح فيك مقالة      ولا قال إلا دون ما فيك قائل  
أخذه من قول الخنساء .

وهو القائل أيضا يرثى أخاه :

خليلى لا تستبعدا ما انتظرتما      فان قريبا كل ما كان آتيا  
الأتريان الليل يطوى نهاره      وضوء النهار كيف يطوى الليالي  
هما القتيان المترفان اذا انقضت      شبية يوم عاد آخر ناشيا  
كأن يميني يوم فارقت أحدا      أخى وشقيقى فارقتها شماليا  
ويمنعنى من لذة العيش أنتى      أراه إذا قارفت لها يرانيا

أخذه من قول الآخر ، وهو ابن الدمنية :

وإني لأستحييك حتى كأنا      على بظهر الغيب منك رقيب

# فهرست

## كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة

| الموضوع           | صفحة | الموضوع                 | صفحة |
|-------------------|------|-------------------------|------|
| ابن غلقاء         | ٢٤١  | ترجمة المؤلف            | ٣    |
| ابن فسوة          | ١٣٧  | خطبة الكتاب             | ٥    |
| ابن قيس الرقيات   | ٢١٢  | أقسام الشعر             | ٨    |
| ابن مفرغ          | ١٣١  | أقسام الشعراء           | ١٦   |
| ابن مقبل          | ١٧٥  | دواعي الشعر             | ١٧   |
| ابن منذر          | ٣٩٥  | أوقات الشعر             | ١٨   |
| ابن هبادة         | ٢٩٨  | المفاضلة بين الشعراء    | ١٩   |
| ابن هرمة          | ٢٨٩  | الشعر الذي يختارو يحفظ  | ٢١   |
| أبو الأسود الدؤلي | ٢٨٠  | نقد الشعر               | ٢٣   |
| أبو الزحف         | ٢٦٤  | اختلاف الشعراء في الطبع | ٢٤   |
| أبو الشيص         | ٣٤٦  | بعض عيوب الشعر          | ٢٨   |
| أبو الصلت         | ١٧٧  | تراجم الشعراء           |      |
| أبو الطمجان       | ١٤٥  | ابن أحرر                | ١٢٩  |
| أبو العتاهية      | ٣٠٩  | ابن الدمينه             | ٢٨١  |
| أبو العيان الهذلي | ٢٥٧  | ابن الطثرية             | ١٦٤  |
| أبو الغول         | ٢٤٣  | ابنا خذاق               | ١٤٠  |
| أبو النجم العجلي  | ٢٣٢  | ابن داره                | ١٤٥  |

| الموضوع               | صفحة | الموضوع                | صفحة |
|-----------------------|------|------------------------|------|
| الأخطل                | ١٨٩  | أبو الهندي             | ٢٦٢  |
| الاسود بن يعفر        | ٧٨   | أبو جلدة               | ٢٨٢  |
| الأضيظ بن قريع السعدي | ١٤٣  | أبو حية                | ٢٩٩  |
| الأعشى ميمون          | ٧٩   | أبو خراش الهذلي واخوته | ٢٥٥  |
| الاعور الشني          | ٢٤٣  | أبو دؤاد               | ٦٨   |
| الأغلب الراجز         | ٢٣٥  | أبو دلامة              | ٣٠٠  |
| الافوه الاودي         | ٥٩   | أبو دهل الجحى          | ٢٣٥  |
| الافيشر               | ٢١٨  | أبو ذؤيب الهذلي        | ٢٥٢  |
| أمرؤ القيس            | ٣١   | أبو زيد                | ١٠١  |
| أمية بن أبي الصلت     | ١٧٦  | أبو عطاء السندي        | ٢٩٦  |
| أمية بن أبي عائذ      | ٢٥٦  | أبو كبير الهذلي        | ٢٥٧  |
| أنس بن أبي أناس       | ٢٨٣  | أبو محجن الثقفي        | ١٦٢  |
| أوس بن حجر            | ٤٧   | أبو نخيلة الراجز       | ٢٣١  |
| أوس بن مغراء          | ٢٦٤  | أبونواس                | ٣١٣  |
| أمين بن خريم          | ٢١٤  | أبو وجزة السعدي        | ٢٦٨  |
| البردخت               | ٢٧٣  | أرطاذ بن سهبة          | ٢٠٥  |
| البعيث                | ١٩٥  | أشجع السلمي            | ٣٧٣  |
| بشار بن برد           | ٢٩١  | أفنون                  | ١٥٩  |
| بشر بن أبي خازم       | ٨٦   | الأجرد                 | ٢٨٣  |
| تأبط شرا              | ١٠٧  | الأحوص                 | ٢٠٤  |
| توبة بن الحمير        | ١٦٦  | الأحيسر السعدي         | ١٥٠  |

| صفحة | الموضوع             | صفحة | الموضوع                |
|------|---------------------|------|------------------------|
| ٢٧٥  | جران العود          | ٢٧٠  | ذو الاصبع العدواني     |
| ١٧٩  | جرير                | ٢٠٦  | ذو الرمة               |
| ١٦٦  | جهيل العذرى         | ١٥٦  | الراعى .               |
| ٥٣   | الحارث بن حلزة      | ٢٣٠  | رؤبة بن العجاج         |
| ٢٤٧  | الحصين بن الحمام    | ١١٥  | ربيعة بن مقروم         |
| ١١٠  | الخطيئة             | ٤٤   | زهير بن أبى سلمى       |
| ٧٠   | حاتم الطائي         | ١٤٢  | زهير بن جناب           |
| ٢٤٤  | حريث بن محفض        | ١٦٥  | زياد الأعجم            |
| ١٠٤  | حسان بن ثابت        | ٩٥   | زيد الخليل             |
| ٣٠٢  | حماد عجرد           | ٢٦٥  | السرادق الذهلي         |
| ١٤٦  | حميد بن ثور الهلالي | ٢٤٥  | سحيم بن الاعرف         |
| ٣٥٣  | الحريمى             | ٢٩٣  | سديف                   |
| ٧    | الخنساء             | ٢٦٥  | سعد بن ناشب            |
| ٢٤٦  | خداش بن زهير        | ٨٧   | سلامة بن جندل          |
| ١٢٢  | خفاف بن ندبة السلمى | ١٣٢  | سليك بن ساسكة          |
| ٣٠٨  | خلف الاحمر          | ١٦٠  | سويد بن أبى كاهل       |
| ٢٧٣  | خلف بن خليفة        | ٢٤١  | سويد بن كراع           |
| ١٧٨  | خليد عيين           | ١٠٨  | الشماخ ومزرد ابنا ضرار |
| ٢٥٥  | خويلد بن مطحل       | ٢٦٩  | الشمردل اثير بوعى      |
| ٣٥٠  | دعبل الخزاعى        | ١٧٢  | شبيب بن ورفاء          |
| ٢٣٣  | دكين الراجز         | ١٩٦  | الصملتان               |

| الموضوع            | صفحة | الموضوع                       | صفحة |
|--------------------|------|-------------------------------|------|
| عدى بن زيد العبادى | ٦٣   | صخر الغى الهذلى               | ٢٥٧  |
| عروة بن أذينة      | ٢٢٥  | ضابيء البرجمى                 | ١٢٦  |
| عروة بن الورد      | ٢٦٠  | طرفة بن العبد                 | ٤٩   |
| عروة بن حزام       | ٢٣٧  | الطرماح بن حكيم               | ٢٢٨  |
| علقمة بن عبدة      | ٥٨   | طريح الثقفي                   | ٢٦١  |
| على بن جبلة        | ٣٦٠  | طفيل الغنوى                   | ١٧٣  |
| عمر بن أبي ربيعة   | ٢١٦  | العباس بن الاحنف              | ٣٣٥  |
| عمرو بن الأهم      | ٢٤٠  | العباس بن مرداس               | ١٠١  |
| عمرو بن شاس        | ١٦٣  | العتابى                       | ٣٦٠  |
| عمرو بن فمية       | ١٤١  | العجاج .                      | ٢٣٠  |
| عمرو بن كلثوم      | ٦٦   | العجلانى                      | ٢٧٤  |
| عمر بن لجأ         | ٢٦١  | العديل بن الفرخ               | ١٥٥  |
| عمرو بن معد يكرب   | ١٣٨  | العرجى                        | ٢٢٤  |
| عنتره العيسى       | ٧٥   | العماني                       | ٢٩٠  |
| الفرزدق            | ١٨٣  | عاصم بن الطفيل                | ١١٨  |
| فرعان بن الاعرف    | ٢٤٥  | عبد الله بن محمد بن أبى عيينة | ٣٦٦  |
| الفتال السكلاوى    | ٢٦٩  | عبد الله بن همام              | ٢٤٨  |
| القطامى            | ٢٧٧  | عبد بنى الحساس                | ١٥٢  |
| القلاخ بن جناب     | ٢٧٠  | عبدة بن الطبيب                | ٢٧٩  |
| قيس بن ذريح        | ٢٣٩  | عبيد بن الأبرص                | ٨٤   |
| الكذاب الحرمازى    | ٢٩٣  | عبيد بن أيوب                  | ٣٠٥  |
| كثير عزة           | ١٩٨  | عدى بن الرقاع                 | ٢٣٧  |

| صفحة | الموضوع               | صفحة | الموضوع                    |
|------|-----------------------|------|----------------------------|
| ٢٤٧  | كعب وعمير ابنا جعيل   | ٣٠٤  | مالك بن أسماء              |
| ٦١   | كعب بن زهير           | ٢٥٦  | مالك بن الحارث الهذلي      |
| ٢٢٦  | الكعيت                | ١٢٩  | مالك بن الربيع             |
| ١٩٦  | اللعين المنقري        | ١١٩  | مالك ومتمم ابنا نوبة       |
| ٨٨   | ليبد بن ربيعة         | ٣٧١  | محمد بن يسير               |
| ٢٧١  | لقيط بن زرارة         | ٢٨٣  | مدرج الرياح                |
| ٥٢   | المثامس               | ٢٦٤  | مرة بن محكان السعدي        |
| ٢٥٤  | المتنخل               | ٢٩٥  | مروان بن أبي حفصة          |
| ١٤٧  | المثقب العبدى         | ٢١٥  | مسكين الدارمي              |
| ٢٢٠  | المجنون               | ٣٣٩  | مسلم بن الوليد             |
| ١٥٩  | انخل                  | ٩٥   | مهمل بن ربيعة              |
| ٢٦٧  | المرار بن سعيد الاسدي | ٢٢٥  | موسى شهوات                 |
| ٢٦٦  | المرار العدوي         | ٤٦   | الناطقة الجعدي             |
| ٥٦   | المرقة الاصغر         | ٣٨   | الناطقة الذبياني           |
| ٥٤   | المرقش الاكبر         | ١١٥  | النجاشي                    |
| ١٢٥  | المساور بن هند        | ٣٥٧  | النمري                     |
| ١٤٤  | المستوغر              | ١٠٥  | النمر بن قولب              |
| ٦٠   | المسيب بن علس         | ١٥٣  | اصيب                       |
| ١٥١  | المغيرة بن حبناء      | ٢١١  | نهار بن توسعة              |
| ٢٨٤  | المنقع الكندي         | ٢٤٢  | نهمشل بن حري               |
| ١٤٨  | الممزق العبدى         | ٢٤٩  | نهد بن الحشرم وريدة بن ريد |
| ١٥٠  | المنخل اليشكري        | ٢٨٥  | يحيى بن نوفل اليماني       |



## كلمة لمصحح الكتاب

هذه الطبعة الثانية من كتاب الشعروالشعراء ، أذاعهما بين الأدباء محمود أفندى توفيق الكتبي ، وقد عرض على أن أصحح هذه الطبعة معارضة على نسخة الطبعة الأولى ؛ ولما ابتدأت العمل وجدت النسخة التي ستأخذ أصلاً للطبع والتصحيح سقيمة جداً ، لكثرة الخطأ المطبعي وغير المطبعي فيها ، فراعنى ذلك ، ورأيت أن عدم طبع الكتاب خير من طبعه وإذاعته مشوهاً مبتوراً .

وإذ كنت أعرف أن الكتاب مطبوع فى أوربة بمطبعة بريل بليدن ، رغبت الى الناشر أن يبحث لى عن نسخة أوربية لأعارض عليها النسخة المصرية ، فوعدتنى خيراً ، على شرط المضى فى تصحيح الملائم التى تجهز بالمطبعة على قدر الطاقة ، حتى نعث على الضالة المنشودة .

وهنا لا بد من إشارة موجزة الى العناية الشديد الذى كنت أجده عند تصحيح كلمة أوفهم بيت مضطرب الالفاظ والوزن ، حتى أقيم ميله ، وقد يضطررنى ذلك الى الرجوع الى اسان العرب فى نواح شتى لتحقيق كلمة واحدة ، فاذا ظفرت بها ، بعد لائى ، قرت بها عيناى . وحمدت الله على التوفيق ، ووجدت فى ذلك التعب لذة كبيرة .

غير أن ذلك لم يطر دلى فى جميع المواطن التى رغبت فى تحقيقها ، من كتب اللغة فتركت بعض ذلك كما هو فى الطبعة المصرية الأولى .

وفى النفس ما فيها من الألم ، لعدم إصابة الغرض .

وصل الطبع الى أول الملزمة الثامنة عشرة من هذه النسخة ، وكلما عرض لى موطن شك فزعت إلى كتب اللغة التى يبدى والى كتب التراجم والشعر ، فأصلحت من ذلك ما تيسر ، حتى إذا كدت أفرغ من تصحيح هذه الملزمة ، أخبرنى الناشر أنه عثر على النسخة الاوربية ، فكان فرحى بذلك لا يحد ، وما كان أسرع يدى الى تناولها ، وتقليب صفحاتها . وكان أول ما أهمنى أن أبحث عن المواطن التى أصلحتها أنا فى هذه الطبعة بالرجوع إلى كتب أخرى ، فوجدت أننى كنت موقفاً فى الكثير منها . وأردت بعد ذلك أن أعارض البقية التى لم تطبع من نسختنا على النسخة الاوربية ، فراعنى ما رأيت من عناية الطابعين الغربيين وأماهم ودقهم فى طبع الكتب والنصوص القديمة ، ودهشت أعظم الدهش لما رأيت فروقا شتى بين النسختين : بعضها فروق شكلية : فى الضبط والتجريف والتقديم والتأخير . وبعضها فروق موضوعية فى مادة الكتاب ، وليس من الغلو أن أقول ان النسخة الاوربية هى ضعف النسخة المصرية فى حجمها .

ومن هذه الزيادة التى تمتاز بها النسخة الاوربية ست عشرة ترجمة لشعراء العصر العباسى لم نرها فى النسخ المصرية أولاها ترجمة خلف الأحمر . وقد تولتني كتابة شديدة لما ظهر لى هذا الفرق الكبير بين النسختين ولكنى رأيت أنى لست المسئول عنه ، بل ظهر لى أن هذه النسخة التى تطبع خير من سابقتها مرات كثيرة ، وأنه اذا أضيفت إليها التراجم

وفى النفس ما فيها من الألم ، لعدم إصابة الغرض .

وصل الطبع الى أول الملزمة الثامنة عشرة من هذه النسخة ، وكلما عرض لى موطن شك فزعت إلى كتب اللغة التى يبدى والى كتب التراجم والشعر ، فأصلحت من ذلك ما تيسر ، حتى إذا كدت أفرغ من تصحيح هذه الملزمة ، أخبرنى الناشر أنه عثر على النسخة الاوربية . فكان فرحى بذلك لا يحد ، وما كان أسرع يدى الى تناولها ، وتقليب صفحاتها . وكان أول ما أهمنى أن أبحث عن المواطن التى أصلحتها أنا فى هذه الطبعة بالرجوع إلى كتب أخرى ، فوجدت أننى كنت موقفاً فى الكثير منها . وأردت بعد ذلك أن أعارض البقية التى لم تطبع من نسختنا على النسخة الاوربية ، فراعنى ما رأيت من عناية الطابعين الغربيين وأماهم ودقهم فى طبع الكتب والنصوص القديمة ، ودهشت أعظم الدهش لما رأيت فروقا شتى بين النسختين : بعضها فروق شكلية : فى الضبط والتجريف والتقديم والتأخير . وبعضها فروق موضوعية فى مادة الكتاب ، وليس من الغلو أن أقول ان النسخة الاوربية هى ضعف النسخة المصرية فى حجمها .

ومن هذه الزيادة التى تمتاز بها النسخة الاوربية ست عشرة ترجمة لشعراء العصر العباسى لم نرها فى النسخ المصرية أولاها ترجمة خلف الأحمر . وقد تولتى كتابة شديدة لما ظهر لى هذا الفرق الكبير بين النسختين ولكنى رأيت أنى لست المسئول عنه ، بل ظهر لى أن هذه النسخة التى تطبع خير من سابقتها مرات كثيرة ، وأنه اذا أضيفت إليها التراجم

وفى النفس ما فيها من الألم ، لعدم إصابة الغرض .

وصل الطبع الى أول الملزمة الثامنة عشرة من هذه النسخة ، وكلما عرض لى موطن شك فزعت إلى كتب اللغة التى يبدى والى كتب التراجم والشعر ، فأصلحت من ذلك ما تيسر ، حتى إذا كدت أفرغ من تصحيح هذه الملزمة ، أخبرنى الناشر أنه عثر على النسخة الاوربية . فكان فرحى بذلك لا يحد ، وما كان أسرع يدى الى تناولها ، وتقليب صفحاتها . وكان أول ما أهمنى أن أبحث عن المواطن التى أصلحتها أنا فى هذه الطبعة بالرجوع إلى كتب أخرى ، فوجدت أننى كنت موقفاً فى الكثير منها . وأردت بعد ذلك أن أعارض البقية التى لم تطبع من نسختنا على النسخة الاوربية ، فراعنى ما رأيت من عناية الطابعين الغربيين وأماهم ودقهم فى طبع الكتب والنصوص القديمة ، ودهشت أعظم الدهش لما رأيت فروقا شتى بين النسختين : بعضها فروق شكلية : فى الضبط والتجريف والتقديم والتأخير . وبعضها فروق موضوعية فى مادة الكتاب ، وليس من الغلو أن أقول ان النسخة الاوربية هى ضعف النسخة المصرية فى حجمها .

ومن هذه الزيادة التى تمتاز بها النسخة الاوربية ست عشرة ترجمة لشعراء العصر العباسى لم نرها فى النسخ المصرية أولاها ترجمة خلف الأحمر . وقد تولتى كتابة شديدة لما ظهر لى هذا الفرق الكبير بين النسختين ولكنى رأيت أنى لست المسئول عنه ، بل ظهر لى أن هذه النسخة التى تطبع خير من سابقتها مرات كثيرة ، وأنه اذا أضيفت إليها التراجم

وفى النفس ما فيها من الألم ، لعدم إصابة الغرض .

وصل الطبع الى أول الملزمة الثامنة عشرة من هذه النسخة ، وكلما عرض لى موطن شك فزعت إلى كتب اللغة التى يبدى والى كتب التراجم والشعر ، فأصلحت من ذلك ما تيسر ، حتى إذا كدت أفرغ من تصحيح هذه الملزمة ، أخبرنى الناشر أنه عثر على النسخة الاوربية ، فكان فرحى بذلك لا يحد ، وما كان أسرع يدى الى تناولها ، وتقليب صفحاتها . وكان أول ما أهمنى أن أبحث عن المواطن التى أصلحتها أنا فى هذه الطبعة بالرجوع إلى كتب أخرى ، فوجدت أننى كنت موقفاً فى الكثير منها . وأردت بعد ذلك أن أعارض البقية التى لم تطبع من نسختنا على النسخة الاوربية ، فراعنى ما رأيت من عناية الطابعين الغربيين وأماهم ودقهم فى طبع الكتب والنصوص القديمة ، ودهشت أعظم الدهش لما رأيت فروقا شتى بين النسختين : بعضها فروق شكلية : فى الضبط والتجريف والتقديم والتأخير . وبعضها فروق موضوعية فى مادة الكتاب ، وليس من الغلو أن أقول ان النسخة الاوربية هى ضعف النسخة المصرية فى حجمها .

ومن هذه الزيادة التى تمتاز بها النسخة الاوربية ست عشرة ترجمة لشعراء العصر العباسى لم نرها فى النسخ المصرية أولاها ترجمة خلف الأحمر . وقد تولتى كتابة شديدة لما ظهر لى هذا الفرق الكبير بين النسختين ولكنى رأيت أنى لست المسئول عنه ، بل ظهر لى أن هذه النسخة التى تطبع خير من سابقتها مرات كثيرة ، وأنه اذا أضيفت إليها التراجم

وفى النفس ما فيها من الألم ، لعدم إصابة الغرض .

وصل الطبع الى أول الملزمة الثامنة عشرة من هذه النسخة ، وكلما عرض لى موطن شك فزعت إلى كتب اللغة التى يبدى والى كتب التراجم والشعر ، فأصلحت من ذلك ما تيسر ، حتى إذا كدت أفرغ من تصحيح هذه الملزمة ، أخبرنى الناشر أنه عثر على النسخة الاوربية ، فكان فرحى بذلك لا يحد ، وما كان أسرع يدى الى تناولها ، وتقليب صفحاتها . وكان أول ما أهمنى أن أبحث عن المواطن التى أصلحتها أنا فى هذه الطبعة بالرجوع إلى كتب أخرى ، فوجدت أننى كنت موقفاً فى الكثير منها . وأردت بعد ذلك أن أعارض البقية التى لم تطبع من نسختنا على النسخة الاوربية ، فراعنى ما رأيت من عناية الطابعين الغربيين وأماهم ودقهم فى طبع الكتب وانصوص القديمة ، ودهشت أعظم الدهش لما رأيت فروقا شتى بين النسختين : بعضها فروق شكلية : فى الضبط والتجريف والتقديم والتأخير . وبعضها فروق موضوعية فى مادة الكتاب ، وليس من الغلو أن أقول ان النسخة الاوربية هى ضعف النسخة المصرية فى حجمها .

ومن هذه الزيادة التى تمتاز بها النسخة الاوربية ست عشرة ترجمة لشعراء العصر العباسى لم نرها فى النسخ المصرية أولاها ترجمة خلف الأحمر . وقد تولتى كتابة شديدة لما ظهر لى هذا الفرق الكبير بين النسختين ولكنى رأيت أنى لست المسئول عنه ، بل ظهر لى أن هذه النسخة التى تطبع خير من سابقتها مرات كثيرة ، وأنه اذا أضيفت إليها التراجم

وفى النفس ما فيها من الألم ، لعدم إصابة الغرض .

وصل الطبع الى أول الملزمة الثامنة عشرة من هذه النسخة ، وكلما عرض لى موطن شك فزعت إلى كتب اللغة التى يبدى والى كتب التراجم والشعر ، فأصلحت من ذلك ما تيسر ، حتى إذا كدت أفرغ من تصحيح هذه الملزمة ، أخبرنى الناشر أنه عثر على النسخة الاوربية ، فكان فرحى بذلك لا يحد ، وما كان أسرع يدى الى تناولها ، وتقليب صفحاتها . وكان أول ما أهمنى أن أبحث عن المواطن التى أصلحتها أنا فى هذه الطبعة بالرجوع إلى كتب أخرى ، فوجدت أننى كنت موقفاً فى الكثير منها . وأردت بعد ذلك أن أعارض البقية التى لم تطبع من نسختنا على النسخة الاوربية ، فراعنى ما رأيت من عناية الطابعين الغربيين وأماهم ودقهم فى طبع الكتب والنصوص القديمة ، ودهشت أعظم الدهش لما رأيت فروقا شتى بين النسختين : بعضها فروق شكلية : فى الضبط والتجريف والتقديم والتأخير . وبعضها فروق موضوعية فى مادة الكتاب ، وليس من الغلو أن أقول ان النسخة الاوربية هى ضعف النسخة المصرية فى حجمها .

ومن هذه الزيادة التى تمتاز بها النسخة الاوربية ست عشرة ترجمة لشعراء العصر العباسى لم نرها فى النسخ المصرية أولاها ترجمة خلف الأحمر . وقد تولتى كتابة شديدة لما ظهر لى هذا الفرق الكبير بين النسختين ولكنى رأيت أنى لست المسئول عنه ، بل ظهر لى أن هذه النسخة التى تطبع خير من سابقتها مرات كثيرة ، وأنه اذا أضيفت إليها التراجم

وفى النفس ما فيها من الألم ، لعدم إصابة الغرض .

وصل الطبع الى أول الملزمة الثامنة عشرة من هذه النسخة ، وكلما عرض لى موطن شك فزعت إلى كتب اللغة التى يبدى والى كتب التراجم والشعر ، فأصلحت من ذلك ما تيسر ، حتى إذا كدت أفرغ من تصحيح هذه الملزمة ، أخبرنى الناشر أنه عثر على النسخة الاوربية ، فكان فرحى بذلك لا يحد ، وما كان أسرع يدى الى تناولها ، وتقليب صفحاتها . وكان أول ما أهمنى أن أبحث عن المواطن التى أصلحتها أنا فى هذه الطبعة بالرجوع إلى كتب أخرى ، فوجدت أننى كنت موقفاً فى الكثير منها . وأردت بعد ذلك أن أعارض البقية التى لم تطبع من نسختنا على النسخة الاوربية ، فراعنى ما رأيت من عناية الطابعين الغربيين وأماهم ودقهم فى طبع الكتب والنصوص القديمة ، ودهشت أعظم الدهش لما رأيت فروقا شتى بين النسختين : بعضها فروق شكلية : فى الضبط والتجريف والتقديم والتأخير . وبعضها فروق موضوعية فى مادة الكتاب ، وليس من الغلو أن أقول ان النسخة الاوربية هى ضعف النسخة المصرية فى حجمها .

ومن هذه الزيادة التى تمتاز بها النسخة الاوربية ست عشرة ترجمة لشعراء العصر العباسى لم نرها فى النسخ المصرية أولاها ترجمة خلف الأحمر . وقد تولتى كتابة شديدة لما ظهر لى هذا الفرق الكبير بين النسختين ولكنى رأيت أنى لست المسئول عنه ، بل ظهر لى أن هذه النسخة التى تطبع خير من سابقتها مرات كثيرة ، وأنه اذا أضيفت إليها التراجم